

KW-II, H22.4.6.2024

Muzeum ETNOGRAFICZNE  
im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej  
w Toruniu  
ul. Włocław. gen. Sikorskiego 19  
tel. 52 236 46-49, centr. 62-280-91  
.....18-77-343  
wnioskodawca

Załącznik do uchwały Nr 15/809/24  
Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego  
z dnia 28 sierpnia 2024 r.

Załącznik nr 3 do procedury planowania i  
realizacji dla zadań inwestycyjnych oraz  
remontowych

Toruń, dnia 01.08.2024 r.

**Harmonogram rzeczowo-finansowy zadania**

I. Nazwa zadania: " Zakup kolekcji sztuki ludowej i nieprofesjonalnej oraz tzw. sztuki prowincji Andrzeja Różyckiego " - zadanie inwestycyjne

II. Zestawienie kosztów (nakładów)

| Lp.          | Trzę/Podstawowe pozycje rzeczowe w realizacji zadania   | Szczegółowa kalkulacja do zakupów inwestycyjnych | Źródła finansowania                    | Pozycja z ZZK | Ogólna wartość wydatków z podziałem na źródła finansowania | Wydatki poniesione w poprzednich latach | Wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym w podziale na kwartały | I kw.       | II kw.      | III kw.           | IV kw.      |             |                   |             |
|--------------|---|--|--|---------------|--|---|--|-------------|-------------|-------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|
| 1            | Zakup kolekcji sztuki ludowej i nieprofesjonalnej oraz tzw. sztuki prowincji Andrzeja Różyckiego (902 szt. - umowa kupna-sprzedazy) | ilość<br>cena jedn.<br>wartość<br>0,00           | Środki własne województwa              |               | 20 000,00  |   | 20 000,00  |             |             |                   | 20 000,00   |             |                   |             |
|              |   |  | dotacje z budżetu państwa              |               | 195 600,00   |   | 195 600,00   |             |             | 195 600,00        |             |             |                   |             |
|              |   |  | środki UE/IZ                           |               | 0,00   |   | 0,00   |             |             | 0,00              |             |             |                   |             |
|              |   |  | środki własne jednostki<br>inne źródła |               | 24 200,00  |   | 24 200,00  |             |             | 24 200,00         |             |             |                   |             |
|              |   |  | <b>Razem</b>                           |               | <b>239 800,00</b>  | <b>0,00</b>                             | <b>0,00</b>  | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>239 800,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>239 800,00</b> | <b>0,00</b> |
| 2            | PCC od zakupu kolekcji  | ilość<br>cena jedn.<br>wartość<br>0,00           | Środki własne województwa              |               | 0,00   |   | 0,00   |             |             |                   |             | 0,00        |                   |             |
|              |   |  | dotacje z budżetu państwa              |               | 0,00   |   | 0,00   |             |             |                   |             |             | 0,00              |             |
|              |   |  | środki UE/IZ                           |               | 0,00   |   | 0,00   |             |             |                   |             |             |                   | 0,00        |
|              |   |  | środki własne jednostki<br>inne źródła |               | 4 796,00   |   | 4 796,00   |             |             |                   |             |             | 4 796,00          |             |
|              |   |  | <b>Razem</b>                           |               | <b>4 796,00</b>  | <b>0,00</b>                             | <b>0,00</b>  | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>4 796,00</b>   | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>4 796,00</b>   | <b>0,00</b> |
| <b>RAZEM</b> |   |  | Środki własne województwa              | X             | 20 000,00  |   | 20 000,00  |             |             |                   | 20 000,00   |             |                   |             |
|              |   |  | dotacje z budżetu państwa              |               | 195 600,00   |   | 195 600,00   |             |             | 195 600,00        |             |             |                   |             |
|              |   |  | środki UE/IZ                           |               | 0,00   |   | 0,00   |             |             | 0,00              |             |             |                   |             |
|              |   |  | środki własne jednostki<br>inne źródła |               | 28 996,00  |   | 28 996,00  |             |             | 28 996,00         |             |             |                   |             |
|              |   |  | <b>Razem</b>                           |               | <b>244 596,00</b>  | <b>0,00</b>                             | <b>0,00</b>  | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>244 596,00</b> | <b>0,00</b> | <b>0,00</b> | <b>244 596,00</b> | <b>0,00</b> |

Główny księgowy  
Muzeum Etnograficznego  
sprawczy  
mgr Renata Szczepańska

DYREKTOR  
Muzeum Etnograficznego  
im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej  
w Toruniu  
dr Hubert Czachornski

2.08.24  
Naczelnik  
Wydziału Kultury  
Mazowieckiej  
(2)

Departament merytoryczny  
Dokument został sprawdzony pod względem celowościowym

Komórka ds. inwestycji  
Dokument został zweryfikowany i sprawdzony

Członek Zarządu odpowiedzialny merytorycznie

główny specjalista  
podpis osoby sprawdzającej  
2.08.2024  
Kierownik Biura  
Realizacji Inwestycji  
Anita Ryńska

07.08.2024

07.08.2024

Naczelnik  
Wydziału ds. Obsługi Inwestycji Urzędu  
Maciej Czepiel  
(2)

Wydział ds. Zarządzania Nieruchomościami  
Dyrektor departamentu merytorycznego

Dyrektor Departamentu Zarządzania Nieruchomościami  
Dyrektor/Kierownik Komórki ds. inwestycji  
Ogierd Sobko  
(1)

Wicemarszałek Województwa  
Kujawsko-Pomorskiego  
(4)

Zbigniew Członek Zarządu

## Uzasadnienie harmonogramu rzeczowo-finansowego zadania

### *„Zakup kolekcji sztuki ludowej i nieprofesjonalnej oraz tzw. sztuki prowincji Andrzeja Różyckiego” - zadanie inwestycyjne*

#### 1. Uzasadnienie celowości realizacji zadania

Kolekcja sztuki ludowej, nieprofesjonalnej oraz tzw. sztuki prowincji Andrzeja Różyckiego (1942-2021), wybitnego artysty sztuk wizualnych, to unikatowy zespół 902 przedmiotów.

Kolekcja jest swoistym hołdem, jaki Różycki składa twórcom naiwnym, intuicyjnym, nieprofesjonalnym. Artysta dostrzegał w nich niezwykłą szczerotę przekazu, prostotę warsztatu oraz imperatyw aktu twórczego.

Pierwsze peregrynacje Różyckiego, które prowadziły go do odkrywania sztuki tradycyjnej, to lata 60. XX wieku i okres jego działalności w toruńskiej awangardowej grupie fotograficznej Zero-61. Jednocześnie, był to czas jego pierwszych wypraw połączonych z badaniami terenowymi pod naukowym przewodnictwem prof. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej – wybitnej etnografki, muzealniczki i założycielki toruńskiego Muzeum Etnograficznego.

W całej kolekcji Różyckiego znajdziemy prace rzeźbiarzy z różnych regionów Polski – zarówno tych bardziej popularnych, jak i osobowości twórcze funkcjonujące lokalnie lub wręcz żyjące w odosobnieniu. Swoistemu zbieractwu sprzyjał fakt współpracy (od l. 80. XX w.) z łódzką Wytwórnią Filmów Oświatowych, na zlecenie której zrealizował ok. 50 wybitnych filmów o tematyce etnograficznej, z dużym naciskiem na kwestie związane z prezentacją artystów wiejskich.

Specyfika kolekcji tworzonej przez Andrzeja Różyckiego opiera się również na swoistej misji ratunkowej dla zabytków, konsekwentnie realizowanej przy jej poszerzaniu przez ponad 50 lat. Najlepszym tego przykładem są subkolekcje monideł, jak i obrazów z warsztatów częstochowskich. Artysta "zaopiekował" się znikającymi z domostw monidłami, które często odnajdywał w śmietnikach, wystawkach przydomowych, pchlich targach. Dzięki kolekcji Różyckiego mamy możliwość usankcjonowania tych obiektów jako zabytków, objęcia ich ochroną konserwatorską, jak również popularyzowania o nich wiedzy.

Czas, w którym powstawały zabytki ze zbioru Różyckiego możemy datować od pocz. XIX w., (krucyfiksy, rzeźba kapliczkowa, malarstwo zabytkowe, obrazy z warsztatów częstochowskich) po czasy nam współczesne. Największa podgrupa obiektów to rzeźba w drewnie (artystów w przeważającej części już nieżyjących). Można tutaj wymienić zarówno rzeźbiarzy mających już ustalone, pozycje w katalogu sztuki ludowej jak np. Antoni Baran, Jan Bernasiewicz, Adelajda Broniszewska, Jan Centkowski, Józef Chajec, Józef Chelmowski, Jarosław Furgała, Stanisław Hołda, Józef Lurka, Wojciech Oleksy, Anna Padoł, Józef Piłat, Ewa Pogwizd, Józef Serwik, jak i twórców których prace są prawie niedostępne na rynku sztuki a ich działalność była znana lokalnie: Jerzy i Krystyna Adamczykowie, Krzysztof Balewski, Stanisław Cierniak, Józef Gieldon,

Stefan Jankowski, Teodor Kałuski, Michał Lewaniewski, Jan Malik, Julian Piątek, Jan Rybczyński, Henryk Tarka.

W zdecydowanej większości są to przedstawienia o tematyce religijnej: Matka Boska, Chrystus Frasobliwy, Ukrzyżowany, anioły, święci, motywy biblijne. Część z tych obiektów, jak chociażby Frasobliwe i krzyżofiksy zyskały większą rozpoznawalność dzięki włączeniu ich w autorskie cykle fotograficzne Różyckiego – "Natury frasobliwe", "Drzewo poznania", czy "Moje prywatne kalwarie".

Andrzej Różycki w różnych zakątkach kraju odnajdywał rzeźby kapliczkowe oraz krzyże cmentarne, które przestawały w społeczności wiejskiej pełnić swoje funkcje religijne i były zastępowane nowszymi figurami. Był stałym bywalcem wszelkiego rodzaju pchlich targów, wiejskich jarmarków, sklepów ze starociami, gdzie wynajdywał dewocjalia i bibeloty o proveniencji małomiasteczkowej. Dzięki temu mamy możliwość ochrony artefaktów, które wpisywały się w estetykę wnętrza społeczności wiejskich i małomiasteczkowych w od lat 60.-90. XX w.

Preludium dla działań związanych ze staraniem przez stronę Muzeum o pozyskanie kolekcji Andrzeja Różyckiego i przygotowaniem wniosku o dotację była realizacja wystawy "Etnofotografia Andrzeja Różyckiego" (2023), na której została prawie w całości zaprezentowana kolekcja będąca obecnie przedmiotem oferty zakupu.

Planowany zakup, zgodny ze strategią muzeum, wpisuje się w założenia polityki rozbudowy zbiorów muzealnych

Okres realizacji zadania: 02.09.2024 r. - 28.11.2024 r.

## 2. Zakres rzeczowy zadania

Kolekcja sztuki ludowej i nieprofesjonalnej oraz tzw. sztuki prowincji Andrzeja Różyckiego obejmuje **902 obiekty**, wśród których można wyróżnić następujące podgrupy zabytków:

1. Rzeźba drewniana wykonana w II poł. XX w. i na pocz. XXI w. przez rzeźbiarzy ludowych i nieprofesjonalnych z terenów Polski - 273 obiekty: w tym prace Jerzego Adamczyka (2), Krystyny Adamczyk (8), Tadeusza Adamskiego (1), Krzysztofa Balewskiego (3), Antoniego Barana (23), Jana Bernasiewicza (1), Michała Boczka (1), Stefana Boguszyńskiego (1), Adejaldy Broniszewskiej (3), Mariana Brudka (1), Jana Centkowskiego (3), Józefa Chajca (7), Józefa Chełmowskiego (5), Bronisława Chojeży (1), Stanisława Cierniaka (8), Jana Dorosza (2), Bronisława Dziopy (1), Jarosława Furgały (3), Mieczysława Gaji (1), Józefa Giędonia (22), Zenona Głoda (2), Krzysztofa Grodzickiego (1), Stanisława Hołdy (1), Stefana Jankowskiego (7), Jerzego Kaczmarka (1), Józefa Kaczmarka (3), Teodora Kałuskiego (8), Ignacego Kamińskiego (2), Józefa Kamińskiego (3), Henryka Karasia (1), Marianny Komorniczak (1), Stanisława Kopki (2), Piotra Kozucha (3), Józefa Krupy (1), Ludwika Kubaszczyka (3), Michała Lewaniewskiego (4), Józefa Lurki (1), Stanisława Majewskiego (5), Jana Malika (3), Konstantina Marcinkowskiego (3), Jadwigi Matusiak (1), Antoniego Mazura (1), Jana Miki (1), Stanisława Miki (1), Krzysztofa Odoja (2), Włodzimierza Oleksego (2), Wojciecha Oleksego (5), Józefa Orleckiego (5), Włodzimierza Ostoi-Lniskiego (2), Anny Padoł (3), Juliana Piątka (2), Józefa Piłata (1), Józefa Piłata syna (7), Ewy Pogwizd (18), Stanisława Poręby (4), Stanisława Rekowski (13), Filomeny Robakowskiej (1), Mieczysława

- Ruszkowskiego (1), Jana Rybczyńskiego (1), Józefa Serwika (4), Jana Siejka (1), Eugonii Skibińskiej (1), Józefa Soboty (1), Jerzego Sowijaka (1), Bolesława Suski (1), Stanisława Szymczyka (3), Franciszka Świdra (5), Henryka Tarki (1), Stanisława Walczaka (1), Wiktora Węglerskiego (6), Piotra Wolińskiego (1), Mieczysława Zawadzkiego (1), prawdopodobnie Zygmunta Kapisińskiego (9), nieznanymi rzeźbiarzami (14).
2. Rzeźba kapliczkowa z XIX w. i pocz. XX w. z terenów Polski - 6 obiektów.
  3. Krzyże cmentarne, kapliczkowe i domowe z XIX i XX w. z terenów Polski oraz Białorusi - 28 obiektów.
  4. Ptaszkarstwo z II poł. XX w. i pocz. XXI - 73 obiekty: w tym prace Józefa Bonka (10), Andrzeja Graczyka (1), Franciszka Kopeńskiego (2), Tomasza Krawczyka (2), Antoniego Kurzyna (8), Bogumiła Leśniak (1), Piotra Maciejewskiego (10), Stanisława Marcisz (2), Krzysztofa Odoja (4), wyroby rodziny Mentlów (5), Tadeusza Szulca (1), Mariana Ścisła (9), Jana Wilczewskiego (9), autorów nieznanymi (8).
  5. Rzeźba ceramiczna II poł. XX w. - 93 obiekty: w tym prace Feliksy Armańskiej (1), Czesława Bielaka (2), Jana Gajewskiego (2), Teofila Gajewskiego (4), Janiny Gozdeckiej (7), Jana Kaczmarka (1), Heleny Kaczmarskiej (11), Elżbiety Klimczak (1), Stefana Kwapisza (9), Krystyny Mołdawy (13), Klary Prillowej (1), Władysławy Prucnal (2), Henryka Rokity (1), Czesława Seweryńskiego (9), Danuta Seweryńska (4), Stanisława Seweryńskiego (3), Stefana Sowińskiego (3), Stanisława Zagajewskiego (4), nieznanymi autorów (13).
  6. Kropielniczki ceramiczne z II poł. XX w. - 26 obiektów: w tym Stefana Sowińskiego (6), Heleny Kaczmarskiej (5), Barbary Batugowskiej (2), Krystyny Mołdawy (2), Jana Gajewskiego (3), Elżbiety Klimczak (4),
  7. Gwizdki ceramiczne i in. II poł. XX w. - 47 obiektów: w tym Feliksy Armańskiej (1), Władysławy Prucnal (10), Elżbiety Klimczak (2), Heleny Kaczmarskiej (1), Anna Kruczyńskiej (6), Czesława Seweryńskiego (1),
  8. Naczynia ceramiczne II poł. XX w. - 17 obiektów.
  9. Malarstwo nieprofesjonalne II poł. XX w. - 57 obiektów: w tym Bronisławy Babik (3), Józefa Chełmowskiego (1), Amalii Fidyk (1), Józefa Franusiaka (2), Jana Giełdonia (4), Teodora Kałuskiego (1), Ludwika Więcka (4), Marianny Wiśnios (26), Władysławy Włodarzewskiej (5), Marii Wnęk (9), Tadeusza Żaka (1).
  10. Malarstwo na szkle II poł. XX w. - 11 obiektów: w tym prace Barbary Banieckiej-Dziadzio (1), Władysława Garnarczyka (2), Marii Jasińskiej (1), Krzysztofa Okonia (1), Eweliny Pęksowej (1), Ewy Pogwizd (1), Adama Słowińskiego (1), Władysława Walczaka (3)
  11. Malarstwo sakralne XIX-wieczne - 4 obiekty.
  12. Oleodruki i chromolitografie I poł. XX w. - 5 obiektów.
  13. Warsztaty częstochowskie, obrazy "wysadzane", dewocjonaalia, rzemiosło XIX/XX - 45 obiektów.
  14. Monidła, fotografie retuszowane, fotografie portretowe XX w. - 87 obiektów.
  15. Dewocjonaalia XX w. - 14 obiektów.
  16. Plastyka obrzędowa XX w. - 12 obiektów.
  17. Bibeloty XX w. - 13 obiektów.
  18. Zabawka II poł. XX w. - 50 obiektów.
  19. Kowalstwo artystyczne tasaki XX w. - 15 obiektów.
  20. Rzemiosło artystyczne foremki drewniane II poł. XX w. - 4 obiekty.
  21. Rzemiosło artystyczne deski kuchenne "świnki" II poł. XX w. - 14 obiektów.
  22. Tkanina makatki kuchenne i inne II poł. XX w. - 8 obiektów.

### 3. Dane o planowanych efektach rzeczowych zadania

Efektem rzeczowym zadania jest zakup 902 obiektów z kolekcji sztuki ludowej i nieprofesjonalnej oraz tzw. sztuki prowincji Andrzeja Różyckiego.

Po zakończeniu zadania, w ciągu roku, na stronie internetowej muzeum ([www.etnomuzeum.pl](http://www.etnomuzeum.pl)), kolekcja zostanie udostępniona w formie wystawy wirtualnej przedstawiającej wybrane reprezentatywnie dzieła (300 obiektów) oraz opatrzonej komentarzem na temat jej historii i zawartości merytorycznej. Dostęp do wystawy będzie wolny i bezpłatny z poziomu komputerów osobistych.

Kolekcja w ciągu 3 lat od zakończenia zadania będzie przechowywana w magazynie Działu Sztuki i Estetyki (ul. Rabiańska 19-21).

DYREKTOR  
Muzeum Etnograficznego  
*im. Marii Znamierowskiej-Przybyłowej*  
w Toruniu  
*dr Hubert Czachorowski*