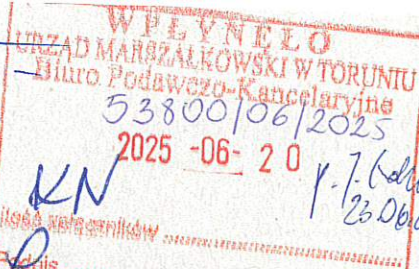


KN - 11.615.2.17.2025

(00)659007734328018081



23.06.25



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*":

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000517330, Kod pocztowy: 66-614, Poczta: Skarbona, Miejscowość: Skarbona, Ulica: Skarbona, Numer posesji: 4, Województwo: lubuskie, Powiat: krośnieński, Gmina: Maszewo, Strona: stowarzyszenie	
Adres do kores	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Ludomir Różycki - komplet utworów na fortepian - wydanie albumu płytowego			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	06.07.2025	Data zakończenia	30.09.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt zakłada wydanie płyty CD solowych utworów fortepianowych Ludomira Różyckiego, w wykonaniu pianistów związanych z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, jednostki, w której zatrudnieni są związani z Województwem znakomici wykonawcy i pedagodzy, i która może poszczycić się laureatami najważniejszych konkursów pianistycznych. W 2024 zrealizowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego nagranie audiovideo dużej części utworów, dostępnych obecnie na platformie YouTube. Brakuje więc jedynie części, by zrealizować po raz pierwszy w Polsce i na świecie kompletne nagranie utworów solowych kompozytora. Projekt z jednej strony jest więc dopełnieniem dotychczasowych działań poprzez swoiste domknięcie dostępu do nich nie tylko poprzez jedną platformę (YouTube), ale wszystkie możliwe platformy streamingowe i kanały dystrybucji audio. Jest jednak także kontynuacją działań, rozwinieniem, umożliwi szeroką promocję całości wydania dzięki wykorzystaniu różnych mediów społecznościowych. Warto podkreślić, że realizacja projektu umożliwi nie tylko promocję samej twórczości jednego z ważniejszych polskich kompozytorów, ale również promocję liczego grona wykonawców związanych z bydgoską akademią i całym województwem. Nie jest to bowiem przedsięwzięcie jednej osoby, a nagranie ukazujące różnych pianistów, różne interpretacje i pokazujące w ten sposób szerszy obraz życia muzycznego regionu. Warto też podkreślić, że wśród wykonawców jest również prof. Katarzyna Popowa-Zydroń, legendarna pedagożka, jurorka najbliższej edycji Konkursu Chopinowskiego, a sama publikacja albumu płytowego zbiegnie się czasowo z konkursem.

Dotychczasowe płyty wydane przez SPMK zdobyły dwie nagrody Fryderyk - najważniejsze nagrody muzyczne (w roku 2024 oraz 2025).

Lista utworów na albumie płyt (2CD)

Fantasiestücke op. 46

Dwa preludia & Dwa nokturny op. 3

Dziewięć szkiców op. 39

Legenda, Melancolie, Poeme op. 15

Air op. 28

Serenada, Nokturn op. 1

Contes d'une horloge op. 26 op. 26

Romanze, Le Rossignol op. 55

Fantazja op. 11

Laguna op. 36

Balladyna op. 25

Gra fal op. 4

4 Impromptus op. 6

4 Intermezza op. 46

Tańce polskie op. 37

Italia op. 50

Pięć preludiów op. 2

wykonawcy: prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń, prof. dr hab. Maria Murawska, prof. AMFN dr hab. Mariusz Klimsiak, prof. AMFN dr hab. Agata Nowakowska-Gumiela, prof. AMFN dr hab. Bartłomiej Wezner, prof. AMFN, prof. dr hab. Grzegorz Mania, prof. dr hab. Małgorzata Furche-

Jurczyk, prof. dr hab. Katarzyna Rajs, dr hab. Piotr Kępiński, prof AMFN, dr hab. Anna Stempin-Jasnowska, prof. AMFN, dr hab. Paweł Wakarecy, prof AMFN, dr hab. Adam Kośmiejka, dr hab. Michał Szymanowski

Wydawnictwo zostanie udostępnione w serwisach streamingowych.

- NAKŁAD WYDAWNICTWA – 500 egzemplarzy w tym:

100 egzemplarzy dla recenzentów i dziennikarzy (przekazane nieodpłatnie, dostarczone pocztą)

150 egzemplarzy dla wydawcy

150 egzemplarzy dla artystów

100 egzemplarzy do bezpłatnej dystrybucji w 2025 roku podczas projektów polskich i zagranicznych wnioskodawcy, wysyłka do szkół i instytucji z Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Grupa docelowa

Program adresowany jest do szerokiego spektrum odbiorców, szczególnie z Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Dla dzieci w wieku przedszkolnym, szkolnym oraz młodzieży udostępnienie nagrania w serwisach streamingowych z wykonaniem utworów L. Różyckiego przez różnych wykonawców może stanowić źródło informacji na temat kompozytora oraz jego twórczości. Ze względu na dostępność może być z łatwością wykorzystywany podczas zajęć i prezentacji. Projekt jest szczególnie ważny jako źródło inspiracji oraz materiałów wykonawczych dla kształcących się muzycznie dzieci, młodzieży oraz studentów. Projekt jest atrakcyjny dla tradycyjnych mielomanów, słuchaczy koncertów, poszukujących dobrych wykonń oraz zainteresowanych rodzimą twórczością. Dzięki elektronicznej oraz płytowej formie projekt będzie atrakcyjny dla osób pracujących zawodowo, niemających czasu regularnie uczęszczać na koncerty.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej

Wydanie płyty CD z utworami L. Różyckiego oraz zamieszczenie ich w serwisach streamingowych służyć ma szerokiej promocji znakomitej twórczości fortepianowej kompozytora, którego podwójna rocznica urodzin i śmierci w 2023 przeszła bez większego echa. Formuła ta ma uczynić nagrania znacznie bardziej atrakcyjnymi dla odbiorców. Dzięki temu projekt uzupełni lukę w postaci braku w szerokim dostępie nagrań utworów solowych Różyckiego. Istnieje jedno nagranie płytowe Ludomira Różyckiego, niedostępne na platformach streamingowych. Poza tym jednak brakuje nagrań, brakuje ich także na najpopularniejszym portalu muzycznym. Tymczasem twórczość Różyckiego, polskiego Liszta, który w swoich kompozycjach dokonał połączenia wpływów największych tytanów pianistyki: Chopina, Liszta, Debussy'ego, Schumanna, Brahmsa, zasługuje na szeroką promocję. Wiele jego utworów może i powinno wejść na stałe do repertuaru koncertujących pianistów. Informacje o projekcie rozesłane zostaną do szkół i uczelni artystycznych, umieszczone w mediach społecznościowych Wnioskodawcy (ponad 6000 tys. obserwujących na portalu Facebook, ponad 6200 obserwujących w serwisie Instagram, ponad 4000 subskrypcji w serwisie YouTube). Informacje prasowe zostaną rozesłane do najważniejszych mediów w Polsce, branżowych i ogólnych

Cele:

- Promocja twórczości fortepianowej Ludomira Różyckiego
- Promocja polskiej pianistyki, polskiego kompozytora i polskich wykonawców
- Promowanie gry na fortepianie, zachęcanie do samodzielnego wykonawstwa
- Budowanie mody na polską muzykę
- Promocja ośrodka pianistycznego w Bydgoszczy
- Promocja pianistów związanych z miastem i województwem
- Promocja Województwa Kujawsko-Pomorskiego

- Promocja polskich edycji nutowych dzieł Ludomira Różyckiego

Miejsce realizacji

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz
serwisy streamingowe

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
album płytowy - 2CD	500	faktura dot. tłoczenia
Liczba dzieł kompozytorów polskich	47	spis utworów
Liczba artystów wykonawców	13	spis wykonawców na okładce płyty

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów (SPMK) powstało w 2014 roku, działa na rzecz promocji muzyki kameralnej i twórczości polskich kompozytorów, przyczyniając się do rozwoju polskiej kultury muzycznej. Organizacja realizuje liczne festiwale i serie koncertowe w Polsce i za granicą. Stowarzyszenie nie ogranicza działalności do sal koncertowych, organizując wydarzenia w muzeach, kościołach i instytucjach publicznych, by zbliżyć muzykę kameralną do szerokiej publiczności.

Najpopularniejsze festiwale w Polsce to: "Krakowski Salon Muzyczny" (8 edycji), "Rzeszowska Jesień Muzyczna – Zapomniana Muzyka" (8 edycji), Wielkanocny Festiwal Kameralny w Zielonej Górze (5 edycji), międzynarodowy festiwal „Kobiety w Muzyce/Women in Music” (3 edycje) oraz "Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna" w Krakowie i innych miastach.

SPMK z powodzeniem promuje polskich muzyków i kompozytorów również za granicą. W 2021 roku zrealizowano serię dziewięciu koncertów w USA poświęconych twórczości kompozytorów polsko-żydowskich, mimo pandemicznych ograniczeń oraz w latach kolejnych inne koncerty w USA (2022,2023,2024). W Finlandii Stowarzyszenie zorganizowało trasę koncertową w 2018 roku oraz międzynarodowe festiwale kameralne w Finlandii i Estonii (2022, 2024, 2025). W Izraelu zrealizowano projekt wymiany młodzieżowej i koncerty w 2015 roku. SPMK wspierało również koncerty swoich członków w Argentynie, Urugwaju, Niemczech i innych krajach, promując polską kulturę muzyczną na świecie.

Od 2017 roku Stowarzyszenie intensywnie rozwija działalność wydawniczą. Początkowo jako patron, a od 2022 jako samodzielny wydawca. SPMK zrealizowało ponad 30 albumów płytowych. Do tej pory w katalogu znalazły się utwory m.in. L. Różyckiego, W. Żeleńskiego, Z. Stojowskiego, A. Tansmana, Sz. Laksa i wielu innych. Wydawca promuje zarówno twórczość XIX/XX wieczną jak i kompozycje współczesne. Chętnie wydaje nagrania archiwalne oraz nagrania wielu wybitnych artystów z Polski i z zagranicy. W latach 2024, 2025 albumy SPMK zdobyły najważniejsze nagrody polskiej sceny muzycznej – Fryderyki (w kategorii Album Roku – Muzyka Kameralna Wokalna – za „Komplet pieśni Władysława Żeleńskiego” oraz „Ludomir Różycki – pieśni wszystkie” Urszuli Kryger i Pawła Cłapińskiego) oraz nagrodę w Kat. I Płyta fonograficzna: Złoty dyplom w Międzynarodowym Konkursie "Muzyczne Orły" (album "Panta Rhei" DuoAccosphere Aleny Budzińakovej-Palus, Grzegorza Palus wraz z Polish Art Philharmonic & Michael Maciaszczyk). Stowarzyszenie wydało dotychczas dziesięć książek oraz trzy zbiory nut, jest także partnerem wydań realizowanych z Polskim Wydawnictwem Muzycznym. Stowarzyszenie regularnie realizuje zamówienia kompozytorskie. Od 2024 roku SPMK prowadzi Program Rezydencji Kompozytorskich we współpracy ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS. Od 2023 roku SPMK wydaje jedyne w Polsce czasopismo dla pianistów "Notatnik Pianistyczny".

Na kanale YouTube SPMK regularnie pojawiają się nagrania (w samym 2024 roku ponad 250 nowych publikacji audio-video), które przyciągnęły już ponad 4500 subskrybentów. W pandemicznym roku 2020 Stowarzyszenie zrealizowało projekt "Dziecięca Kameralistyka online i w domu", publikując ponad 80 utworów oraz ponad 375 wersji audio.

SPMK realizuje również pionierskie projekty edukacyjne. Program "Start w muzyczną dorosłość" od 2018 roku umożliwia uczniom szkół muzycznych zdobycie wiedzy z zakresu promocji, prawa i pisania projektów dotacyjnych, przyczyniając się do rozwoju ich kompetencji zawodowych. Inicjatywa zyskała patronat Centrum Edukacji Artystycznej, a od 2020 roku ma zasięg ogólnopolski. Stowarzyszenie zorganizowało także szereg konferencji, takich jak "Konteksty kultury, konteksty edukacji" (7 edycji) - największe wydarzenie online roku 2020 w szkolnictwie artystycznym oraz cykliczne spotkania dla pianistów i skrzypków ("Wirtualna Akademia Twórczej Pianistyki" - 11 edycji oraz "Wirtualna Akademia Smyczków i Gitary - 7 edycji").

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów zrzesza ponad 250 członków. Posiada status Organizacji Pożytku Publicznego. Stowarzyszenie jest członkiem European Chamber Music Teachers' Association.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów od 2019 roku wydaje płyty i działa pod nazwą SPMK Records. W ciągu kilku lat zgromadziło w swoim dorobku wydawniczym ponad 30 wydawnictw. SPMK Records stawia sobie za cel promocję muzyki kameralnej i muzyki polskiej na arenie krajowej i międzynarodowej. Do tej pory w katalogu znalazły się utwory m.in. L. Różyckiego, W. Żeleńskiego, Z. Stojowskiego, A. Tansmana, Sz. Laksa i wielu innych. Wydawca promuje zarówno twórczość XIX/XX wieczną jak i kompozycje współczesne. Chętnie wydaje nagrania archiwalne oraz nagrania wielu wybitnych artystów z Polski i z zagranicy m.in. Urszuli Kryger, Katarzyny Dudę, Katarzyny Budnik, Bartosza Koziaka, Jakuba Jakowicza, i wielu innych. W 2024 roku płyta z kompletem pieśni Władysława Żeleńskiego wyprodukowana przez SPMK Records otrzymała

Fryderyka w kategorii "Album Roku Muzyka Kameralna-Wokalna". W 2025 roku płyta "Ludomir Różycki - pieśni zebrane" również otrzymała Fryderyka w kategorii "Album Roku Muzyka Kameralna-Wokalna". Album "Panta Rhei" DuoAccosphere Aleny Budzińakovej-Palus, Grzegorza Palus wraz z Polish Art Philharmonic & Michael Maciaszczyk otrzymało nagrodę w Kat. I Płyta fonograficzna: Złoty dyplom w Międzynarodowym Konkursie "Muzyczne Orły".

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

Koordinacja: Grzegorz Mania – pianista i prawnik. Radca prawny, profesor w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego (Wydział Prawa i Administracji), doktor nauk prawnych (UJ), autor książki "Muzyka w prawie autorskim" (PWM 2020). Ukończył również z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie (fortepian w klasie prof. Stefana Wojtasa) oraz Guildhall School of Music and Drama w Londynie (klasa prof. Martina Roscoe oraz Charlesa Owena). Profesor nauk o sztuce. Współpracownik Instytutu Nauk Prawnych PAN (w latach 2019-2021), Uniwersytetu Ekonomicznego (w latach 2020-2022), wykładowca na Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie oraz Uniwersytecie Ekonomicznym w Poznaniu. Dyrektor artystyczny i organizacyjny ośmiu edycji festiwalu Rzeszowska Jesień Muzyczna (2017- 2024), ośmiu edycji festiwalu "Krakowski salon muzyczny" (2017-2024), pięciu edycji Wielkanocnego Festiwalu Kameralnego w Zielonje Górze (2021-2025) oraz współdyrektor trzech edycji festiwalu „Kobiety w muzyce” w Gdańsku (2021-2024). Pomysłodawca serii koncertowej "Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna" (Kraków, Dobczyce, 2018-2021) oraz programu edukacyjnego "Start w muzyczną dorosłość" (2018-2021). Główny koordynator projektu "Gradus ad Parnassum - akademia mistrzowskiej pianistyki", będącego największym spotkaniem pianistycznym w Polsce (2017-2019), a także projektu "Moniuszkowski portal pieśniowy" (2019), przekształconego następnie w projekt Portal Polskiej Pieśni (stałe rozszerzany, m.in. o nagrania pieśni W. Żeleńskiego w 2021, Z. Stojowskiego i M. Karłowicza w 2021/2022). Koordynator projektów międzynarodowych, m.in. „Muzyka kompozytorów polsko-żydowskich w USA” (2021-2022), projektu „Polska muzyka kameralna XIX-XX wieku: Helsinki-Tallin” (2022), tournée orkiestry młodzieżowej po Norwegii i Islandii finansowanego w ramach Mechanizmu Finansowego EOG 2009-2014 (2014), projektu "Młodzi pod kołem podbiegunowym. Polska muzyka w Finlandii" (2018) oraz dwóch wymian młodzieży Polska-Izrael (2015, 2017). Koordynator 6 edycji Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego (2015-2020), konferencji online („Konteksty kultury, konteksty edukacji” – 7 edycji, Wirtualna Akademia Twórczej Pianistyki – 11 edycji, Wirtualna Akademia Smyczkowa – 7 edycji). Współzałożyciel i prezes Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów. Autor artykułów prawniczych i muzycznych, publikacji, w tym podręcznika do prawa autorskiego dla artystów i nauczycieli. Przewodniczący Rady Programowej ogólnopolskiej kampanii PWM „Jesteś twórcą, masz prawo”. Współautor innowacyjnego, trzyczęściowego podręcznika do czytania a vista (wyd. PWM), redaktor wyboru utworów "Na cztery dziecięce ręce" (zeszyt 1 i 2) oraz "Grajmy więcej na cztery ręce" (wyd. PWM), a także redaktor naukowy trzech prac zbiorowych (wyd. SPMK). Ceniony szkoleniowiec, współpracujący m.in. uczelniami i instytucjami w kraju i za granicą (m.in. CEA, CENSA, NFM, uczelnie i szkoły artystyczne, w tym akademie muzyczne w Krakowie, Wrocławiu i Łodzi). Laureat Nagrody Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury (2018), stypendysta MKiDN (2019, 2020, 2023).

Zasoby finansowe:

dotacja STOART - 7200zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Tłoczenie płyty wraz z drukiem bookletu i produkcją opakowań - 500 szt	7 000,00		
2.	Projekty graficzne (okładka płyty, booklet)	3 000,00		
3.	Postprodukcja dźwiękowa - przygotowanie istniejącego materiału do tłoczenia oraz zamieszczenia w serwisach streamingowych	6 000,00		
4.	Koordinacja projektu	1 200,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		17 200,00	10 000,00	7 200,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
Prezes Stowarzyszenia
Grzegorz Mania
.....
.....

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów
..... Skarbowa 4, 66-614 Skarbowa
KRS 0000517330 NIP 9261671867
REGON 081227309 www.spmk.com.pl
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data: 16.06.2025

Załączniki:

1. Pełnomocnictwa /upoważnienia *(fakultatywny)*
2. Umowa lub statut w przypadku, gdy oferent jest spółką prawa handlowego o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie *(fakultatywny)*
3. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (za wyjątkiem KRS)- zalecane jest dołączenie również KRS *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*
4. Oświadczenia RODO i zapewnienia minimalnych wymagań *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.