

Lp.	Treść/ Podstawowe pozycje rzeczowe w realizacji zadania	Szczegółowa kalkulacja do zakupów inwestycyjnych	Źródła finansowania	Pozycja z ZZK	Ogólna wartość wydatków z podziałem na źródła finansowania	Wydatki poniesione w poprzednich latach	Wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym w podziale	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.
	RAZEM		środki UE/IZ środki własne jednostki inne źródła Razem		0,00 0,00 0,00 280 000,00	0,00 0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00 2 549 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
			Razem		280 000,00	0,00	2 549 000,00	2 549 000,00	2 549 000,00	0,00	0,00

Kierownik

..... administratorzy
 sporządził
Barbara Kamińska

Departament merytoryczny
 Dokument został sprawdzony pod względem celowościowym

Komórka ds. inwestycji
 Dokument został zweryfikowany i sprawdzony

Członek Zarządu odpowiedzialny merytorycznie

główny specjalista
Anna Kamykowska

 podpis osoby sprawdzającej

12. 04. 2024

.....
 podpis osoby sprawdzającej

Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Renata Debiec

 Dyrektor departamentu merytorycznego

d w
 Dyrektor/ kierownik komórki ds. inwestycji (3)

Wicemarszałek Województwa Lubelskiego i Inwestycji (4)
Zbigniew Ostrowski
 Członek Zarządu (4)

Część opisowa do harmonogramu rzeczowo-finansowego zadania:
Modernizacja systemu oświetlenia Sceny na Zapleczu oraz zakup urządzeń oświetleniowych wraz z zakupem maszyny do mgły do Dużej Sceny.

1. Uzasadnienie celowości realizacji zadania:

Scena na Zapleczu nadal w większości wyposażona jest w sprzęt oświetleniowy starego typu, czyli tak zwane reflektory typu PC – żarowe. Są to urządzenia bardzo energochłonne, emitujące zarazem przy pracy dużą ilość ciepła, co wymusza konieczność intensywniejszego chłodzenia widowni. Wszystko to, przy obecnych cenach prądu podnosi koszty eksploatacji. Zarazem posiadane przez nas reflektory PC są bardzo wysłużone, wymagają częstych napraw.

Wymiana tradycyjnych reflektorów, na ruchome światło ledowe, poza tym, że znacząco obniży zużycie energii elektrycznej, pozwala także na dużo większe możliwości inscenizacyjne, a zarazem znacząco skraca czas montażu oświetlenia. Jedna lampa – systemu ruchomej głowy, zastępuje bowiem kilka reflektorów tradycyjnych. Urządzenia inteligentne (ruchome, ze zmiennymi kolorami) w sposób bardzo wyraźny przyspieszają czas montażu oraz umożliwiają tworzenie bardziej efektownych inscenizacji.

Zakupione w poprzednim roku 7 sztuk ruchomych głów typu wash podniosło komfort pracy na Scenie na Zapleczu – jednak nadal zrealizowana została część potrzeb, pozostały sprzęt wciąż jest bardzo przestarzały. Dążymy do tego, aby w całości (tak jak jest na Dużej Scenie) dokonać wymiany starego i nieefektywnego energetycznie sprzętu na urządzenia energooszczędne. Drugą bardzo ważną kwestią jaką musimy brać pod uwagę przy wymianie sprzętu jest jego mobilność. Przy zmiennych ustawieniach sceny i widowni, ważne jest aby urządzenia były na tyle lekkie, aby ekipa złożona z dwóch techników mogła je łatwo przewieszać. Scena na Zapleczu nie jest wyposażona w ruchome sztankiety, stąd każde urządzenie przewieszane jest przez elektryków ręcznie, przy użyciu drabin. Nasza ekipa techniczna obsługuje jednocześnie Dużą i Małą scenę, spektakle grane są równolegle na obu scenach, co wymusza na nas konieczność szybkich montażu i demontaży dekoracji i oświetlenia. Posiadanie ruchomego i mobilnego parku oświetleniowego jest zatem koniecznością.

2. Zakup sprzętu oświetleniowego dla potrzeb Dużej Sceny Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu

Na Dużej scenie urządzenia oświetleniowe były stopniowo wymieniane w poprzednich latach, jednak w sposób nieuchronny, używany sprzęt zużywa się i zaczyna ulegać coraz częstszym awariom. W poprzednim sezonie zmuszeni byliśmy kilka razy serwisować urządzenia ruchome, co bardzo utrudnia płynną realizację repertuaru. Część starszych urządzeń, nie spełnia też oczekiwanych

przez reżyserów i scenografów parametrów technicznych. Dotyczy to szczególnie sprzętu umieszczonego na balkonach i od strony widowni. Z uwagi na dużą odległość urządzeń od sceny, potrzebne są tam reflektory o dużej mocy, emitujące skupioną wiązkę światła, pozwalające precyzyjnie doświetlić aktora, a przy tym ciche. Z uwagi na wymogi konserwatorskie, nie jest możliwy montaż sztankietu oświetleniowego bezpośrednio nad widownią, stąd od efektywności urządzeń znajdujących się szczególnie pod II balkonem i na jaskółce – zależy jakość oświetlenia spektakli, zwłaszcza biorąc pod uwagę widowiska, planowane przez nas w kolejnym sezonie. Wnioskowany przez nas zakup urządzeń pozwoli uzupełnić istniejące braki w wyposażeniu parku oświetleniowego od strony widowni i balkonów.


Planowany zakup nowoczesnej i co ważne cichej i wydajnej maszyny do wytwarzania mgły na CO₂, pozwoli na zastąpienie starego urządzenia, które kilka razy do roku zmuszeni jesteśmy odsyłać do serwisu, co wiąże się z koniecznością pożyczania urządzenia, aby zabezpieczyć bieżącą eksploatację spektakli. Nowa maszyna – jest dużo efektywniejsza i cichsza.

3. Zakres rzeczowy zadania:

1. Przeprowadzenie postępowań przetargowych
2. Zakup urządzeń oświetleniowych dla małej i dużej sceny
3. Zakup maszyny do wytwarzania mgły typu hazer na CO₂ z przeznaczeniem na Dużą Scenę.

4. Dane o planowanych efektach rzeczowych

Zakup nowoczesnych i energooszczędnych lamp oświetleniowych oraz maszyny do wytwarzania mgły - pozwoli zwiększyć standard wyposażenia technicznego, obniżyć rachunki za prąd i skrócić czas montażu oświetlenia oraz umożliwi podniesienie poziomu wizualnego spektakli. Jednocześnie zabezpieczy bieżącą eksploatację spektakli, niwelując ryzyko awarii starego sprzętu oraz redukując konieczność wypożyczenia sprzętu zastępczego.

DYREKTOR

Renata Derejczyk