

KN-11.615.1. B4. 2024

Załącznik
do uchwały Nr 28/1377/24
Zarządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego
z dnia 20 listopada 2024 r.

WPLYNEŁO
Departament Kultury i Dziedzictwa
Narodowego
29-10-2024
Ilość zał.
Podpis(5)

81413-10-2024
2024-10-29
Ilość załączników
Podpis(41)

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

Nazwa: FUNDACJA WSPIERAJĄCA ROZWÓJ KULTURY "AULOS", Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000609311, Kod pocztowy: 87-100, Poczta: Toruń, Miejscowość: Toruń, Ulica: Al. 700-lecia Torunia, Numer posesji: 14, Numer lokalu: 53, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: m. Toruń, Strona www: www.aulos.org.pl, Adres e-mail: fundacja.aulos@gmail.com,

Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert orkiestry kameralnej			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	12.11.2024	Data zakończenia	31.12.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

8

Opis zadania

Projekt zakłada organizację występu zespołu instrumentalnego (ok 6 osób) pod kierunkiem dra Szymona Steca - dyrygenta, menadżera kultury i wykładowcy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego we Włocławku.

Grupa docelowa:

1. Mieszkańcy Włocławka i Regionu Kujawsko-Pomorskiego

Odbiorcy występu to szczególnie ważna grupa docelowa. Do tej pory, aby uczestniczyć w wydarzeniach tzw. kultury wysokiej Mieszkańcy Włocławka musieli przemieszczać się do Torunia lub Bydgoszczy. Sposób pozyskania odbiorców: szeroko zakrojone działania promocyjne obejmujące m.in.: działania w mediach społecznościowych (posty sponsorowane), publikacja informacji w prasie internetowej, plakaty, lista mailingowa. Zakładana łączna liczba odbiorców: ok. 100 osób.

2. Artysci-muzycy

Muzycy - co do zasady - powinni być związani są z Włocławkiem lub Regionem. Wśród zainteresowanych są m.in. nauczyciele Zespołu Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Czesława Niemena we Włocławku oraz inni muzycy, w tym wyróżniający się uczniowie Szkoły Muzycznej we Włocławku. Bliskość Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego stanowi znakomitą możliwość przyciągnięcia artystów do Miasta. Wszyscy muzycy będą mieli możliwość szlifowania swoich umiejętności w zakresie gry zespołowej, zdobywania doświadczenia zawodowego.

3. Uzdolniona muzycznie młodzież

Nie bez znaczenia pozostają uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Czesława Niemena we Włocławku. Najzdolniejsi instrumentalści będą mogli być zaangażowani do zespołu, co przyczyni się do ich rozwoju muzycznego ale również wpłynie na ich pewność w dążeniu do związania przyszłości zawodowej z muzyką. To młodzi będą odpowiadać za obraz przyszłości. Wybrani drogą konsultacji z nauczycielami Szkoły Muzycznej.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej:

W obecnych czasach kultura wysoka jest szczególnie niedofinansowaną sferą życia publicznego. Jest to błąd - wydarzenia artystyczne to wydarzenia bezsprzecznie sprzyjające rozwojowi umiejętności i kompetencji Mieszkańców. W każdym mieście uruchamiane są mechanizmy integracyjne i prospołeczne, dzięki czemu - mimo istniejących między ludźmi różnic - oddziałuje się na zacieśnianie więzi. To ludzie odpowiedzialni są za tworzenie kultury, która jest podstawą istnienia każdej wspólnoty, dlatego to właśnie wzmocnienie działań w Mieście w tym zakresie może stanowić jeden z silniejszych mechanizmów integracyjnych. Wskazaniem jest, aby każdy z adresatów wydarzeń miał poczucie, że jest aktywnym uczestnikiem kultury - nadaje jej rytm i dynamikę, co pogłębi poczucie zespolenia Mieszkańców z Miastem. Kultura nie jest funkcją wieku, płci, statusu społecznego czy materialnego - przyczynia się do neutralizacji wszelkich podziałów. Obecne życie kulturalne Włocławka kształtują przede wszystkim Centrum Kultury „Browar B.” oraz Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego. Żadna z tych instytucji nie realizuje tzw. wysokiej kultury muzycznej.

Do tej pory mieszkańcy Włocławka, aby obcować z wysoką sztuką muzyczną, musieli przemieszczać się do Bydgoszczy lub Torunia - organizując wydarzenia artystyczne z udziałem Orkiestry, ułatwiamy mieszkańcom dostęp do dóbr kultury.

Nadto - zgodnie z posiadaną przez Szymona Steca wiedzą, który aktywnie działa w polskim i zagranicznym środowisku muzycznym - Muzycy Włocławka wyrażają zaniepokojenie niewystarczającym tworzeniem możliwości rozwoju kultury wysokiej w mieście. Nie istnieją żadne zespoły kameralne, orkiestrowe, pomimo potencjału miasta (m.in. Szkoła Muzyczna, którą tworzą znakomici muzycy-nauczyciele i zdolni uczniowie, bliskość Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy - możliwość przyciągnięcia do miasta absolwentów). Trzeba pamiętać, że ukierunkowanie na rozwój tej sfery kultury może podnieść rangę miasta w Regionie. Ponadto warto wykształcać wśród Mieszkańców nawyk aktywnego uczestnictwa w kulturze - aby pobudzić w nich poczucie istoty utworzenia Filharmonii. Brak Orkiestry w mieście to nie tylko ograniczenie oferty kulturalnej Miasta, ale również ograniczanie rozwoju młodych muzyków kształconych w murach Zespołu Szkół Muzycznych - to przez obcowanie ze sztuką kształci się osobowość artystyczną. Możliwość angażowania ich w wydarzenia artystyczne nie tylko przyczyni się do ich rozwoju muzycznego, ale również wpłynie na pewność w dążeniu do powiązania przyszłości zawodowej z muzyką. Obecnie szczególnie ważna jest inwestycja w młode pokolenie - to młodzi będą odpowiadali za kulturę przyszłości.

W odpowiedzi na powyższe:

Występ zespołu instrumentalnego tworzonego przez muzyków Włocławka i Regionu. Występ zostanie poprzedzony prelekcją poprowadzoną przez specjalistę z zakresu muzyki poważnej, dzięki czemu zostanie pogłębiona wiedza odbiorców z zakresu muzyki poważnej.

Cele:

- organizacja wartościowego wydarzenia artystycznego, poszerzanie oferty kulturalnej Włocławka,
- ułatwianie Mieszkańcom dostępu do dóbr kultury na wysokim poziomie,
- wzmacnianie tożsamości i tradycji kulturowej Miasta (poprzez utworzenie orkiestry zespolonej z Miastem),
- promocja i upowszechnianie kultury oraz upowszechnianie twórczości twórców kultury Regionu,
- tworzenie dogodnych warunków dla obecności w publicznej przestrzeni muzycznej Artystów-solistów,
- rozbudzanie wrażliwości estetycznej Mieszkańców Włocławka,
- promowanie młodych muzyków,
- wzmacnianie poczucia przynależności do Regionu,
- promowanie muzyków instrumentalistów Włocławka i Regionu oraz tworzenie im dogodnych warunków rozwoju kompetencji artystycznych.

Planowany termin: grudzień 2024

Miejsce realizacji

sala koncertowa Szkoły Muzycznej we Włocławku

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie wartościowego występu artystycznego	1 występ	plakat, zdjęcia, program koncertowy
Poszerzenie oferty kulturalnej Włocławka	1 występ 1 prelekcja przed koncertem	plakat, zdjęcia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja AULOS działa od 2016 roku. W ostatnich dwóch latach najważniejsze wydarzenia to:

W kwietniu 2024 roku Fundacja zorganizowała II Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny VIRTUOSO! - największy tego typu Konkurs w Polsce. Ponad 800 uczestników. Międzynarodowe Jury. Wśród partnerów Konkursu: YAMAHA, PWM, Polskie Radio. Honorowy Patronat Prezydenta Miasta Torunia.

W listopadzie 2023 roku Fundacja zorganizowała II Ogólnopolski Festiwal Muzyczny Appassionato! we Włocławku. Zadanie publiczne.

We wrześniu 2023 roku Fundacja zorganizowała I Ogólnopolski Festiwal Muzyczne inspiracje w Ciechocinku. Zadanie publiczne

W czerwcu 2023 roku Fundacja zorganizowała we Włocławku I Ogólnopolski Konkurs Saksofonowy dla uczniów szkół muzycznych I i II st. CON SPIRITO.

W kwietniu 2023 roku Fundacja zorganizowała w Toruniu I Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny VIRTUOSO! - największy tego typu Konkurs w kraju; zgłosiło się do niego ponad 500 uczestników. Honorowy Patronat Prezydenta Miasta Torunia.

W listopadzie 2022 roku Fundacja zorganizowała I Ogólnopolski Festiwal Muzyczny Appassionato! we Włocławku. Zadanie publiczne.

dr Szymon Stec - doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura, adiunkt Katedry Dyrygentury Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Absolwent Podyplomowych Studiów z Zarządzania Kulturą w strukturach Unii Europejskiej (Polska Akademia Nauk w Warszawie). Laureat międzynarodowych przesłuchań dyrygenckich, dyrygent podczas prestiżowych festiwali muzycznych. Poza szeroką działalnością artystyczną zarówno w kraju, jak i zagranicą, Szymon Stec zajmuje się również organizacją wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i naukowych, m.in.: liczne zorganizowane koncerty symfoniczne (w tym koncerty okolicznościowe, tematyczne, koncerty muzyki filmowej przyciągające 600-osobową publiczność), kameralne (duo, trio, kwartety), szkolne

(szereg koncertów zarówno chórów, jak i orkiestr, jak i recitali), projekty edukacyjne, warsztaty orkiestr symfonicznych. Był również członkiem komitetu organizacyjnego kilku konferencji naukowych.

dr Marcin Smoczyński - doktor nauk humanistycznych, adiunkt na Wydziale Nauk Historycznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Do jego doświadczeń organizacyjnych należy m.in.:
- organizowanie ogólnopolskich konferencji naukowych (m.in. VI Wiosenne Spotkania Archiwalne. Zarządzanie dokumentacją w badaniach naukowych, dydaktyce i praktyce, VII Wiosenne Spotkania Archiwalne. Czynniki sprzyjające i ograniczenia, VIII Wiosenne Spotkania Archiwalne. Dobre praktyki w zarządzaniu dokumentacją, 20. Ogólnopolski Zjazd Studentów Archiwistyki, 24. Ogólnopolski Zjazd Studentów Archiwistyki);

- uczestniczenie w organizacji objazdów naukowych,
- organizacja wydarzeń kulturalnych, warsztatów

Ponadto - co ważne - dr Smoczyński posiada bogate doświadczenie działalności promocyjnej: przygotowywanie materiałów promocyjnych różnych wydarzeń, tworzenie kompleksowych koncepcji promocyjnych oraz identyfikacji wizualnych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja trzykrotnie organizowała festiwale muzyczne (trzy ogólnopolskie, w tym koncerty orkiestr. cykle spotkań dla seniorów - we Włocławku (w ramach I Ogólnopolskiego Festiwalu Muzycznego Appassionato! - listopad 2022 oraz w ramach II Ogólnopolskiego Festiwalu Muzycznego Appassionato! - listopad 2023), a także - w Clechocinku (w ramach I Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyczne Inspiracje - wrzesień 2023). Każdorazowo wydarzenia spotkały się z bardzo pozytywnym odbiorem.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY MATERIALNE

pulpity

ZASOBY KADROWE

1. Kierownik artystyczny - dr Szymon Stec
2. Muzycy
3. Księgowa
4. Konferansjer
5. Obsługa-koordynacja

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

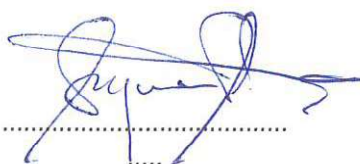
Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium muzyków	4 300,00		
2.	Honorarium kierownika artystycznego	1 500,00		
3.	Honorarium księgowej	500,00		

4.	Wydruk plakatów i programów	50,00		
5.	Honorarium konferansjera	300,00		
6.	Wynajem sali	1 500,00		
7.	Obsługa-koordynacja	400,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8 550,00	7 000,00	1 550,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



.....

.....

.....

.....
 (podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Data 28.10.24

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia *(fakultatywny)*
 2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie *(fakultatywny)*
 3. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*
 4. Oświadczenia RODO i zapewnienia minimalnych wymagań *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.