

KN-11.615.2.6.2025

W P L Y N I E
Departament Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

11-06-2025

Ilość zał.

W P L Y N I E
URZĄD MARSZAŁKOWSKI W TORUNIU
Biuro Podawcze-Kancelaryjne

2025-06-10

Ilość załączników

Podpis

p. J. Gudelko
1206.0/p

Poniżej M. Kujawie

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Mięta, Forma prawna: fundacja, Krajowy Rejestr Sądowy: 0001094127,, Kod pocztowy: 87-100, Poczta: Toruń, Miejscowość: Toruń, Ulica: Krucza, Numer posesji: 30, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: m. Toruń, Strona www: https://www.facebook.com/fundacja.mieta/ , Adres e-mail: fundacjamieta@gmail.com, Numer telefonu: 511864030,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Organizacja performansu Jestem Rzeką oraz dwóch setów DJ-skich muzyki współczesnej			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	10.07.2025	Data zakończenia	31.08.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W ramach zadania, od lipca do sierpnia 2025 roku, planowana jest realizacja przedsięwzięcia „Organizacja performansu Jestem Rzeką oraz dwóch setów DJ-skich muzyki współczesnej”.

Projekt zakłada organizację interdyscyplinarnego wydarzenia artystycznego Jestem Rzeką – performance'u o tematyce ekologicznej oraz dwóch setów DJ-skich w otwartej przestrzeni nad Wisłą. Wydarzenie będzie bezpłatne i dostępne dla szerokiego grona odbiorców, a jego celem jest zwiększenie świadomości społecznej dotyczącej kondycji polskich rzek.

W ramach naszej nowej inicjatywy GALERIA MIGRUJĄCA (kontynuacji przestrzeni SKŁAD, skierowanej do artystów tworzących muzykę, performance i sztukę wizualną – tym razem w różnych, również plenerowych lokalizacjach), planujemy organizację i prezentację performance'u Jestem Rzeką autorstwa Mo Tomaszewskiej (Moniki Tomaszewskiej) i Lukasa Wójcickiego (Łukasza Wójcickiego), a także stworzenie małej sceny muzycznej i prezentację dwóch setów DJ-skich w ciągu dnia, w plenerze.

Wstęp na performance i wydarzenia muzyczne będzie bezpłatny, co zwiększy dostęp do sztuki współczesnej. Dodatkowo stworzy możliwość uczestnictwa dla osób, które preferują spokojniejsze formy spędzania czasu – również z dziećmi. Przewidziano piknik, performance Jestem Rzeką, pogadankę na temat stanu rzek, prowadzoną przez przedstawicielkę organizacji Czyste Rzeki oraz Mo Tomaszewską, a także DJ-sety nad Wisłą, w obrębie ruin zamku – w przestrzeni otwartej dla każdego, gdzie zagra dwójka doświadczonych muzyków.

Naszym celem jest także zwrócenie uwagi na stan rzek w Polsce, a także organizacja czasu w plenerze, w naturze.

Performance Jestem Rzeką w wykonaniu Mo Tomaszewskiej i Lukasa Wójcickiego oraz instalacja audiowizualna – łącząca eksperymentalny ruch, nagrania terenowe znad Cybiny i scenografię z odzyskanego plastiku, kierując uwagę na relację człowieka z rzeką i konsekwencje jej degradacji.

Odautorski opis: „Jestem Rzeką” to artystyczno-aktywistyczne działanie, mające na celu zwrócenie uwagi na katastrofalny stan rzek w Polsce i na świecie. Nasze działanie artystyczne wychodzi z troski o rzeki i ich – a tym samym naszą – przyszłość. Jako osoby artystyczne, dysponujące narzędziami sztuki wzmocnionymi politycznym przekazem dotyczącym katastrofy ekologicznej, nie możemy i nie chcemy beczynn timer przyglądać się niszczeniu rzek, których jesteśmy częścią. Rzeki bez nas przetrwają – my bez nich nie. W naszej instalacji i w performance wykorzystujemy nagrania terenowe znad Cybiny. Kostiumy i scenografia wykonane są z upcyklingowego plastiku. W performance korzystamy z eksperymentalnych praktyk choreograficznych, inspirujemy się tańcem butoh i tańcami barokowymi z epoki, której symboliczny przepych przedmiotów przywodzi nam dzisiaj na myśl bogactwo plastikowych śmieci spławianych rzekami. Chcemy podjąć próbę radykalnego przekierowania uwagi na Rzekę, nie unikając nazywania człowieka sprawcą kryzysu klimatycznego, a antropocenu – erą katastrofy ekologicznej.

Koncepcja: Mo Tomaszewska, Lukas Wójcicki, Jagoda Witkowska

Performance i choreografia: Lukas Wójcicki, Mo Tomaszewska

Kostiumy, projekt scenografii: Mo Tomaszewska

Kuratorka: Jagoda Witkowska

czas trwania: ok 1 godzina

MO TOMASZEWSKA – artystka wizualna, performerka, hydrofeministka. Studiowała malarstwo i historię sztuki na School of Fine Art, History of Art & Cultural Studies, University of Leeds w Anglii (2014). Absolwentka Wydziału Wzornictwa Przemysłowego (Magistra Sztuki, 2018) oraz Wydziału Intermediów (Magistra Sztuki, 2022) Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Współzałożycielka kolektywu artystyczno-projektowego Zuchy Studio (2019). Absolwentka projektu Laboratorium Percepcji (2024) oraz rocznego kursu teatru dokumentalnego „Teatr na faktach” w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego w Polsce (2023–24). Uczestniczka KEM School (2024). Jej głównym środkiem wyrazu jest sztuka performance i działania artystyczne, poruszające kwestie nierówności społecznych, praw człowieka i ekologii. Rzeka Biała w kolektywie Siostry Rzeki, który jest częścią Koalicji Ratujmy Rzeki. Współpracuje z organizacjami ochrony polskich rzek, strumieni, mokradeł, a także z naukowcami i instytucjami, dla których los polskich rzek i ekosystemów wodnych jest kluczowy.

LUKAS WOJCICKI – niezależny performer, tancerz, choreograf, artysta, badacz. Absolwent III Akademii Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, dwuletniego kursu „Choreografii Eksperymentalnej” Centrum w Ruchu i IC School For A New Dance Development Akademii Teatru i Tańca Amsterdam University of the Arts. W jego polu zainteresowań znajduje się polityczność ciała, choreografia społeczna, dekonstrukcja przywileju, patriarchy i normatywności. Bada nowe formy obecności w kontekście katastrofy ekologicznej, kryzysu kapitalizmu i dekolonizacji. W latach 2008–2018 performer i tancerz w zespole teatru Komuna Warszawa. W latach 2013–2016 performer i asystent reżyserki Marty Górnickiej w Chórze Kobiet. Od 2016 związany z działaniami społeczno-artystycznymi fundacji Strefa WolnoSłowa jako performer, choreograf i edukator. Stypendysta m.st. Warszawy i Visegrad Performing Arts – Residency Program oraz Europe Beyond Access Program „Taniec i niepełnosprawność. Przekraczanie granic”. Delegat międzynarodowej konferencji „Nature Of Us – Research Sessions and Conferences For Central European Performance Projects about the Natural World” na Wyspie Sobieszewskiej w Gdańsku.

2. SETY DJ -skie - zostaną przygotowane przez dwóch doświadczonych muzyków, DJ-ów, dzięki którym odbiorcy będą mieli możliwość zapoznać się z muzyką współczesną, improwizowaną, w otwartej.

DJ Krzysztof Borsukov to artysta dźwięku. Jego działania to nie tylko sety DJ-skie, ale także żywe manifesty wolności, jedności i oporu wobec kulturowej stagnacji. Poprzez autorskie połączenie rytmów reggae – symbolu pokojowej rewolucji – z energią elektro i cyfrową pulsacją, Borsukov tworzy pomost między przeszłością a przyszłością muzyki alternatywnej. Jego wydarzenia plenerowe nad rzeką mają być kontynuacją tradycji rewolucyjnych rave’ów – oddolnych, inkluzywnych wydarzeń, które przenosiły energię ulicy na taneczne parkiety. W naturze, z dala od komercyjnych przestrzeni klubowych, Borsukov oddaje hołd początkom kultury soundsystemowej i idei dźwięku jako narzędzia zmian. Poprzez analogowe efekty, a także fragmenty muzyki z różnych części świata, DJ Borsukov tworzy żywy kolaż, który mówi o wspólnocie i nadziei.

DJ Pras to artysta dźwiękowy, którego działania osadzone są na przecięciu ambientu i muzyki eksperymentalnej. Jego sety przypominają mikroskopowe badanie rzeczywistości – dźwięki są filtrowane, przekształcane i rekonfigurowane, tworząc soniczny, emocjonalny ładunek. Sięga po elementy klasyki, IDM, glitchu, dubu, field recordingu i struktur rytmicznych. W duecie z Borsukovem powstaje kontrastowa, ale komplementarna relacja – taneczna energia z

dźwiękowym i introspektyzmem, a plenerowa przestrzeń stanie się sceną dla współczesnej kultury słuchania.

Miejsce realizacji

Galeria Migrująca (nasza nowa inicjatywa), miejsce realizacji: Ruiny Zamku Dybowskiego. Współpraca między innymi z festiwałem Kobity, którego motywem przewodnim jest w tym roku woda.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
1 performance	50 osób	dokumentacja fotograficzna
2 sety muzyczne	100 osób	dokumentacja fotograficzna
zwiększenie dostępu do sztuki współczesnej, performatywnej poprzez bezpłatny wstęp na wydarzenia oraz organizację ich w plenerze	100 osób	dokumentacja fotograficzna
edukacja ekologiczna poprzez sztukę	2000 i więcej osób	dokumentacja fotograficzna i opis wydarzenia szczegółowy w mediach społecznościowych fundacji i partnerów medialnych
integracja lokalnej społeczności wokół wartości artystycznych	100 osób	dokumentacja fotograficzna
Liczba publikacji medialnych - minimum 4	2000 i więcej	printscreensy publikacji oraz zasięgi i obserwujący partnerów medialnych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Mięta to młoda, dynamicznie rozwijająca się organizacja pozarządowa, której członkowie mają bogate doświadczenie w obszarze sztuk wizualnych, muzyki i projektów kulturalnych. Jako niezależni twórcy organizowaliśmy koncerty, wystawy, pełniliśmy nadzór kuratorski nad wydarzeniami oraz prowadziliśmy warsztaty artystyczne. Naszym celem jest rozwój kultury i sztuki poprzez inicjatywy kulturalne, integrację twórców i odbiorców oraz edukację artystyczną. Wspieramy inicjatywy twórcze, osoby artystyczne. Zwiększamy dostęp do sztuki współczesnej i edukacji artystycznej dla odbiorców. Działamy w duchu zrównoważonego rozwoju, dbając o środowisko naturalne.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W 2024 roku zrealizowaliśmy projekty SKŁAD 5.0 i SKŁAD 6.0, finansowane przez Urząd Miasta Torunia i Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Projekty te umożliwiły rozwój oddolnej inicjatywy twórczej SKŁAD, która stała się przestrzenią dla osób artystycznych i odbiorców. Zorganizowaliśmy wystawy, performance i improwizacje muzyczne. W 2024 współpracowaliśmy także m.in. z Fundacją Magazyn Zmian przy organizacji festiwalu Kobity w Toruniu oraz w 2025 roku z Fundacją Brata Alberta, tworząc muzykę relaksacyjną dla osób z niepełnosprawnościami. Jako reprezentanci Fundacji Mięta zostaliśmy także zaproszeni na konferencję „Sztuka Sąsiedztwa” (2024 rok) organizowaną przez Wrocławski Instytut Kultury, gdzie prezentowaliśmy nasze fundacyjne działania i realizowany przez fundację projekt SKŁAD. Wydarzenie miało charakter sieciujący organizacje i oddolne galerie z różnych miast. Obecnie chcemy rozwijać Galerię Migrującą oraz inne projekty artystyczne, które wspierają za równo twórców jak i odbiorców.

Każda z osób będących w składzie Fundacji Mięta ma bogate doświadczenie w realizacji działań artystycznych kolektywnych oraz indywidualnych, a także posiada niezbędne, specjalistyczne umiejętności do wykonania poszczególnych zadań projektu. Skład i doświadczenie członków i członkini, którzy będą odpowiedzialni za realizację zadania:

- Małgorzata Czyż: absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (2018). Stypendystka Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego dla osób zajmujących się twórczością (2019), Ministra Nauki i Szkolnictwa (2017), Prezydenta Miasta Torunia (2019, 2022). Uczestniczka i kuratorka licznych wystaw zbiorowych. Autorka kilku indywidualnych wystaw między innymi: Nie - Nibylandia, Niemiejsce, Toruń (2022), Zawsze chciałam mieć tu wystawę, Galeria Wozownia, Toruń (2021) Oni przyjmują tylko artystki z zagranicy oraz te, które robią dziwne rzeczy (2019), Galeria S, Toruń 2019 - Abstrakcyjnie, Noc muzeów, Galeria na poddaszu, Piła (2020).

- Wojciech Zadrużyński: muzyk, perkusista, wykonawca muzyki performatywnej, producent, realizator dźwięku. Od czasów szkoły podstawowej związany z perkusją. Od 15 lat aktywnie występuje na scenach muzycznych w Polsce i wielu krajach za granicą (Anglia, Niemcy, Litwa, Kraje Bałkańskie) w bardzo różnych projektach i konfiguracjach. Wybrane projekty z lat 2022-2023: 2022: Nagranie improwizowanej płyty w projekcie KKZ, 2022 Uczestnictwo w nagraniu płyty Toruńskiej Orkiestry Improwizowanej, Uczestnictwo wraz z Toruńską Orkiestrą Improwizowaną na HANSEartWORKS Performance Lounge w niemieckim Neuss. Współtworzenie, nagranie materiału wraz zespołem Scratching Fork. Koncert improwizowany inspirowany tradycyjną muzyką Kujawską - „Ku Kujawom”. Współtworzenie, nagranie materiału w projekcie „Wspólne Plony”, muzyki improwizowanej inspirowaną muzyką tradycyjną Kujaw. 2023: Współtworzenie, nagranie materiału.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania będą wykorzystane następujące zasoby:

- narzędzia do przygotowania "sceny" pod performance oraz stelaż do montażu scenografii
- sprzęt audio
- dwa rzutniki
- zasoby kadrowe: wsparcie techniczne, doświadczona koordynatorka zadania, doświadczeni, profesjonalni artyści, profesjonalna obsługa księgowa
- wsparcie od Toruńskiej Agendy Kulturalnej - wyposażenie techniczne sceny wydarzenia
- dokumentacja fotograficzna zapewniona przez Fundację Artystyczną Kosmos i Festiwal Kobity
- fanpage na Facebooku, na którym będzie dostępny opis performance oraz zdjęcia z wydarzenia
- wsparcie medialne, między innymi: Fundacja artystyczna Kosmos, Fundacja Wolna Wisła, Toruńscy Flisacy, radio Esca, Toruńska Agenda Kulturalna, Festiwal Kobity
- współpraca z Fundacją Artystyczną Kosmos i Festiwalem Kobity, którego motywem przewodnim jest w tym roku WODA, wsparcie merytoryczne

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Obsługa księgowa projektu	1 000,00		
2.	Koordynacja projektu i praca administracyjna	1 600,00		
3.	obsługa techniczna wydarzenia (scen i performance - audio i wideo)	750,00		
4.	Noclegi i transport dla artystów	400,00		
5.	wydruk materiałów promujących wydarzenia	100,00		
6.	Wynagrodzenia dla artystów (za realizację performance i setów Dj-skich muzyki współczesnej)	8 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 850,00	10 000,00	1 850,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
Margareta Cury

.....
Hojciech Zdzienicki

.....
 (podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Data.....*10-06-2025*.....

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia (*fakultatywny*)
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (*fakultatywny*)
3. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
4. Oświadczenia RODO i zapewnienia minimalnych wymagań (*obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.