UCHWAŁA NR 129/6159/26
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO

z dnia 29 października 2026 r.

w sprawie zatwierdzenia harmonogramu rzeczowo-finansowego na rok 2026 zadania pod nazwą „Zakup kolekcji kropielniczek ceramicznych Henryka Seweryna Zawadzkiego" realizowanego przez Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu

Na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2026 r. poz. 720) oraz uchwały Nr 77/3619/25 Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dnia 20 października 2025 r. w sprawie przyjęcia Procedur planowania i realizacji zadań inwestycyjnych oraz remontowych, uchwala się, co następuje:

§ 1. Zatwierdza się harmonogram rzeczowo-finansowy na rok 2026 zadania pod nazwą „Zakup kolekcji kropielniczek ceramicznych Henryka Seweryna Zawadzkiego" realizowanego przez Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

KN-I. 702.58.2026

MUZEUM ETNOGRAFICZNE
im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej
w Toruniu
ul. Wały gen. Sikorskiego 19
tel. dyr. 62-236-49, centr. 62-280-91
NIP 956-18-77-343

.....

wnioskodawca

Załącznik do uchwały Nr 129/6159/26
Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego
z dnia 29 października 2026 r.

Załącznik nr 3 do procedury planowania i realizacji
dla zadań inwestycyjnych oraz remontowych

Toruń, dnia 16.10.2026 roku

Harmonogram rzeczowo-finansowy zadania

I. Nazwa zadania: "Zakup kolekcji kropielniczek ceramicznych Henryka Seweryna Zawadzkiego" - zadanie inwestycyjne

II.Zestawienie kosztów (nakładów)

Lp.	Treść/Podstawowe pozycje rzeczowe w realizacji zadania	Szczegółowa kalkulacja do zakupów inwestycyjnych		Źródła finansowania	Pozycja z ZZK	Ogólna wartość wydatków z podziałem na źródła finansowania	Wydatki poniesione w poprzednich latach	Wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym w podziale na kwartały	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.
1	Zakup kolekcji kropielniczek ceramicznych Henryka Seweryna Zawadzkiego (75 szt.) - umowa kupna - sprzedaży	ilość		Środki własne województwa		0,00		0,00				
		cena jedn.		dotacje z budżetu państwa		32 600,00		32 600,00				32 600,00
		wartość	0,00	środki UE/IZ		0,00		0,00				
				środki własne jednostki		7 400,00		7 400,00				7 400,00
				inne źródła		0,00		0,00				
				Razem		**40 000,00**	**0,00**	**40 000,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**40 000,00**
2	PCC od zakupu kolekcji	ilość		Środki własne województwa		0,00		0,00				
		cena jedn.		dotacje z budżetu państwa		0,00		0,00				
		wartość	0,00	środki UE/IZ		0,00		0,00				
				środki własne jednostki		800,00		800,00				800,00
				inne źródła		0,00		0,00				
				Razem		**800,00**	**0,00**	**800,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**800,00**
RAZEM				**Środki własne województwa**		**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
				dotacje z budżetu państwa		**32 600,00**	**0,00**	**32 600,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**32 600,00**
				środki UE/IZ		**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
				środki własne jednostki		**8 200,00**	**0,00**	**8 200,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**8 200,00**
				inne źródła		**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
				Razem		**40 800,00**	**0,00**	**40 800,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**40 800,00**

Główny księgowy
Muzeum Etnograficznego
w Toruniu
sporządził
mgr Renata Szczepańska

Kierownik Biura
Planowania i Rozliczania Inwestycji (1)
Anita Rylska
22.10.2026 r.

Zastępca Dyrektora
d/s Administracyjnych
Muzeum Etnograficznego
im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej
w Toruniu
Dyrektor Jednostki
mgr Sylwia Stefenta

Departament merytoryczny
Dokument został sprawdzony pod względem celowościowym

Naczelnik
Wydziału Kultury
(2)
Marzenna Kryńska

główny specjalista
.....
podpis osoby sprawdzającej
Marzanna Olszewska
19.10.2026

Dyrektor Departamentu
Kultury i Dziedzictwa Narodowego
(2)
20.10.26
.....
Dyrektor departamentu merytorycznego
Jerzy Janczarski

Komórka ds. inwestycji
Dokument został zweryfikowany i sprawdzony

Kierownik Biura
Planowania i Rozliczania Inwestycji
(1)
Anita Rylska
22.10.2026r.

.....
podpis osoby sprawdzającej

Dyrektor
Departamentu Koordynacji
Projektów Rozwoju i Inwestycji
(1)
.....
Dyrektor/kierownik komórki ds. inwestycji
Monika Wiącka Gołasz

Członek Zarządu odpowiedzialny merytorycznie

Naczelnik
Wydziału ds. Obsługi Inwestycji Urzędu
(2)
Maciej Czepiel

Wicemarszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
(4)
.....
Członek Zarządu
Zbigniew Ostrowski

KN-I.782.38.2026

MUZEUM ETNOGRAFICZNE
im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej
w Toruniu
ul. Wały gen. Sikorskiego 19
tel. dyr. 62-236-49, centr. 62-280-91
NIP 956-18-77-343

Toruń, dnia 16.10.2026 rok

Uzasadnienie do harmonogramu rzeczowo – finansowego zadania

"Zakup kolekcji kropielniczek ceramicznych Henryka Seweryna Zawadzkiego" - zadanie inwestycyjne

1. Uzasadnienie celowości realizacji zadania

Zakup spójnej kolekcji 75 ceramicznych kropielniczek domowych o zdefiniowanej proweniencji bezpośrednio realizuje założenia Muzeum Etnograficznego w Toruniu w zakresie systematycznego rozbudowywania zbiorów o obiekty o wysokich walorach etnograficznych, historycznych i artystycznych. Nabycie tej kolekcji pozwala na skokowe uzupełnienie i zamknięcie ważnego podzbioru tematycznego, co jest zgodne z długofalową polityką gromadzenia zbiorów naszej instytucji. Tym bardziej, że kolekcje ceramicznych kropielniczek w zbiorach muzeów etnograficznych nie są reprezentowane przez tak duże grupy obiektów.

Założycielka Muzeum Etnograficznego, profesor Maria Znamierowska-Prüfferowa na początku lat 70. XX wieku zorganizowała wystawę ceramiki, na której zostały zaprezentowane kropielniczki ze zbiorów kolekcjonera. Profesor już wtedy dostrzegała ich dużą wartość i utrzymywała kontakt z kolekcjonerem. Przez wzgląd na związki Henryka S. Zawadzkiego z Toruniem oraz relację z prof. Marii Znamierowska-Prüfferową, to właśnie toruńskie Muzeum Etnograficzne wydaję się najwłaściwszym miejscem docelowego złożenia kolekcji.

Niezwykle istotnym jest fakt, że w naszym Muzeum znajduje się, najstarsza w skali ogólnopolskiej, datowana kropielniczka ceramiczna z 1767 roku. Włączenie do naszych zbiorów kolekcji Henryka Seweryna Zawadzkiego sprawi, że ten typ zabytku będzie reprezentowany przez najbardziej okazały i przekrojowy zestaw ludowych kropielnic glinianych z całej Polski.

„Kolekcja kropielniczek ludowych Henryka Seweryna Zawadzkiego" to zbiór 75 zabytków z zakresu ceramiki i dewocjonaliów, wytworzonych w najsłynniejszych polskich ośrodkach garncarskich, w dużej części pochodzących z okresu przedwojennego. Kolekcjoner Henryk Seweryn Zawadzki był przedwojennym toruńskim sędzią. Interesował się sztuką ludową i w latach 30. XX wieku rozpoczął kolekcjonowanie glinianych kropielniczek. Umiał docenić ich wartość historyczną oraz walory artystyczne. Świadczy o tym między innymi duża różnorodność zbioru pod względem formy, elementów rzeźbiarskich i ornamentów przedstawionych na plakietach kropielniczek. Kolekcjoner posiadał również wiedzę o historycznym znaczeniu ośrodków garncarskich, w których kupował obiekty: Iłży, Urzędowa, Denkowa, Kartuz czy Chmielna. W kolekcji znajdują się kropielniczki reprezentujące wszystkie możliwe pod względem techniki wykonania warianty: zarówno lepione i naklejane ręcznie, jak i wytwarzane z form drewnianych czy odciskane stemplowo.

W zbiorze reprezentowani są wybitni garncarze z pracowni, które w dużej mierze nie przetrwały do naszych czasów. Na uwagę zasługuje bogata reprezentacja przedwojennych twórców z Iłży: Franciszek Ciepielewski, Jan Pastuszkiewicz, Piotr Księżki, Stanisław Kosiarski i jego córka Jadwiga Kosiarska oraz Józef Godzicz. Kujawska ceramika reprezentowana jest przez wyroby Kazimierza Plichtowicza z Kowala i Aleksandra Pulczyńskiego z Raciążka. Kaszubskie kropielniczki pochodzą ze słynnej pracowni Neclów z Kartuz i od Józefa Adamczyka z Chmielna. Ośrodek garncarski w Denkowie reprezentują prace Barbary Batugowskiej

i Heleny Kaczmarskiej. Kropielniczki Jana Gajewskiego i Jerzego Witka z Urzędowa ukazują tradycje ceramiki Lubelszczyzny. Wyroby Stefana Sowińskiego z Chałupek oraz Krystyny Mołdawy i Jana Kwapisza z Rędocina dopełniają temat kieleckich tradycji garncarskich. Toruńskim akcentem w kolekcji są trzy kropielniczki wykonane przez kontynuatora tradycji wileńskich, Jana Limonta.

Najstarsza w kolekcji jest kropielniczka Michała Celejowskiego z Jedlanki (znanego ośrodka garncarskiego w Radomskiem), która stanowi materialny dokument nieistniejącego już w dawnej formie ośrodka rzemieślniczego. Unikatowym zabytkiem jest również kropielniczka wykonana przez Józefa Podlaskiego z Włodzimierzowa (pow. opoczyński) w 1921 roku – wyjątkowa tym bardziej, że w 1938 roku ośrodek ten wygasł.

Istotną wartością kolekcji jest jej dokumentacja sporządzona przez kolekcjonera. Każdy obiekt posiada numer i jest opisany. Co niezwykle podnosi wartość zbioru, podano sposób nabycia obiektów oraz rok włączenia ich do kolekcji. Prawie wszystkim obiektom przypisano autora oraz datę wykonania.

2. Zakres rzeczowy zadania

1. Zakup kolekcji kropielniczek ceramicznych Henryka Seweryna Zawadzkiego (75 szt.) 40.000,00 zł.
2. PCC – od zakupu kolekcji 800,00 zł.

3. Dane o planowanych efektach rzeczowych zadania

Wymiernym, mierzalnym efektem rzeczowym realizacji zadania będzie pozyskanie do zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu kolekcji 75 unikatowych obiektów. Wszystkie pozyskane zabytki zostaną objęte profesjonalną opieką kuratorską i konserwatorską, przechodząc pełną procedurę ewidencyjną oraz inwentaryzacyjną w muzealnym systemie cyfrowym. W ramach zadania wykonana została pełna dokumentacja fotograficzna (75 obiektów), co stworzy bazę do ich przyszłej digitalizacji i udostępnienia wizerunków w muzealnych katalogach online (w systemie otwartego dostępu).

Efektem rzeczowym w wymiarze wystawienniczym i edukacyjnym będzie włączenie wybranych, reprezentatywnych obiektów do stałej oferty ekspozycyjnej Muzeum oraz opracowanie na ich podstawie oferty edukacyjnej (scenariuszy zajęć i warsztatów). Długofalowym efektem rzeczowym jest zabezpieczenie fizycznej integralności kolekcji poprzez zdeponowanie jej w specjalistycznych magazynach muzealnych, spełniających najwyższe rygory konserwatorskie w zakresie przechowywania dziedzictwa narodowego.

Zastępca Dyrektora
d/s Administracyjnych
Muzeum Etnograficznego
im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej
w Toruniu
mgr Sylwia Stegenta

Uzasadnienie

1. Przedmiot regulacji:

Zatwierdzenie harmonogramu rzeczowo-finansowego na rok 2026 zadania pod nazwą „Zakup kolekcji kropielniczek ceramicznych Henryka Seweryna Zawadzkiego" realizowanego przez Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu.

2. Omówienie podstawy prawnej:

Art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2026 r. poz. 720) w brzmieniu: „zarząd województwa wykonuje zadania należące do samorządu województwa, niezastrzeżone na rzecz sejmiku województwa i wojewódzkich samorządowych jednostek organizacyjnych".

Uchwała Nr 77/3619/25 Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dnia 20 października 2025 r. w sprawie przyjęcia Procedur planowania i realizacji zadań inwestycyjnych oraz remontowych.

3. Konsultacje wymagane przepisami prawa (łącznie z przepisami wewnętrznymi):

Pozytywnie zaopiniowany pod względem celowościowym przez Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu.

4. Uzasadnienie merytoryczne:

Znajduje się w części opisowej do harmonogramu rzeczowo-finansowego.

5. Ocena skutków regulacji:

Skutkiem wykonania uchwały będzie zakup spójnej kolekcji 75 ceramicznych kropielniczek Henryka Seweryna Zawadzkiego.

Zadanie finansowane w 2026 roku ze środków własnych jednostki w kwocie 8 200,00 zł oraz dotacji z budżetu państwa w kwocie 32 600,00 zł.