

KN-11.615.1.14.2025



26.02.25 Fundacja Lux Musicae
Al. Chopina 98C Łomianki
NIP: 1182250558
Regon: 523492857
URZĄD MARSZAŁKOWSKI
Biuro Podawcze i Recepcyjne
18437/0114/25
2025-02-23
p. J. Insulski
Anexum
26.02.25
Gmud

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

Nazwa: **FUNDACJA LUX MUSICAЕ**, Forma prawna: **Fundacja**, Numer Krs: **0000999049**, Kod pocztowy: **05-092**, Poczta: **Łomianki**, Miejscowość: **Łomianki**, Ulica: **Al.Chopina**, Numer posesji: **98C**, Województwo: **mazowieckie**, Powiat: **warszawski zachodni**, Gmina: **Łomianki**, Strona www: , Adres e-mail: **fundacja.lux.musicae@gmail.com**, Numer telefonu: **608647676**,

Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert VARSOVIA PIANO TRIO. "(Neo) i Klasycyzm"			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	10.05.2025	Data zakończenia	30.06.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

OPIS:

KONCEPCJA OGÓLNA:

Koncepcja zadania publicznego pt. Koncert VARSOVIA PIANO TRIO. "(Neo)-Klasycyzm" polega na zorganizowaniu w Sali Koncertowej Szkoły Muzycznej w Inowrocławiu, we współpracy ze szkołą jako Partnerem unikalnego koncertu muzyki klasycznej w wykonaniu Artystów warszawskich, przeznaczonego dla różnorodnej Publiczności.

Oferta zorganizowania tego koncertu była przedłożona Urzędowi Miasta Inowrocławia, i zyskała pozytywną ocenę merytoryczną i formalną, jednak zaproponowano dofinansowanie zadania w wysokości 1500 zł zamiast 10750 zł, o które występował Organizator. W niniejszej ofercie koszty koncertu zostały maksymalnie obniżone.

Proponowany koncert jest częścią planowanego cyklu koncertowego "Dialog z Europą", w którym ukazywane są polskie tria fortepianowe w kontekście europejskim.

Celem zadania jest dotarcie z propozycją muzyczną do jak najliczniejszej grupy Odbiorców z Inowrocławia i województwa kujawsko-pomorskiego, poszerzenie wiedzy Słuchaczy na temat muzyki polskiej i polskich wykonawców, a także umocnienie uczuć patriotycznych. Koncert ma wpłynąć zarówno na postrzeganie zmysłowe Słuchaczy, rozbudzając wrażliwość na muzyczne emocje, jak i świadomość intelektualną, zaspakajając ciekawość Słuchaczy w aspekcie wiedzy o mistrzowskich utworach. Założeniem Organizatora jest umożliwienie dostępności do Wydarzenia w jak najszerzej formie.

Ponieważ Fundacji Lux Musicae w roku 2024 udało się uzyskać kilka patronatów dla organizowanych koncertów przewiduje się ich uzyskanie również w 2025 roku (regionalna TVP i rozgłośnie radiowe, portale informacyjne, prasa). Sprzyjającym aspektem jest także uzyskanie promesy Partnera, tj. Szkoły Muzycznej co do współorganizacji (dyr. Józefa Henke). Warto podkreślić, że sala koncertowa w Inowrocławiu jest jednym z najnowocześniejszych sal koncertowych w Polsce.

Przewidywany jest WSTĘP WOLNY na Wydarzenie!

Organizator zapewnia dostępność architektoniczną do Sali.

DANE:

Miejsce: Szkoła Muzyczna Inowrocław, sala 240 miejsc, fortepian Steinway

Data: 20 czerwca 2025, piątek (ZAREZERWOWANO)

Repertuar:

J. Haydn – Trio G-dur „Gypsy” (1795)
A. Panufnik – Piano Trio (1934)
W. Lutosławski -Bukoliki opr. (1952)
B. Chmielarz – Piano Trio (2002)

Ca 75'

Wykonawcy: VARSOVIA PIANO TRIO

Adam Zarzycki- skrzypce
Piotr Hausenplasz - wiolonczela
Ewa Skardowska - fortepian

Etymologia: Mimo, że te utwory wybrane do repertuaru koncertu pochodzą z różnych okresów i są różne stylistycznie, można zauważyć ich pewne pokrewieństwa. Wszystkie noszą w sobie cechy wpływu klasycznego i wirtuozowskiej brawury. Choć muzyka kameralna ewoluowała od czasów Haydna, jednego z trzech klasyków wiedeńskich, do dziś czytelne są jej reperkusje pojawiające się w neoklasycystycznym Trio Panufnika, czy współczesnym, sarkastycznym w wymowie Trio Chmielarza. Dodatkowo element folklorystyczny, zastosowany przez Haydna w Gypsy Trio (Cygańskim) jest obecny także u Lutosławskiego w postaci cytatów z folkloru kurpiowskiego. Lutosławski, wychodząc od neoklasycyzmu wprowadza w Bukolikach subtelną metrorrytmikę wplatając ją w miniaturowe formy i gładko łącząc ją z folklorystyczną melodyką.

Na KONCERT: VARSOVIA PIANO TRIO przewidziany jest bezpłatny wstęp dla publiczności!

WARTOŚĆ:

Warto podkreślić, że kontakt z muzyką klasyczną prezentowaną na żywo jest wartością szczególną dla każdego wrażliwego Odbiorcy. Bliski kontakt z muzyką i Artystami sprawia, że zaspokojona zostaje najgłębsza sfera ludzkich przeżyć. Muzyka kameralna odznacza się szczególną mocą ekspresji, gdyż prezentowana jest w bliskiej odległości od Słuchaczy. Dodatkową wartością przedsięwzięcia jest prawdopodobny udział w wydarzeniu uczniów szkoły, przyszłych muzyków.

ZNACZENIE EDUKACYJNE:

Koncert ma być wydarzeniem aktywizującym publiczność poprzez:

- 1) prelekcje Wykonawców o utworach i kompozytorach (i dialog z Publicznością)
- 2) zorganizowanie quizu muzycznego opartego na pytaniach Wykonawców o kompozytorów i utwory wykonane podczas koncertu. Zwycięzcy otrzymają nagrody rzeczowe (płyty CD zespołu)

KIEROWNICTWO:



Kierownikiem artystycznym koncertów kameralnych organizowanych przez Fundację Lux Musicae jest Bernard Chmielarz, uznany dyrygent, aranżer i kompozytor, współautor wielu projektów koncertowych, znany m.in. z programów telewizyjnych.

OBOWIĄZEK INFORMACYJNY:

Organizator zobowiązuje się do umieszczenia logotypów instytucji dofinansowujących i promujących koncert na wszelkich materiałach reklamowych i informacyjnych oraz wzmiankowania informacji o darczyńcach i patronatach.

DOSTĘPNOŚĆ:

Sala zapewnia dostępność architektoniczną dla osób niepełnosprawnych i/lub poruszających się w asyście opiekunów.

VARSOVIA PIANO TRIO w składzie: Ewa Skardowska-fortepian, Adam Zarzycki-skrzypce i Piotr Hausenplas-wiolonczela działa od 2004 i specjalizuje się w wykonawstwie utworów polskich. Artyści zespołu są absolwentami i pedagogami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Zespół koncertował w kilkunastu krajach świata: Polsce, Francji, Wlk.Brytanii, Irlandii Płn, Słowenii, Turcji, Danii, Rumunii, Mołdawii, Finlandii, na Białorusi, w Czechach, Gruzji, Egipcie, Chinach, Bułgarii i Indiach. Dokonał wielu nagrań z muzyką polską, w tym płyt CD: dla wytwórni DUX (2006) i Orfeus Music (2013); nagrań muzyki filmowej Piotra Mossa oraz nagrania płytowego utworu „Ribbon of Dreams” Bo Andersena (2009). W roku 2022 ukazała się czwarta płyta zespołu z utworami Fitelberga i Wajnberga, wydana przez Chopin University Press. Do najważniejszych koncertów VPT zalicza: udział w „Polska!Year” w Belfaście, inaugurację Roku Chopinowskiego w Filharmonii Mińskiej i Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi, koncert podczas 50-tego Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Marienbaden, recital chopinowski w Palace Ghuri w Kairze, koncerty podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Konserwatorium Centralnym i Operze Pekinńskiej, koncerty z muzyką polską w Rumunii i Kiszyniowie, tournée związane z Rokiem Chopinowskim po Turcji, koncert poświęcony 20-le3ciu demokracji polskiej w Tempeliu Kirk w Helsinkach oraz koncert dedykowany współpracy między Polską a Bułgarią w Konserwatorium Muzycznym w Sofii (2013). Trio występowało też z recitalem muzyki polskiej w Deshmukh Auditorium India International Centre, New Delhi, Indie (2017). Zespół koncertował na największych scenach koncertowych w Polsce: w Filharmonii Narodowej, Kieleckiej, Opolskiej, Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina, Uniwersytecie Warszawskim, koncertach Związku Kompozytorów Polskich i Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Festiwalu Schulzowskim, Świebodzińskim, Zamojskim, Radomskim, Nowosądeckim, jak również podczas Międzynarodowej Konferencji ESSLLI. Podczas wielu lat działalności zespół często promował twórczość polskich kompozytorów (Piwnica Kurylewiczów, Studio Koncertowe S-1 w Warszawie oraz Steinway Hall w Londynie).

Adam Zarzycki – skrzypek i menedżer muzyczny, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec Zenona Bąkowskiego. Doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem

wybitnych profesorów: Wandy Wiłkomirskiej, Hansa-Heinza Schneebergera, oraz słynnych zespołów kameralnych, w tym: „Beaux Arts Trio” (Schleswig-Holstein Music Festival) i „Trio di Trieste” (Academia Chingiana w Sienie). Adam Zarzycki był założycielem „Nowego Tria Warszawskiego”, z którym koncertował zarówno w Polsce, jak i wielu państwach Europy, Afryki i Azji (występował m.in. na prywatnym koncercie dla Papieża Jana Pawła II w Castel Gandolfo w Watykanie). Uczestniczył też w wielu słynnych festiwalach muzycznych i renomowanych konkursach. M.in. w składzie „Nowego Tria Warszawskiego” znalazł się w finale konkursów kameralnych w Osace (Japonia), Miluzie (Francja) i Łodzi. Dokonał licznych nagrań dla Radia i Telewizji Polskiej, BBC, ZDF i RAI. Jako skrzypek, a często koncertmistrz współpracuje z czołowymi orkiestrami i zespołami polskimi: Sinfonią Varsovią, Polską Orkiestrą Kameralną, Kammerphilharmonie Warschau, Warsaw Soloists, Menuhin Festival Orchestra i wielu innymi. Jest też kierownikiem artystycznym orkiestry „Camerata Academia” oraz współpracownikiem SONY Music.

Piotr Hausenplas - wiolonczelista, kameralista i pedagog, studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasach Andrzeja Zielińskiego i Kazimierza Michalika. W 1987 został laureatem II nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelistów im. D. Danczowskiego w Poznaniu, organizowanego przez towarzystwo im. H. Wieniawskiego. W 1993 zdobył także Grand Prix Konkursu Wiolonczelowego im. L. van Beethovena w Hradec (Czechy), gdzie przyznano mu również nagrody za najlepsze wykonania utworów L.v. Beethovena i B. Martinu. Od wielu lat koncertuje jako solista i kameralista. Występował m.in. z orkiestrami: „Concerto Avenna”, „Camerata Academia”, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii im. L. Janacka w Ostrawie oraz Filharmonią Zielonogorską. Współpracuje z wybitnymi polskimi muzykami, m. in. z Barbarą Halską, Edwardem Wolaninem, Katarzyną Dudą i Magdaleną Szczepanowską. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia (sonaty Beethovena i Brittena). Rokrocznie prowadzi wiolonczelowe kursy mistrzowskie, m.in. w Polsce i Czechach. W 2014 otrzymał zaszczytny tytuł profesora Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. Wiolonczelista jest też solistą Orkiestry Opery Narodowej w Warszawie.

Ewa Skardowska – pianistka i kameralistka, absolwentka dyplomowych i podyplomowych studiów pianistycznych Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasach fortepianu Bronisławy Kawalli i Jana Ekiera oraz klasie kameralistyki Mai Nosowskiej (dyplom z wyróżnieniem) oraz Post Graduate Diploma Program, w Peabody Conservatory of Music w Baltimore (USA) w klasie Ellen Mack. Laureatka czołowych nagród ogólnopolskich konkursów pianistycznych w Katowicach i Szczecinie. Uczestniczyła w pianistycznych kursach mistrzowskich w Weimarze i Salzburgu u Jacoba Lateinera i Borisa Blocha oraz festiwalach muzycznych w Polsce, Chinach, Turcji i Francji. Stypendystka Fundacji Kultury, MKiS oraz Peabody Conservatory. Od lat uprawia działalność koncertową, głównie jako kameralistka. Występowała z wieloma artystami polskimi i zagranicznymi. Była jurorką V Seattle International Competition, 2013, 2019 oraz Międzynarodowego Konkursu im. J. Zarębskiego (2022). W latach 2010-2017 występowała z recitalami utworów fortepianowych Andrzeja Kurylewicza: m.in. w Founders Benaroya Concert Hall w Seattle, Studio S-1 w Warszawie, Steiway Hall w Londynie. W 2008 wydała płytę doktorską z utworami kameralnymi Martinu, Hubeau, Basseta, Merissona i Denisova. Pianistka jest też autorką publikacji muzycznych i naukowych oraz książki „O relacjach w trio fortepianowym (wyd. UMFC). Jest doktorem habilitowanym i pedagogiem Uniwersytetu Muzycznego. W 2023 wydała płytę Polish Piano Reludes Anew (DUX) nagraną ze środków stypendium twórczego MKiDN.

NAGRANIA ZESPOŁU:

<https://youtube.com/playlist?list=PLdpo1TeZY69tzU99ciuYvXsS9Ilrsm8Zm&si=OIOP6bRjQoDiyeEO>



Miejsce realizacji

SALA KONCERTOWA PSM I i II st. im.J.Zarębskiego, Ul. Jana Kilinskiego 16a, 88-100 Inowrocław, Województwo kujawsko-pomorskie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
zorganizowanie ogólnodostępnego koncertu muzyki klasycznej w wyk. VARSOVIA PIANO TRIO (ok.70 min. muzyki)	1 koncert (70' muzyki + prelekcje + quiz) wykonanie 3 triów fortepianowych	<ul style="list-style-type: none">• Dokumentacja zdjęciowa z wydarzenia• Dokumentacja nagraniowa z wydarzenia• Reklama w mediach społecznościowych i poprzez Partnera i Organizatora• Spoty i relacje w mediach społecznościowych• Materiały drukowane: plakaty, programy koncertowe, ew. zaproszenia• Patronat medialny prasy, portali internetowych, telewizji lokalnej• Nagrody rzeczowe dla zwycięzców quizu: 10 płyt CD zespołu VPT.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Charakterystyka oferenta

Fundacja Lux Musicae zrzesza kilkoro Artystów polskich oraz Animatorów kultury - Absolwentów uczelni muzycznych w Warszawie, Łodzi i Gdańsku, w tym słynnego pianistę, Waldemara Malickiego i dyrygenta, i kompozytora, Bernarda Chmielarza. Cele statutowe Fundacji obejmują organizację wartościowych przedsięwzięć artystycznych upowszechniających muzykę klasyczną, również w aspekcie edukacyjnym; dalsze nagrania nieznannej muzyki polskiej i publikacje twórczości kompozytorskiej, organizację festiwali muzycznych i koncertów muzyki polskiej dla publiczności w różnym wieku, koncerty kameralne. Fundacja działa także na polu ochrony dóbr dziedzictwa narodowego i promocji kultury polskiej, a w szczególności muzyki polskiej, jeszcze nie znanej, a także na rzecz promocji utworów (i kompozytorów) współczesnych. Członkowie Fundacji, jako twórcy i animatorzy kultury, jako twórcy indywidualni działali już na polu organizacji koncertów, festiwali muzycznych, konferencji naukowo-artystycznych, działalności naukowej i popularyzatorskiej na gruncie muzyki oraz organizując i tworząc programy telewizyjne i gale koncertowe. Sama organizacja jest instytucją bardzo młodą (działa od końca 2022 roku) i z najwyższą troską organizuje pierwsze projekty kulturalne, działając na rzecz kultury wysokiej poprzez opracowanie formuły i organizację projektów koncertowych, nagraniowych, publicystycznych oraz festiwalowych, których wspólnym mianownikiem jest muzyka polska.

Do działań Fundacji od momentu jej powołania należy:

- Wydanie nut utworów B.Chmielarza- Piano Trio (2004), wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworów B. Chmielarza – Taxi Driver’s Song (2009), wyd. wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu B.Chmielarza – Scherzo na kontrabas i fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu E.Skardowskiej – Warsaw Along I na fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu E.Skardowskiej – Warsaw Along II na fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Organizacja koncertu NA POLSKĄ NUTĘ z dotacji Urzędu Miasta Suwałki (27.10.2023)
- Organizacja koncertu SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI w wykonaniu Varsovia Piano Trio z dotacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego (10.11. 2023)
- Organizacja koncertu VARSOVIA PIANO TRIO podczas 20 Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim z dotacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego (Opole, 16.10.2023)
- Realizacja projektu Polish Preludes and more (nagranie 40 miniatur polskich kompozytorów z lat 1890-1928):
- Organizacja koncertu VARSOVIA PIANO TRIO w Pałacyku Zielińskiego w Kielcach (z dotacji Urzędu Miasta Kielce)

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Członkowie Fundacji realizowali już wiele projektów koncertowych, festiwalowych, a nawet programów Telewizyjnych, a także konferencji naukowo-artystycznych. Prezes Fundacji, Bernard Chmielarz był dyrektorem artystycznym m.in, Festiwalu Suwalski Pejzaż Muzyczny w 2005 roku.

w 2023 roku Fundacja zrealizowała następujące koncerty:

- projekt NA POLSKĄ NUTĘ, z dotacji Urzędu Miasta Suwałki (27.10.2023)
- koncert VARSOVIA PIANO TRIO podczas 20 Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim (16.10.2023) w Filharmonii Opolskiej, z dotacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego.
- koncert VARSOVIA PIANO TRIO na Dzień Niepodległości (10.11.2023) z dotacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego,

- koncert VARSOVIA PIANO TRIO w CHOPIN POINT (22.12.2023) z dotacji Urzędu Miasta Warszawy Dzielnicy Śródmieście.
- koncert VARSOVIA PIANO TRIO w Pałacyku Zielińskiego w Kielcach (2.10.2024)
- koncert Varsovia Piano Trio w Domu Literatury w Warszawie (30.11.2024)

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W związku z realizacją zadania KONCERT: VARSOVIA PIANO TRIO "Neo i Klasycyzm" zgromadzono następujące zasoby ludzkie:

- udział Wykonawców reprezentujących Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie, tj: pianistki, skrzypka i wiolonczelista
- doradztwo merytoryczne: Prezes Fundacji
- koordynację zadania: Członek Rady Fundacji
- pomoc organizacyjną: Partner Projektu
- firmę legalnie plakatującą

i rzeczowe:

- promesa udostępnienia Sali Koncertowej z fortepianem koncertowym i obsługą:
- Materiały nutowe i instrumenty: Wykonawcy
- Sale prób, materiały nutowe, instrumenty muzyczne, transport,
- Sprzęt fotograficzny i nagraniowy do dokumentacji wydarzenia:
- Księgowość

Wkład własny (wolontariat):

- przygotowanie i druk programów koncertowych oraz przygotowanie poligrafii plakatów: Członek Zarządu Fundacji (300 zł) -wolontariat
 - dokumentacja zdjęciowo-nagraniowa (200 zł)
- Razem 500 zł

WKŁAD FINANSOWY wynosi: 1500 zł (Urząd Miasta Inowrocławia)

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	koszt sali koncertowej z fortepianem i obsługą	615,00		
2.	koszt realizacji muzycznej: 3 wykonawców (z dojazdem Warszawa-Inowrocław-Warszawa)	6 300,00		
3.	usługa reklamowa (rozwieszenie afiszy) 7 dni	800,00		

4.	dokumentacja zdjęciowa i nagraniowa (umowa wolontariat)	200,00		
5.	koordynacja projektu	400,00		
6.	księgowość	200,00		
7.	druk plakatów	500,00		
8.	przygotowanie poligrafii plakatów i druk programów koncertowych (umowa wolontariat)	300,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 315,00	7 315,00	2 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

B. Chmielars

Fundacja Lux Musicae
Bernard Chmielars

PREZES

tel. 601251148

.....
.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Fundacja Lux Musicae

Al. Chopina 98C Lomianki Dolne

NIP: 1182250558

Regon: 523492857

Data..... 25.02.2025

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
3. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
4. Oświadczenia RODO i zapewnienia minimalnych wymagań (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.