

Załącznik nr 3 do procedury planowania i realizacji
dla zadań inwestycyjnych oraz remontowych

14726-02-2025

18

T E A T R
im. Wilama Horzycy

Plac Teatralny 1
87-100 TORUŃ

tel. 56 622-52-22
REGON 87125517, NIP 956-00-07-858

KN

Podpis:  Harmonogram rzeczowo-finansowy zadania

I. Nazwa zadania: Modernizacja systemu nagłośnieniowego Sceny Foyer II piętra w budynku głównym Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu

II. Zestawienie kosztów (nakładów)

Lp.	Treść/ Podstawowe pozycje rzeczowe w realizacji zadania	Szczegółowa kalkulacja do zakupów inwestycyjnych	Źródła finansowania	Pozycja z ZZK	Ogólna wartość wydatków z podziałem na źródła finansowania	Wydatki poniesione w poprzednich latach	Wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym w podziale na kwartały	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.
1	cyfrowa konsola foniczna wraz z peryferiami (zakup inwestycyjny)	ilość	1,00	Środki własne województwa	77 000,00	0,00	77 000,00	77 000,00	77 000,00		
		cena jedn.	77 000,00	dotacje z budżetu państwa							
		wartość	77 000,00	środki UE/IZ							
				środki własne jednostki							
				inne źródła							
				Razem	77 000,00	0,00	77 000,00	0,00	77 000,00	0,00	0,00
2	system nagłośnieniowy sceny foyer II piętra (zakup inwestycyjny)	ilość	1,00	Środki własne województwa	193 800,00	0,00	193 800,00	193 800,00	193 800,00		
		cena jedn.	193 800,00	dotacje z budżetu państwa							
		wartość	193 800,00	środki UE/IZ							
				środki własne jednostki							
				inne źródła							
				Razem	193 800,00	0,00	193 800,00	0,00	193 800,00	0,00	0,00
3	akcesoria do systemu nagłośnieniowego (zakup bieżący)	ilość	1,00	Środki własne województwa	19 600,00	0,00	19 600,00	19 600,00	19 600,00		
		cena jedn.	19 600,00	dotacje z budżetu państwa							
		wartość	19 600,00	środki UE/IZ							
				środki własne jednostki							
				inne źródła							
				Razem	19 600,00	0,00	19 600,00	0,00	19 600,00	0,00	0,00
RAZEM					290 400,00	0,00	290 400,00	0,00	290 400,00	0,00	0,00
					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Razem					290 400,00	0,00	290 400,00	0,00	290 400,00	0,00	0,00

Lp.	Treść/Podstawowe pozycje rzeczowe w realizacji zadania	Szczegółowa kalkulacja do zakupów inwestycyjnych	Źródła finansowania	Pozycja z ZZK	Ogólna wartość wydatków z podziałem na źródła finansowania	Wydatki poniesione w poprzednich latach	Wydatki do poniesienia w planowanym roku budżetowym w kwartale na kwartały	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.

Kierownik administracji gospodarczej
Barbara Kamińska
 Barbara Kamińska

Departament merytoryczny

Dokument został sprawdzony pod względem celowościowym

Naczelnik Wydziału Kultury
M. K.
 Małgorzata Krpińska
 20.02.2025 r.

Główny specjalista
Beata Karas
 Beata Karas
 Planowania i Sprawdzającej
 25.02.2025 r.

Komórka ds. inwestycji

Dokument został zweryfikowany i sprawdzony

Kierownik Biura
A. K.
 Anna Kryska
 25.02.2025 r.

Dyrektor/departamentu merytorycznego

J. J.
 Jerzy Januszka

Członek Zarządu odpowiedzialny merytorycznie

Naczelnik Wydziału Inwestycji
 (1)
M. C.
 Maciej Czepiel
 Dyrektor Departamentu Koordynacji Projektów
 (1)
A. G.
 Aleksandra Gołasz

Wicemarszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego
 (4)
Z. O.
 Zbigniew Ostrowski

Zbigniew Ostrowski

Część opisowa do harmonogramu

Modernizacja systemu nagłośnieniowego Sceny Foyer II piętra w budynku głównym Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu.

1. Uzasadnienie celowości realizacji zadania:

Dzięki otrzymanej w roku 2024 dotacji celowej z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt „MODERNIZACJA SCENY FOYER II PIĘTRA – w zabytkowym gmachu Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu” oraz środkom własnym Teatru – możliwym było zrealizowanie w roku 2024 pierwszego etapu modernizacji sceny. Zakupione zostały: sprzęt oświetleniowy, system wentylacji/klimatyzacji, kratownica do podwieszenia urządzeń oświetleniowych, nagłośnieniowych i wentylacji oraz podesty i krzesła do modernizacji widowni. Kolejnym elementem, który wymaga zmiany pozostaje system audio. Dzięki systematycznemu wsparciu Urzędu Marszałkowskiego udało się w Teatrze im. Wilama Horzycy dokonać bardzo znaczącej modernizacji systemu audio Dużej Sceny i Sceny na Zapleczu. Przeprowadzone przez ostatnie lata modernizacje, pozwalają stworzyć spójny system, umożliwiający jednoczesną eksploatację wymagających technicznie spektakli na tych scenach. Jednak pozostają jeszcze w naszym systemie „białe plamy” – w sposób wymierny utrudniające działanie i realizację projektów zarówno w ramach statutowej działalności Teatru, jak też w trakcie Festiwalu Kontakt. Scena Foyer II piętra wyposażona jest obecnie w bardzo przestarzały system nagłośnieniowy. Realizacje nowych sztuk, zarówno dramatycznych, jak i małych form muzycznych, rosnące oczekiwania publiczności, wymagają użycia sprzętu akustycznego o wysokich parametrach dźwiękowych, umożliwiających selektywne nagłośnienie zarówno scen dialogowych, jak i użycie muzyki ilustracyjnej. Obecny system dysponuje bardzo ograniczonym pasmem przenoszenia dźwięku, do tego po wielu latach eksploatacji osiąga akceptowalny próg zużycia. Nowy system nagłośnienia umożliwi większą czytelność przenoszenia dźwięku, jednocześnie podnosząc możliwości inscenizacyjne poprzez łatwiejszą zmianę ustawień sceny i widowni. Konsoleta sterująca systemem jest już bardzo mocno wyeksploatowana, działa także w innym systemie, niż sprzęt na pozostałych dwóch scenach Teatru. Z uwagi na stopień zużycia obecnie posiadanego sprzętu konieczne są częste ich naprawy, urządzenia nie pasują także do obecnie posiadanych systemów na pozostałych dwóch scenach, w razie awarii niemożliwa jest szybka zamiana urządzeń. Całościowa modernizacja zaplecza akustycznego Sceny Foyer II piętra pozwoli na uzyskanie spójnego, energooszczędnego i wysokiej jakości technicznej, o niskiej awaryjności sprzętu akustycznego, będącego integralną częścią całego systemu zastosowanego w Teatrze im. Wilama Horzycy. Umożliwi to finalnie elastyczne dopasowywanie zastosowanego sprzętu do zadań podejmowanych na każdej scenie, możliwość jednoczesnego grania na trzech scenach, ale także realizowanie wszystkich nietypowych projektów w ramach działań programowych Teatru. Nowy sprzęt znacząco przyspieszy też czas montażu i umożliwi zbudowanie zupełnie nowych wrażeń akustycznych dla widowni.

W ramach modernizacji Sceny Foyer II piętra zakupiony zostanie system nagłośnieniowy składający się z:

poz. 1 harmonogramu – 1 zestaw:

- cyfrowej konsoli fonicznej wraz z peryferiami tj. kartą rozszerzeń Dante, mixrack oraz

cyfrowy stage box,

poz. 2 harmonogramu – 1 zestaw:

- kolinearnego systemu szerokopasmowego głośników wraz z akcesoriami,
- systemu subniskotonowego,
- systemu mikrofonów bezprzewodowych: 4-ro kanałowy odbiornik i nadajniki typu handheld i bodypack,
- komputerów do zastosowań profesjonalnych wraz z systemem processingu personalnego oraz kontrolerami i matrycą audio,

poz. 3 harmonogramu – 1 zestaw:

- akcesoria do systemu nagłośnieniowego: akumulatory, ładowarki, skrzynie do urządzeń.

2. Zakres rzeczowy zadania:

1. Przeprowadzenie postępowania przetargowego,
2. Zakup systemu nagłośnieniowego.

3. Dane o planowanych efektach rzeczowych:

Zakup nowoczesnych i energooszczędnych urządzeń akustycznych, pozwoli zwiększyć standard wyposażenia technicznego, obniżyć rachunki za prąd i skrócić czas montażu spektakli oraz umożliwi podniesienie poziomu akustycznego spektakli i innych działań na tej scenie. Jednocześnie zabezpieczy bieżącą eksploatację spektakli, niwelując ryzyko awarii starego sprzętu oraz redukując konieczność wypożyczenia sprzętu zastępczego. Co więcej, elementy nagłośnienia są komplementarne z pozostałym wyposażeniem Teatru, co pozwoli działać w większej skali i spójnie między scenami. Elementy zakupione pozwolą również działać na zasadzie „kopii zapasowej” do obecnie istniejącego wyposażenia. Zakup mikrofonów bezprzewodowych znajdujących się w przetargu pozwoli na efektywniejsze wykorzystanie bezprzewodowego pasma radiowego oraz otwiera możliwości na kolejny krok do przyszłej wymiany systemu bezprzewodowego, w związku z ograniczeniem coraz to szerszych pasm radiowych.

4. Informacja o tytule prawnym do nieruchomości, obiektu, w którym zrealizowany będzie finalny efekt rzeczowy zadania:

Umowa użyczenia nieruchomości z dnia 11.03.2020 roku zawarta pomiędzy Województwem Kujawsko – Pomorskim a Teatrem im. Wilama Horzycy.

DYREKTOR

Renata Derdziejczyk