

KN-11.615.1.34.2024

Bni M. Kuzniek p. Endróska

WPEŁYNEŁO
Departament Kultury i Dziedzictwa
Starostwa Powiatowego

14-10-2024

Podpis:(5)

WPIA.2024
URZĄD MARSZAŁKOWY
Biuro Podawczo-Kapecznicze

77 627 - 10 - 2024

KN 2024 -10- 14

Ilość załączników
Podpis:(41)

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

Nazwa: FUNDACJA WSPIERAJĄCA ROZWÓJ KULTURY "AULOS", Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000609311, Kod pocztowy: 87-100, Poczta: Toruń, Miejscowość: Toruń, Ulica: Al. 700-lecia Torunia, Numer posesji: 14, Numer lokalu: 53, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: m. Toruń, Strona www: www.aulos.org.pl, Adres e-mail: fundacja.aulos@gmail.com, Numer telefonu: 792235518,

Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert orkiestry kameralnej			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	27.10.2024	Data zakończenia	23.12.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt zakłada organizację Koncertu orkiestry kameralnej we Włocławku z udziałem Sinfonii Cuiavi pod batutą założyciela, dra Szymona Steca (dyrygenta, menadżera kultury, wykładowcy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy).

Grupa docelowa:

1. Mieszkańcy Włocławka i Regionu Kujawsko-Pomorskiego

Odbiorcy koncertów to szczególnie ważna grupa docelowa. Do tej pory, aby uczestniczyć w wydarzeniach tzw. kultury wysokiej Mieszkańcy Włocławka musieli przemieszczać się do Torunia lub Bydgoszczy. Sposób pozyskania odbiorców: szeroko zakrojone działania promocyjne obejmujące m.in.: działania w mediach społecznościowych (posty sponsorowane), publikacja informacji w prasie internetowej, plakaty, lista mailingowa. Zakładana łączna liczba odbiorców: min. 114 osób.

2. Artysci-muzycy z Włocławka i Regionu Kujawsko-Pomorskiego

Muzycy orkiestrowi Sinfonii Cuiavii - co do zasady - związani są z Włocławkiem lub Regionem. Wśród zainteresowanych są m.in. nauczyciele Zespołu Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Czesława Niemena we Włocławku oraz inni muzycy, w tym wyróżniający się uczniowie Szkoły Muzycznej we Włocławku. Bliskość Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego stanowi znakomitą możliwość przyciągnięcia artystów do Miasta. Wszyscy muzycy będą mieli możliwość szlifowania swoich umiejętności w zakresie gry zespołowej, zdobywania doświadczenia zawodowego.

3. Solista Koncertu - wyróżniający się student polskiej uczelni muzycznej lub uczeń szkoły muzycznej Regionu, który zapewni wysoki poziom artystyczny (wyłonieni decyzją kierownika artystycznego projektu).

4. Uzdolniona muzycznie młodzież

Nie bez znaczenia pozostają uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Czesława Niemena we Włocławku. Najzdolniejsi instrumentalisci będą mogli być zaangażowani do zespołu, co przyczyni się do ich rozwoju muzycznego ale również wpłynie na ich pewność w dążeniu do związania przyszłości zawodowej z muzyką. To młodzi będą odpowiedzialni za obraz przyszłości. Wybrani drogą konsultacji z nauczycielami Szkoły Muzycznej.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej:

W obecnych czasach kultura wysoka jest szczególnie niedofinansowaną sferą życia publicznego. Jest to błąd - wydarzenia artystyczne to wydarzenia bezsprzecznie sprzyjające rozwojowi umiejętności i kompetencji Mieszkańców. W każdym mieście uruchamiane są mechanizmy integracyjne i prospołeczne, dzięki czemu - mimo istniejących między ludźmi różnic - oddziałuje się na zacieśnianie więzi. To ludzie odpowiedzialni są za tworzenie kultury, która jest podstawą istnienia każdej wspólnoty, dlatego to właśnie wzmocnienie działań w Mieście w tym zakresie może stanowić jeden z silniejszych mechanizmów integracyjnych. Wskazaniem jest, aby każdy z adresatów wydarzeń miał poczucie, że jest aktywnym uczestnikiem kultury - nadaje jej rytm i dynamikę, co pogłębi poczucie

zespolenia Mieszkańców z Miastem. Kultura nie jest funkcją wieku, płci, statusu społecznego czy materialnego - przyczynia się do neutralizacji wszelkich podziałów. Obecne życie kulturalne Włocławka kształtują przede wszystkim Centrum Kultury „Browar B.” oraz Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego. Żadna z tych instytucji nie realizuje tzw. wysokiej kultury muzycznej.

Do tej pory mieszkańcy Włocławka, aby obcować z wysoką sztuką muzyczną, musieli przemieszczać się do Bydgoszczy lub Torunia - organizując wydarzenia artystyczne z udziałem Orkiestry, ułatwiamy mieszkańcom dostęp do dóbr kultury.

Nadto - zgodnie z posiadaną przez Szymona Steca wiedzą, który aktywnie działa w polskim i zagranicznym środowisku muzycznym - Muzycy Włocławka wyrażają zaniepokojenie niewystarczającym tworzeniem możliwości rozwoju kultury wysokiej w mieście. Nie istnieją żadne zespoły kameralne, orkiestrowe, pomimo potencjału miasta (m.in. Szkoła Muzyczna, którą tworzą znakomici muzycy-nauczyciele i zdolni uczniowie, bliskość Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy - możliwość przyciągnięcia do miasta absolwentów). Trzeba pamiętać, że ukierunkowanie na rozwój tej sfery kultury może podnieść rangę miasta w Regionie. Ponadto warto wykształcać wśród Mieszkańców nawyk aktywnego uczestnictwa w kulturze - aby pobudzić w nich poczucie istoty utworzenia Filharmonii. Brak Orkiestry w mieście to nie tylko ograniczenie oferty kulturalnej Miasta, ale również ograniczanie rozwoju młodych muzyków kształconych w murach Zespołu Szkół Muzycznych - to przez obcowanie ze sztuką kształci się osobowość artystyczną. Możliwość angażowania ich w wydarzenia artystyczne nie tylko przyczyni się do ich rozwoju muzycznego, ale również wpłynie na pewność w dążeniu do powiązania przyszłości zawodowej z muzyką. Obecnie szczególnie ważna jest inwestycja w młode pokolenie - to młodzi będą odpowiadali za kulturę przyszłości.

W odpowiedzi na powyższe:

Koncert orkiestry Sinfonia Cuiavia - orkiestry skupiającej profesjonalnych muzyków Włocławka i Regionu, podczas którego zostaną zaprezentowane cenne dzieła muzyczne - przez klasycyzm (np. J. Haydn, W. A. Mozart / L. van Beethoven) i romantyzm (np. E. Grieg / A. Dvorak / P. Tchaikovsky / E. Elgar) - po czasy nam współczesne. Koncert zostanie poprzedzony prelekcją poprowadzoną przez specjalistę z zakresu muzyki poważnej, dzięki czemu zostanie pogłębiona wiedza odbiorców z zakresu muzyki poważnej.

Cele:

- organizacja wartościowego wydarzenia artystycznego, poszerzanie oferty kulturalnej Włocławka,
- ułatwianie Mieszkańcom dostępu do dóbr kultury na wysokim poziomie,
- wzmacnianie tożsamości i tradycji kulturowej Miasta (poprzez utworzenie orkiestry zespolonej z Miastem),
- promocja i upowszechnianie kultury oraz upowszechnianie twórczości twórców kultury Regionu,
- tworzenie dogodnych warunków dla obecności w publicznej przestrzeni muzycznej Artystów-solistów,
- rozbudzanie wrażliwości estetycznej Mieszkańców Włocławka,
- promowanie wartościowych dzieł muzyki klasycznej,
- promowanie młodych muzyków,
- wzmacnianie poczucia przynależności do Regionu,
- promowanie muzyków instrumentalistów Włocławka i Regionu oraz tworzenie im dogodnych

warunków rozwoju kompetencji artystycznych.

Planowany termin: grudzień 2024

Miejsce realizacji

sala koncertowa Szkoły Muzycznej im. Czesława Niemena we Włocławku

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie wartościowego wydarzenia artystycznego	1 koncert	plakat, zdjęcia, program koncertowy
Poszerzenie oferty kulturalnej Włocławka	1 koncert 1 prelekcja przed koncertem	plakat, zdjęcia
Rozwinięcie wiedzy nt. muzyki klasycznej	1 prelekcja przed koncertem	plakat, zdjęcia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja AULOS działa od 2016 roku. W ostatnich dwóch latach najważniejsze wydarzenia to:

W kwietniu 2024 roku Fundacja zorganizowała II Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny VIRTUOSO! - największy tego typu Konkurs w Polsce. Ponad 800 uczestników. Międzynarodowe Jury. Wśród partnerów Konkursu: YAMAHA, PWM, Polskie Radio. Honorowy Patronat Prezydenta Miasta Torunia.

W listopadzie 2023 roku Fundacja zorganizowała II Ogólnopolski Festiwal Muzyczny Appassionato! we Włocławku. Zadanie publiczne.

We wrześniu 2023 roku Fundacja zorganizowała I Ogólnopolski Festiwal Muzyczne inspiracje w Ciechocinku. Zadanie publiczne

W czerwcu 2023 roku Fundacja zorganizowała we Włocławku I Ogólnopolski Konkurs Saksofonowy dla uczniów szkół muzycznych I i II st. CON SPIRITO.

W kwietniu 2023 roku Fundacja zorganizowała w Toruniu I Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny VIRTUOSO! - największy tego typu Konkurs w kraju; zgłosiło się do niego ponad 500 uczestników. Honorowy Patronat Prezydenta Miasta Torunia.

W listopadzie 2022 roku Fundacja zorganizowała I Ogólnopolski Festiwal Muzyczny Appassionato! we Włocławku. Zadanie publiczne.

dr Szymon Stec - doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura, adiunkt Katedry Dyrygentury Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Absolwent Podyplomowych Studiów z Zarządzania Kulturą w strukturach Unii Europejskiej (Polska Akademia Nauk w Warszawie). Laureat międzynarodowych przesłuchań dyrygenckich, dyrygent podczas prestiżowych festiwali muzycznych. Poza szeroką działalnością artystyczną zarówno w kraju, jak i zagranicą, Szymon Stec zajmuje się również organizacją wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i naukowych, m.in.: liczne zorganizowane koncerty symfoniczne (w tym koncerty okolicznościowe, tematyczne, koncerty muzyki filmowej przyciągające 600-osobową publiczność), kameralne (duo, trio, kwartety), szkolne (szereg koncertów zarówno chórów, jak i orkiestr, jak i recitali), projekty edukacyjne, warsztaty orkiestr symfonicznych. Był również członkiem komitetu organizacyjnego kilku konferencji naukowych.

dr Marcin Smoczyński - doktor nauk humanistycznych, adiunkt na Wydziale Nauk Historycznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Do jego doświadczeń organizacyjnych należy m.in.:
- organizowanie ogólnopolskich konferencji naukowych (m.in. VI Wiosenne Spotkania Archiwalne. Zarządzanie dokumentacją w badaniach naukowych, dydaktyce i praktyce, VII Wiosenne Spotkania Archiwalne. Czynniki sprzyjające i ograniczenia, VIII Wiosenne Spotkania Archiwalne. Dobre praktyki w zarządzaniu dokumentacją, 20. Ogólnopolski Zjazd Studentów Archiwistyki, 24. Ogólnopolski Zjazd Studentów Archiwistyki);
- uczestniczenie w organizacji objazdów naukowych,
- organizacja wydarzeń kulturalnych, warsztatów
Ponadto - co ważne - dr Smoczyński posiada bogate doświadczenie działalności promocyjnej: przygotowywanie materiałów promocyjnych różnych wydarzeń, tworzenie kompleksowych koncepcji promocyjnych oraz identyfikacji wizualnych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja trzykrotnie organizowała festiwale muzyczne (trzy ogólnopolskie, w tym koncerty orkiestr. cykle spotkań dla seniorów - we Włocławku (w ramach I Ogólnopolskiego Festiwalu Muzycznego Appassionato! - listopad 2022 oraz w ramach II Ogólnopolskiego Festiwalu Muzycznego Appassionato! - listopad 2023), a także - w Ciechocinku (w ramach I Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyczne Inspiracje - wrzesień 2023). Każdorazowo wydarzenia spotkały się z bardzo pozytywnym odbiorem.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY MATERIALNE

pulpity

ZASOBY KADROWE

1. Dyrygent Koncertu i kierownik artystyczny - dr Szymon Stec
2. Muzycy Orkiestrowi
3. Księgowa
4. Konferansjer

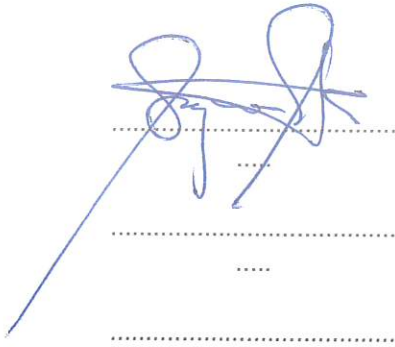
IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium muzyków orkiestrowych (min. 14)	8 000,00		
2.	Honorarium dyrygenta-kierownika artystycznego	2 000,00		
3.	Honorarium księgowej	600,00		
4.	wydruk plakatów i programów	100,00		
5.	Honorarium konferansjera	350,00		
6.	działania promocyjne	400,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 450,00	10 000,00	1 450,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data: 14.10.2024

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny*)
3. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
4. Oświadczenia RODO i zapewnienia minimalnych wymagań (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

