

UZASADNIENIE

1. Przedmiot regulacji:

Uchwała Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego w sprawie wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki.

2. Omówienie podstawy prawnej:

Zgodnie z art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa, Zarząd województwa wykonuje zadania należące do samorządu województwa, niezastrzeżone na rzecz sejmiku województwa i wojewódzkich samorządowych jednostek organizacyjnych.

Zgodnie z art. 2 ust. 1 pkt 1 ustawy Prawo zamówień publicznych (dalej: ustawy Pzp) przepisy ustawy stosuje się do udzielania zamówień klasycznych oraz organizowania konkursów, których wartość jest równa lub przekracza kwotę 130 000 złotych, przez zamawiających publicznych.

W myśl art. 4 pkt 1 Województwo Kujawsko-Pomorskie, które wykonuje zadania przy pomocy Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego w Toruniu, jako jednostka sektora finansów publicznych w rozumieniu przepisów o finansach publicznych jest zobowiązana do stosowania ustawy Prawo zamówień publicznych. W związku z art. 53 ust. 2 ustawy kierownik zamawiającego może powołać do przeprowadzenia postępowania komisję przetargową.

Szczegółowe zasady przygotowania i przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego uregulowane są w Regulaminie udzielania zamówień publicznych, stanowiących załącznik do uchwały Nr 3/70/22 Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dnia 26 stycznia 2022 r. w sprawie określenia regulaminu udzielania zamówień, zmienionej uchwałami: Nr 8/236/23 z dnia 20 lutego 2023 r. oraz Nr 2/78/24 z dnia 21 maja 2024 r.

Na podstawie art. 305 pkt 1 ustawy Pzp Zamawiający może udzielić zamówienia w trybie zamówienia z wolnej ręki, jeżeli zachodzi jedna z okoliczności, o których mowa w art. 214 ust. 1 pkt 1-5 i 7-14. Przepis art. 214 ust. 1 pkt 2 stanowi, że Zamawiający może udzielić zamówienia z wolnej ręki, jeżeli dostawy, usługi lub roboty budowlane mogą być świadczone tylko przez jednego wykonawcę, w przypadku udzielenia zamówienia w zakresie działalności twórczej lub artystycznej.

3. Konsultacje wymagane przepisami prawa (łącznie z przepisami wewnętrznymi):

Przepisy prawa nie wymagają konsultacji w przedmiocie niniejszej uchwały.

4. Uzasadnienie merytoryczne:

W związku z potrzebą upamiętnienia patrona Wojewódzkiego Szpitala we Włocławku Specjalistycznego w postaci wykonania dzieła artystycznego: rzeźby z hiszpańskiego piaskowca Luna poświęconej Błogosławionemu Księdzu Jerzemu Popiełuszce, należy wszczęć postępowanie w trybie z wolnej ręki. Zgodnie z art. 305 pkt. 1 w zw. z art. 214 ust. 1 pkt 2, do przeprowadzenia postępowania został wybrany tryb z wolnej ręki, w którym zaproszenie do negocjacji zostanie skierowane do wykonawcy: Zbigniew Mikielwicz prowadzący działalność gospodarczą pod nazwą ART. RZEŹBIARZ Zbigniew Mikielwicz, Ciechocin 28, 87-408 Ciechocin z uwagi na fakt, iż z uwagi na twórczy i artystyczny wymiar wyżej wspomnianej rzeźby jedynym wykonawcą może być Pan Zbigniew Mikielwicz.

Zbigniew Mikielwicz jest cenionym artystą rzeźbiarzem o uznanym dorobku artystycznym, swobodnie operującym skalą oraz właściwie do celu dobranym i użytym materiałem. Jest profesjonalistą wykazującym ogromny szacunek do warsztatu rzeźbiarskiego, wielką sprawność i możliwości techniczno-organizacyjne. W swojej twórczości porusza często tematy egzystencjalne, ściśle związane z kondycją ludzką, stąd tak

wiele w jego dorobku rzeźb figuratywnych. Artysta dba o jakość przekazu, dlatego bardzo starannie przygotowuje się do pracy kompletując i studiując materiały związane z podejmowanym problemem, robiąc serie szkiców i wstępnych modeli. W procesie twórczym niezwykle ważna jest dla niego faza komponowania i korygowania rzeźby w różnych wariantach aż do momentu decyzji co do ostatecznej wersji realizowanego dzieła. Świadczy to o szczególnym postrzeganiu roli artysty w wymiarze jego odpowiedzialności i uczciwości wobec siebie i wobec odbiorcy z uwzględnieniem zawartej w dziele problematyki.

Pan Zbigniew Mikielwicz posiada imponujący dorobek twórczy obejmujący zwłaszcza obiekty wpisywane w przestrzeń publiczną. Wygrał wiele konkursów rzeźbiarskich może wykazać się znaczącą ilością gotowych realizacji, co świadczy o jego ogromnym w tym zakresie doświadczeniu. Sposób budowania relacji przestrzennych w ścisłej korelacji z semantyką daje znakomite efekty artystyczne, tak w realizacjach figuratywnych, jak też abstrakcyjnych, dla których podstawa filozoficzna ma także niebagatelne znaczenie.

Rzeźby pomnikowe Zbigniewa Mikielwicza, mimo iż nawiązują do tradycyjnego nurtu rzeźby monumentalnej, to niewątpliwie są dziełami sztuki nowoczesnej z charakterystycznym, autorskim rysem. Wyróżnia je rodzaj ekspresji, kontrastowania brył, kierunków, linii napięć i rodzajów powierzchni. Autor osiąga zamierzony wyraz monumentalizując obiekty choćby poprzez syntezę i umiejętne wykorzystanie dużych, surowych mas materii, z których wyłaniają się poszczególne elementy dzieła.

Tak dzieje się właśnie w przypadku proponowanej przez autora rzeźby poświęconej bł. Jerzemu Popiełuszcze z lokalizacją przed szpitalem imienia Błogosławionego. To niezwykle ambitna i oryginalna propozycja bardzo adekwatna do dedykowanego miejsca. Kompozycja obejmuje akcję z udziałem dwóch postaci wzajemnie powiązanych i jednocześnie maksymalnie skontrastowanych. Ta scena, w której jedna osoba wspiera drugą osobę wymagającą wsparcia trafnie charakteryzuje postać Popiełuszki i jego stosunek względem bliźniego. Kontekst szpitala uzasadnia i pogłębia znaczenie tego dzieła w sensie formalnym i semantycznym. Autor znakomicie powiązał wszystkie istotne wątki w założonej narracji, co czyni dzieło wyjątkowym i pięknym. Rzeźba ta w swoim wyrazie jest na tyle pojemna, że przekracza oczekiwane i spełnione odniesienie do postaci Popiełuszki. Jest to poruszające dzieło również z uwagi na uniwersalne przesłanie mówiące o drodze naszego skończonego, pełnego cierpienia ale też nadziei i miłości życia, w którym tak bardzo zależyśmy od siebie nawzajem.

5. Ocena skutków regulacji:

Środki finansowe zostały zarezerwowane w budżecie.