

KN-11. 015. 1. 25. 2024



Załącznik
do Uchwały Nr 8/436/24
Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego
z dnia 2 lipca 2024 r.

WPLYNĘŁO
URZĄD MARSZAŁKOWSKI W TORUNIU
Biuro Podwójco-Kancelaryjne
2024-06-27
KN
Podpis: R (41)

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

WPLYNĘŁO
Departament Kujawsko-Pomorskiego Dziedzictwa
2024-06-28
Ilość zał.
Podpis: (3)

Oferta złożona
28.06.2024
Gmina

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu
Nazwa: Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000508065, Kod pocztowy: 89-115, Poczta: Mrocza, Miejscowość: Samsieczynek, Ulica: Samsieczynek, Numer posesji: 40, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: nakielski, Gmina: Mrocza, Strona www: www.akademiamuzykidawnej.pl, Adres e-mail: akademiamuzykidawnej@gmail.com, Numer telefonu: 501827750
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Scena Barokowa w Inowrocławiu - III edycja festiwalu			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	03.08.2024	Data zakończenia	31.10.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt zakłada realizację 1 koncertu muzyki dawnej w zabytkowym wnętrzu Bazyliki Mniejszej Imienia NMP w Inowrocławiu. Jest to trzecia edycja festiwalu, który z sukcesem odbył się po raz pierwszy jesienią 2022 r. Pierwotnie planowany festiwal miał obejmować 3 koncerty muzyki dawnej, ze względu na nie otrzymanie dotacji z Narodowego Centrum Kultury program musiał zostać znacząco okrojony. Uzyskanie dotacji w ramach tzw. "Małego Grantu" umożliwiłoby jednak realizację wysokiej klasy koncertu, który pozwoliłby kontynuować festiwalowe idee i wzmacniać współpracę Stowarzyszenia z partnerami w Inowrocławiu. W ramach dwóch edycji Sceny Barokowej w Inowrocławiu zrealizowano 6 koncertów muzyki dawnej z udziałem polskich i zagranicznych wykonawców. Koncerty zgromadziły liczną publiczność i zyskały zainteresowanie zarówno inowrocławskich mediów, jak i bezpośrednich odbiorców wydarzenia. Do projektu jako partnerów pozyskano Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne Pro Arte, Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. w Inowrocławiu oraz Bazylikę Mniejszą p.w. imienia NMP - wszystkie instytucje w sposób entuzjastyczny podeszły do propozycji kontynuowania współpracy. Muzyka dawna wykonywana na historycznych instrumentach zyskuje wciąż na popularności. Coraz większa liczba muzyków i zespołów wykonujących ten repertuar w oparciu o wiedzę dotyczącą praktyk wykonawczych minionych epok pozwalała prezentować ją publiczności w sposób możliwie jak najbardziej zbliżony do pierwotnego zamysłu kompozytorów. Oryginalne, historyczne instrumentarium wciąż wzbudza ciekawość, a poprzez swoją unikatowość jest przyjmowane z wielkim entuzjazmem przez słuchaczy. Muzyka dawna, zwłaszcza ta z epoki baroku, zakładała poruszenie duszy i umysłu słuchacza. Wpływa to na jej niezwykłą popularność – publiczność bardzo ceni sobie jej naturalne piękno, emocje w niej zawarte, refleksyjność, obrazowość, różnorodność i harmonię. Historyczne instrumentarium charakteryzujące się pięknym, łagodnym brzmieniem, dodatkowo wpływa na pozytywny odbiór tego typu przedsięwzięć artystycznych. Prezentowanie muzyki dawnej w oparciu o historyczne praktyki wykonawcze jest szczególnie ważne w mniejszych ośrodkach, gdzie dostęp do tej muzyki jest z pewnością mniej regularny. Tego typu koncerty pozwalają zaznajomić słuchaczy z brzmieniem muzyki dawnej, wpływają na podniesienie kompetencji kulturowych i bardziej świadome i krytyczne podejście do muzyki i jej wykonawstwa. Pozwalają też zaprezentować szerszemu gronu odbiorców mniej znany repertuar oraz przybliżyć kontekst historyczny i kulturowy minionych epok, w którym ważną rolę odgrywa także polskie dziedzictwo kulturowe.

Program koncertu składać się będą utwory Johanna Adolfa Hassego (1699-1783). Hasse był bez wątpienia ważną postacią w XVIII-wiecznej Europie. Przez kilka dekad był uważany za jednego z najważniejszych kompozytorów operowych. Niestety, żyjący w czasie wielkich przemian geopolitycznych, po śmierci niemal natychmiast odszedł w zapomnienie. Jego dzieła wokalne-instrumentalne były powszechnie rozpoznawalne i wykonywano je w najbardziej liczących się teatrach ówczesnej Europy, m.in. w Neapolu, Wenecji, Rzymie, Dreźnie, a także w Warszawie. Hasse był mocno związany z Polską. Już w 1730 roku został nominowany na kapelmistrza na drezdeńskim dworze króla polski i elektora saskiego Augusta II Mocnego, a funkcję tę pełnił aż do śmierci następcy Augusta II Mocnego – Augusta III. Jego utwory czysto instrumentalne charakteryzują się swoistą „teatralnością” i „operowością”. Ten bogaty styl sprawia, że zwykła sonata fletowa brzmi jak opowieść, historia przedstawiona za pomocą muzyki. Z kolei mnogość figur retorycznych i zastosowanie charakterystycznych dla głosu ludzkiego Arioso a nawet recytatywów w partii fletu czy skrzypiec przenosi słuchacza do XVIII-wiecznego teatru operowego.

Scena Barokowa w Inowrocławiu jest powiązana z festiwalem Bydgoska Scena Barokowa, dużym wydarzeniem artystycznym poświęconym wykonawstwu muzyki dawnej, realizowanym z sukcesem

od 2019 roku. Wydarzenie zyskało uznanie odbiorców, mediów oraz środowiska muzycznego w Polsce. Patronat medialny obejmują nad nim zarówno media lokalne (TVP3 Bydgoszcz, Radio PiK, Express Bydgoski), jak i ogólnopolskie (TVP Kultura, Polskie Radio Program Drugi, Ruch Muzyczny), co świadczy o szerokim zainteresowaniu wydarzeniem. Dotychczasowe 5 edycji głównego festiwalu były dużym sukcesem organizacyjnym i artystycznym. Festiwal Bydgoska Scena Barokowa już od pierwszej edycji zyskał uznanie władz centralnych oraz samorządowych, pozyskując dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Miasta Bydgoszczy. W 2024 r. planowana jest realizacja VI edycji. Rozwój festiwalu zakłada rozszerzenie wydarzeń na inne znaczące ośrodki kulturalne w województwie kujawsko-pomorskim. Realizacja koncertów muzyki dawnej w Inowrocławiu umożliwi Stowarzyszeniu Akademia Muzyki Dawnej realizację tych zamierzeń i dotarcie z koncertami wykonywanymi przez wysokiej klasy artystów-muzyków do nowych grup odbiorców. Jednym z założeń festiwalu jest odznaczenie regionu kujawsko-pomorskiego na kulturalnej mapie Polski jako znaczącego ośrodka wykonawstwa muzyki dawnej. Założenie to jest sukcesywnie realizowane wraz z kolejnymi edycjami, a rozbudowa wydarzenia o koncerty realizowane w Inowrocławiu podkreśli kulturotwórczą rolę festiwalu w regionie. Celem jest również docieranie z muzyką dawną do miejsc, w których jest niezwykle rzadko wykonywana - festiwal barokowy jest pierwszym tego rodzaju wydarzeniem w mieście. Ze względu na to, że w Inowrocławiu nie ma filharmonii ani stale działającego zespołu muzyki klasycznej, jest ona wykonywana w mieście stosunkowo rzadko. Realizacja festiwalowych koncertów pozwoli poszerzyć ofertę kulturalną miasta i uzupełnić ją o wydarzenia poświęcone wykonawstwu muzyki poważnej. Celem festiwalu jest również popularyzacja muzyki dawnej wśród mieszkańców miasta i regionu.

Program Sceny Barokowej w Inowrocławiu uzupełniony będzie wydarzeniami o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim (m.in. poprzez aktywne prowadzenie mediów społecznościowych, zawierających posty i filmiki dotyczące muzyki dawnej), przewiduje również przestrzeń do spotkania artystów z publicznością i wymiany doświadczeń związanych z przeżywaniem muzyki. Celem projektu jest formowanie świadomej publiczności, rozwijanie jej wrażliwości estetycznej i kształtowanie odbiorców o wysokich kompetencjach kulturowych. Koncerty poprzedzać będzie wprowadzenie, prezentowane przez wykonawców programu, omawiające specyfikę wykonawczą prezentowanych utworów.

Szczegółowe informacje o koncercie:

14.09.2024, g.18:00, Bazylika Mniejsza NMP w Inowrocławiu

Tytuł koncertu: Teatro Stromentale

Wykonawcy: Dorota Nowak – sopran, Sławomir Drózd – flet traverso, Ewa Witczak – wiolonczela historyczna, Klaudyna Żołnierek – teorba, Dorota Zimna – klawesyn

Program: utwory Johanna Adolpha Hassego

Miejsce realizacji

Inowrocław to miasto liczące 70 tys. mieszkańców, posiadające tylko jedną instytucję kultury - Kujawskie Centrum Kultury. Planowany koncert zrealizowany zostanie w zabytkowej Bazylice Imienia NMP. Wnętrze inowrocławskiej Bazyliki cechuje się doskonałą akustyką, odpowiednią dla wykonawstwa muzyki dawnej i brzmienia historycznych instrumentów. Powiązanie wydarzeń właśnie z tym miejscem ma na celu podkreślenie bogactwa polskiego dziedzictwa kulturowego - w kościele, którego historia sięga XII w., zabrzmiał m.in. muzyka dawnych, polskich kompozytorów.

Jeden z koncertów przewiduje wykorzystanie znajdujących się tam historycznych organów i wykonanie koncertów organowych z towarzyszeniem zespołu smyczkowego.

Organizator uwzględni możliwość udziału w wydarzeniu osób ze szczególnymi potrzebami w następujący sposób:

Osoby z dysfunkcjami ruchowymi:

Uczestnictwo w zadaniu będzie możliwe dla osób z niepełnosprawnością lub dysfunkcją ruchową, w tym osób poruszających się na wózkach inwalidzkich i skuterach, osób poruszające się o lasce, kulach, z balkonikami. Bazylika NMP ma wygodne wejścia z poziomu gruntu, są wyposażone w odpowiednio szerokie przejścia.

Osoby z dysfunkcjami wzroku – niewidome, słabowidzące i głuchoniewidome

Z myślą o osobach niewidomych zostanie dostosowany tekst wygłaszany przez prelegenta poprzez:

- przedstawienie informacji odnośnie wykonawców, programu koncertu
- przedstawienie opisowe nietypowego instrumentarium wykorzystanego podczas koncertu,
- w celu zaspokojenia potrzeb osób słabosłyszących wystąpienie prelegenta będzie nagłośnione przez głośniki rozmieszczone w sposób zapewniający możliwie najlepszą słyszalność w każdej części sali.

Osoby z niepełnosprawnością intelektualną

Dla zaspokojenia potrzeb osób z niepełnosprawnością intelektualną po każdym z koncertów będą dostępni wykonawcy i organizatorzy, którzy postarają się wytłumaczyć kwestie niezrozumiałe.

Osoby z inną niepełnosprawnością, wpływającą na obniżenie sprawności fizycznej i sensorycznej:

Wymienione wyżej usprawnienia będą również pomocne w przypadku osób z innymi niepełnosprawnościami natury fizycznej i sensorycznej.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
liczba wydarzeń	1	umowy z artystami
liczba wykonawców	5	umowy z artystami
liczba odbiorców bezpośrednich	100	dokumentacja fotograficzna
liczba odbiorców pośrednich w mediach społecznościowych	5000	statystyki zasięgów w mediach społecznościowych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Głównym obszarem działalności Stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej jest organizacja koncertów i wydarzeń kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem wykonawstwa muzyki dawnej. Do tej pory Stowarzyszenie zrealizowało kilkadziesiąt koncertów muzyki dawnej w Bydgoszczy oraz w innych miastach Polski. Głównym przedsięwzięciem realizowanym przez organizację w ostatnich latach jest festiwal Bydgoska Scena Barokowa, który po raz pierwszy odbył się jesienią 2019. Do tej pory zrealizowane zostały 4 edycje festiwalu, na które pozyskano dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu "Muzyka" oraz były współfinansowane przez Urząd Miasta Bydgoszczy i Województwo Kujawsko-Pomorskie. Trwają przygotowania kolejnej, 5 edycji festiwalu. Do projektu pozyskano również sponsorów i partnerów: Fundacja PZU, Totalizator Sportowy Lotto SA, Moderator Inwestycje, Fundacja Czarny Karzeł, Fundacja Kino Pomorzanie, Stowarzyszenie Artystów STOART, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W ramach dotychczasowych 4 edycji zrealizowano łącznie 23 wysokiej klasy koncerty, których wykonawcami byli wybitni artyści-muzycy specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej. Festiwal był objęty patronatem medialnym takich mediów jak: TVP Kultura, Program Drugi Polskiego Radia, magazyn Ruch Muzyczny, TVP3 Bydgoszcz, Radio PiK, Express Bydgoski oraz portal LoveBydgoszcz. Patronat honorowy nad 2, 3 i 4 edycją festiwalu objęły Przewodnicząca Rady Miasta Bydgoszczy p. Monika Matowska oraz Przewodnicząca Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego p. Elżbieta Piniewska.

Stowarzyszenie planuje realizować kolejne edycje festiwalu Bydgoska Scena Barokowa, poszerzając go o organizację wydarzeń w innych miastach województwa kujawsko-pomorskiego, takich jak Inowrocław, Chełmno, Grudziądz. Realizacja niniejszego zadania - Sceny Barokowej w Inowrocławiu - umożliwi organizatorom realizację tych założeń, a w kolejnych latach poszerzenie oferty kulturalnej dla mieszkańców mniejszych miast w regionie z utrudnionym dostępem do kultury.

Wraz z rozwojem wydarzeń festiwalowych planowany jest rozwój Barokowej Orkiestry Festiwalowej, której trzon tworzy coraz liczniejsze grono instrumentalistów historycznych z regionu. W ramach działalności Stowarzyszenia stopniowo powstaje w regionie zespół, który z każdym kolejnym rokiem zyskuje doświadczenie i buduje swoją niezależną, samodzielną tożsamość. W przyszłości może rozwinąć się do samodzielnego barokowego zespołu orkiestrowego. Celem organizatorów jest nieustanne podnoszenie jakości i zapraszanie do regionu coraz bardziej znaczących zespołów zajmujących się wykonawstwem muzyki dawnej, zarówno z Polski, jak i z Europy. Prezentowanie muzyki o możliwie najwyższym poziomie wykonawczym przyczyniać się będzie do rozwijania kompetencji kulturowych odbiorców.

Organizatorzy rozpoczęli (poprzez realizowany w 2022 w ramach programu Zamówienia Kompozytorskie projekt "Marcin Gumieła - utwór na dawne instrumenty i śpiew") i planują kontynuować współpracę ze współczesnymi polskimi kompozytorami, aby zainteresować ich komponowaniem utworów na historyczne instrumentarium i dążyć w ten sposób do poszerzenia współczesnej literatury muzycznej dla wykonawców grających na różnego rodzaju instrumentach historycznych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej od początków swojego istnienia realizuje projekty kulturalne mające na celu promocję i popularyzację muzyki dawnej w regionie. Od 2019 r. corocznie realizowany jest festiwal Bydgoska Scena Barokowa, który pozyskuje dofinansowanie z różnych

źródeł (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Urząd Miasta Bydgoszczy, sponsorzy). Organizatorzy nawiązali współpracę z różnymi ośrodkami kulturalnymi nie tylko w Polsce, ale również zagranicą. Na festiwalowe koncerty zapraszani są wybitni wykonawcy muzyki dawnej, cenieni nie tylko w Polsce, ale i w Europie. W 2022 r. Stowarzyszenie zrealizowało kilka projektów kulturalnych - oprócz 4 edycji festiwalu Bydgoska Scena Barokowa było to prawykonanie utworu Marcina Gumieli w ramach prestiżowego programu Zamówienia Kompozytorskie oraz 1. edycja festiwalu w Inowrocławiu.

Wszystkie dotychczasowe projekty zostały pozytywnie rozliczone i zaakceptowane. Działalność stowarzyszenia nigdy nie była przedmiotem uwag merytorycznych czy finansowych ze strony instytucji finansujących zadania ze środków publicznych. Organizowane wydarzenia cieszą się zainteresowaniem mediów i uznaniem publiczności oraz środowiska muzycznego w Polsce.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Dorota Zimna - doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka (2015). Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie klawesynu prof. dr hab. Urszuli Bartkiewicz (dyplom z wyróżnieniem) i Podyplomowych Studiów Instrumentalistyki w tej samej uczelni. Od 2005 jest wykładowcą w Katedrze Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Uczestniczyła w klawesynowych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Christine Schornsheim, Nicolasa Parle'a, Marka Krolla, Liliannę Stawarz, Monikę Raczyńską oraz w licznych kursach dla zespołów muzyki dawnej. W latach 2004-2005 była koordynatorem projektu naukowo-badawczego Zapomniane dziedzictwo, mającego na celu digitalizację i rekonstrukcję zapomnianych dzieł znajdujących się w polskich archiwach kościelnych. W 2008 roku uczestniczyła w pracach nad publikacją nutową Polska muzyka klawiszowa. Z Wydawnictwa Józefa Elsnera, na klawesyn lub fortepian pod redakcją Urszuli Bartkiewicz. W 2016 roku ukazała się jej książka Wariantywność Obsady w twórczości instrumentalnej François Couperina. Obsada a brzmienie utworu, wraz z płytą François Couperin – Compositeur Royal. Jako członek zespołu Intemperta nagrała utwory A. Jarzębskiego, M. Mielczewskiego, S.S. Szarzyńskiego, które znalazły się na płycie Gościniec/Alta Via wydanej w 2018 roku. W 2022 roku ukazała się płyta Time Dilation, którą nagrała wspólnie z akordeonistą Stanisławem Miłkiem. Znalazły się na niej utwory polskich kompozytorów współczesnych. Występuje jako solistka i kameralistka, ma na swoim koncie także kilka prawykonania utworów współczesnych. Brała udział w koncertach w Polsce, Niemczech, Włoszech, Belgii i na Ukrainie. Od 2009 roku koncertuje z zespołem Laboratoire de la Musique, z którym zdobyła III Nagrodę w V Międzynarodowym Konkursie im. Maurizio Pratoli w L'Aquila (Włochy 2015), I Nagrodę w konkursie odbywającym się podczas XII Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy (2011) oraz II nagrodę i Nagrodę Publiczności w XI Międzynarodowym Konkursie im. Błagio Mariniego w Neuburgu nad Dunajem (Niemcy 2010). Miała okazję współpracować z wieloma zespołami i orkiestrami, m.in. Orkiestrą XVIII wieku, Akademie fur Alte Musik Berlin, z zespołem Intemperata oraz orkiestrą kameralną Capella Bydgestiensis. Jest wykładowcą oraz członkiem biura organizacyjnego Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie i Dni Muzyki Dawnej w Bydgoszczy, od 2018 roku prezesem stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej – organizatora festiwalu Bydgoska Scena Barokowa, którego Dorota Zimna jest jednym z dyrektorów artystycznych. W 2022 roku za swoją działalność artystyczną w latach 2020-2021 otrzymała Wyróżnienie Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego przyznane w kategorii "Kultura".

Elżbieta Izdebska - absolwentka Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr Dariusza Niemirowicza (studia I stopnia) oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Małgorzaty Greli (studia II stopnia). Absolwentka Kolegium Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim ukończonych dyplomem na Wydziale Psychologii UW. Absolwentka Podyplomowych Studiów Wokalnych w klasie prof. Małgorzaty Greli oraz specjalności skrzypce barokowe w klasie Daniela Deutera w Katedrze Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej. Uczestniczyła w spektaklach Dydona i Eneasza H. Purcella w Collegium Nobilium w Warszawie (reż. Natalia Kozłowska), Xerxes G. F. Haendla (reż. Jitka Stokalska) oraz Eugeniusz Oniegin P. Czajkowskiego w Bydgoszczy (reż. Jitka Stokalska). Za partię Romildy w Xerxesie oraz Tatiany w Eugeniuszu Onieginie otrzymała nagrodę "Najciekawsza Osobowość Artystyczna" w ramach Operowego Forum Młodych w Bydgoszczy. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u dr Izabelli Kłosińskiej, p. Olgi Pasiecznik, prof. Heleny Łazarskiej, dra Marka Rzepki, prof. Urszuli Trawińskiej-Moroz, prof. Włodzimierza Zalewskiego, prof. Ewy Łżykowskiej. Obecnie aktywna zawodowo jako psycholog i śpiewaczka. W roku 2018 współorganizowała projekty stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej: Stabat Mater G.B. Pergolesiego, Via Crucis w ramach obchodów Europejskiego Dnia Muzyki Dawnej, Koncerty z Różą w katedrze bydgoskiej, Unquiet Thoughts w kościele garnizonowym w Bydgoszczy, koncerty adwentowe Haec est Maria Virginum w Bydgoszczy. Organizatorka cyklu koncertów Duelli Barocchi oraz koncertu "Ecco la Primavera" w ramach obchodów Europejskiego Dnia Muzyki Dawnej w 2019 roku, dofinansowanych ze środków Urzędu Miasta Bydgoszczy. Trzykrotnie otrzymała Stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem kultury na projekty związane z popularyzacją muzyki dawnej (2019, 2020). Organizatorka i pomysłodawca festiwalu Bydgoska Scena Barokowa, główny koordynator projektu. Od 2018 r. członek Komisji Rewizyjnej stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej, od 2020 r. członek Zarządu stowarzyszenia.

Szymon Szetela - śpiewak, manager kultury. Ukończył wydział wokalnno-aktorski Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Piotra Kusiewicza i prof. Leszka Skrli. Kreował tytułową rolę w Dyrektorze teatru W. A. Mozarta oraz rolę Dyrektora cyrku w Sprzedanej narzeczonej B. Smetany. Jako solista koncertował także z zespołem muzyki dawnej Laboratoire de la Musique. Szczególnym zamiłowaniem darzy śpiew chóralski. Już od szóstego roku życia śpiewał w chórze Schola Puerorum Sancti Jacobi, następnie w wielu innych zespołach wokalnych: Tibi Domine, Schlossfestspiele Schwerin Extra Chor, Stiftsruine Festspiele Chor w Bad Hersfeld. W latach 2014-2019 był w stałym składzie śpiewaków Chóru Polskiego Radia. Z chórem tym miał okazję koncertować m.in. w całej Polsce, Niemczech, Francji, Portugalii, Wielkiej Brytanii i Emiratach Arabskich. Oprócz działalności artystycznej uczestniczy w organizacji wielu wydarzeń artystycznych, m.in. Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie czy projektów edukacyjno-artystycznych Baletu Dworskiego Cracovia Danza. Od stycznia 2015 pełni funkcję managera Chóru Polskiego Radia, będąc odpowiedzialnym za impresariat i organizację koncertów. W 2017 r. ukończył studia podyplomowe na kierunku "Zarządzanie Instytucjami Kultury". W latach 2015 - 2021 r. pełnił funkcję managera i koordynatora pracy artystycznej Chóru Polskiego Radia. Od 2006 roku jest zaangażowany w tworzenie i organizację Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej. Od 2018 r. pełni funkcję Prezesa Zarządu Towarzystwa Bachowskiego w Toruniu oraz Dyrektora Artystycznego i organizacyjnego Festiwalu Cichej Muzyki.

Iga Adrianna Dąbrowska - urodziła się w Warszawie. W 2020 roku ukończyła studia na Akademii Muzycznej Im. Feliksa Nowowiejskiego w klasie klawesynu u prof. dr hab. Urszuli Bartkiewicz.

Obecnie studiuje w Królewskim Konserwatorium w Hadzie w klasie klawesynu prof. Fabia Bonizzoniego i Edoardo Varloza. W roku 2017 otrzymała stypendium Rektora za najlepsze osiągnięcia. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in.: Barbarę Willi, Goškę Isphording, Arte Del Suonatori, Marcina Świątkiewicza, Richarda Egarra oraz w Letnich Kursach Metodycznych Muzyki Dawnej. Poza rozwojem muzycznym rozwija swoje umiejętności w zakresie promocji oraz organizacji wydarzeń. Od kilku lat zajmuje się pracą w biurze organizacyjnym oraz promocją „Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej” w Warszawie. Jako członek sztabu organizacyjnego uczestniczyła w realizacji II i III edycji festiwalu „Bydgoska Scena Barokowa”. W okresie marzec-wrzesień 2021 roku zajmowała się organizacją szkoleń dla nauczycieli oraz dyrektorów uczelni artystycznych w Centrum Edukacji Artystycznej. Obecnie zajmuje się pracą nad serwisem „OpenMusicReview.art” poświęconemu publikacji szeroko pojętych badań artystycznych, gdzie jest odpowiedzialna za działania promocyjne oraz kwestie techniczne strony.

Sławomir Drózd jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fletu traverso mgr Michaela Schmidt-Casdorffa (dyplom z wyróżnieniem). W roku 2021 rozpoczął edukację w Szkole Doktorskiej oraz został wykładowcą w rodzimej uczelni. Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy specjalizuje się w wykonawstwie historycznie poinformowanym i posiada w swoim repertuarze szereg zróżnicowanych stylistycznie utworów XVIII wieku. Współpracuje z polskimi i zagranicznymi zespołami koncertując w całej Europie. Są to m. in: Orkiestra XVIII Wieku, Mousikê Technê, Intemperata, Kore i Green Kore. Oprócz tego zapraszany jest do uczestnictwa w niezależnych składach podczas różnych festiwali na terenie całego kraju. Wziął udział w następujących wydarzeniach: Bydgoska Scena Barokowa - edycje 2020, 2021 i 2022 (Bydgoszcz), solowa trasa koncertowa w ramach festiwalu Prędsoniek Raju (10 koncertów, woj. Lubuskie), XI Festiwal Cichej Muzyki (Toruń), Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej (Jastrzębie-Zdrój), cykl koncertów Muzyka na Zamku Sułkowskich (Bielsko-Biała), Toruński Festiwal Nauki i Sztuki (Toruń) oraz wiele innych. Doskonalił swoje umiejętności pod okiem wybitnych mistrzów i uznanych autorytetów w dziedzinie wykonawstwa historycznego, m. in.: Martyny Pastuszki, Aureliusza i Ewy Golińskich, Mary Utiger, Markusa Möllenbecka i Kate Clark. Uczestniczył w kursach mistrzowskich w zakresie muzyki solowej i kameralnej podczas Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej (Warszawa), czy Internationale Sommerakademie für Alte Musik auf Schloss Benrath (Düsseldorf). Oprócz dokonań artystycznych czynnie angażuje się w organizację wydarzeń kulturalnych, zarówno akademickich jak i niezależnych od Akademii Muzycznej. Uczestniczył w organizacji czterech edycji festiwalu Bydgoska Scena Barokowa (Bydgoszcz 2019, 2020, 2021 i 2022) jako koordynator wolontariuszy i obsługi technicznej. Od 2017 roku jest członkiem biura organizacyjnego Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej (Warszawa), w tym dwukrotnie realizując Staż w Sektorze Kultury (2017, 2018). Ponadto zajmował się również organizacją Ogólnopolskiego Konkursu Orkiestr Smyczkowych (Bydgoszcz) i dwóch edycji Dni Muzyki Dawnej (Bydgoszcz). W roku 2020 dołączył do Stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej zrzeszającego wykładowców bydgoskiej Akademii Muzycznej oraz artystów specjalizujących się w wykonawstwie historycznym.

Zasoby finansowe:

Stowarzyszenie uzyskało dofinansowanie z Urzędu Miasta Inowrocławia w wysokości 3000 zł.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Opracowanie projektów graficznych	650,00		
2.	Druk materiałów promocyjnych (plakaty, zaproszenia, programy koncertowe)	400,00		
3.	Obsługa działań promocyjnych	800,00		
4.	Honoraria artystów	7 500,00		
5.	Opracowanie dokumentacji fotograficznej zadania	250,00		
6.	Obsługa księgowo, prawna, administracyjna i biurowa zadania	1 000,00		
7.	Koordinacja zadania	900,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 500,00	8 500,00	3 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Z. Ma

J. K. B.
STOWARZYSZENIE AKADEMIA MUZYKI DAWNEJ
Śmiełczynek 40, 89-115 MIŁOŻA
KRS 0000508065
NIP 558 186 19 75 REGON 341573105
akademiamuzykidawnej@gmail.com

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data *25.06.2024*

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny*)
3. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS (*fakultatywny*)
4. Oświadczenia RODO i zapewnienia minimalnych wymagań (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.