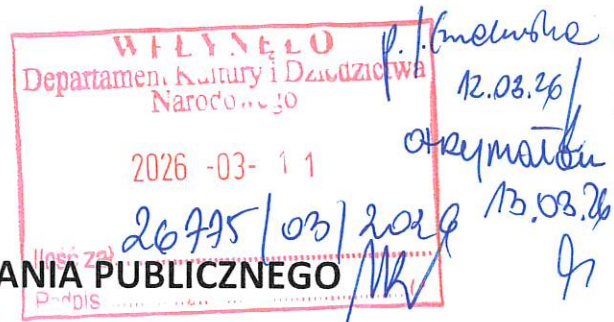


KN-11.615.1.2026



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000062032, Kod pocztowy: 85-117, Poczta: Bydgoszcz, Miejscowość: Bydgoszcz, Ulica: Kręta, Numer posesji: 3, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Bydgoszcz, Gmina: m. Bydgoszcz, Strona www: eljazz.com.pl, Adres e-mail:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	"JAZZ FOR FREEDOM" – obchody Międzynarodowego Dnia Jazzu			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.05.2026	Data zakończenia	29.07.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Opis zadania

„Jazz for Freedom” – obchody Międzynarodowego Dnia Jazzu – to ogólnodostępny projekt artystyczny realizowany w dniach 1 maja – 3 maja 2026 roku na terenie Bydgoszczy, w województwie kujawsko-pomorskim, w ramach światowych obchodów International Jazz Day ustanowionego przez UNESCO.

Projekt ma charakter koncertowego wydarzenia kulturalnego o wymiarze regionalnym i międzynarodowym, którego celem jest wzbogacenie oferty kulturalnej województwa kujawsko-pomorskiego poprzez prezentację wysokiej jakości muzyki jazzowej oraz promocję środowiska artystycznego regionu.

Program zadania obejmuje cykl czterech koncertów plenerowych, realizowanych w przestrzeni miejskiej Bydgoszczy w dniach 1 maja, 2 maja i 3 maja 2026 roku. Wydarzenie realizowane będzie podczas długiego weekendu majowego. Taka formuła umożliwi szerokiej publiczności uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych oraz sprzyja integracji społecznej poprzez wspólne uczestnictwo w kulturze.

W programie wydarzenia przewidziany jest udział artystów związanych z województwem kujawsko-pomorskim, a także zaproszonych muzyków reprezentujących współczesną scenę jazzową. Projekt zakłada prezentację autorskiej twórczości muzycznej, improwizacji oraz różnorodnych stylistycznie form jazzu, dzięki czemu wydarzenie promuje dorobek artystyczny regionu oraz wspiera rozwój lokalnego środowiska muzycznego.

Ideą przewodnią edycji 2026 jest wolność – rozumiana zarówno jako wartość artystyczna, jak i społeczna. Jazz, historycznie związany z ideą dialogu, kreatywności i otwartości, staje się w projekcie przestrzenią spotkania różnych środowisk oraz budowania wspólnotowego doświadczenia kultury. Wydarzenie łączy profesjonalnych artystów z szeroką publicznością, tworząc przestrzeń do bezpośredniego kontaktu z muzyką improwizowaną.

Realizacja zadania przyczynia się do zwiększenia dostępności kultury dla mieszkańców województwa kujawsko-pomorskiego, ponieważ koncerty mają charakter otwarty i odbywają się w przestrzeni publicznej. Dzięki temu projekt dociera zarówno do odbiorców aktywnie uczestniczących w życiu kulturalnym, jak i do osób, które rzadziej korzystają z oferty instytucji kultury.

Istotnym kontekstem realizacji wydarzenia jest fakt, że Bydgoszcz należy do Sieci Miast Kreatywnych UNESCO w dziedzinie muzyki. Projekt wpisuje się w ideę wspierania kreatywności muzycznej oraz wzmacniania znaczenia regionu kujawsko-pomorskiego na mapie wydarzeń kulturalnych o charakterze międzynarodowym.

Zadanie będzie realizowane z uwzględnieniem zasad dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z obowiązującymi standardami dostępności w realizacji zadań publicznych. Integralnym elementem projektu jest również dokumentacja wydarzenia, która pozwoli utrwalić jego przebieg oraz wykorzystać powstałe materiały w działaniach promujących kulturę regionu kujawsko-pomorskiego.

Realizacja projektu „Jazz for Freedom” przyczyni się do wzmocnienia życia kulturalnego regionu, promocji lokalnych artystów oraz zwiększenia uczestnictwa mieszkańców województwa kujawsko-pomorskiego w wydarzeniach artystycznych o wysokiej wartości programowej.

Program: 1. Cykl koncertów jazzowych

Podstawowym elementem realizacji zadania będzie cykl koncertów jazzowych, które wspólnie stworzą program obchodów Międzynarodowego Dnia Jazzu w Bydgoszczy. Koncerty odbywać się

będą w dniach 1 maja – 3 maja 2026 roku, tworząc kilkudniowe wydarzenie artystyczne dostępne dla mieszkańców miasta i regionu.

Program koncertów obejmuje prezentację różnych nurtów współczesnego jazzu oraz udział artystów reprezentujących zarówno scenę ogólnopolską, jak i środowisko muzyczne województwa kujawsko-pomorskiego.

1 maja 2026

Koncert inauguracyjny

Wydarzenie rozpoczynające obchody Międzynarodowego Dnia Jazzu.

Koncert zaprezentuje autorski program zaproszonego zespołu o statusie ogólnopolskim - łączący improwizację jazzową z elementami muzyki współczesnej. Wydarzenie stanowi przykład nowoczesnego podejścia do jazzu i wysokiej jakości wykonawczej.

2 maja 2026

Koncert – Młoda Scena Jazzowa Regionu

Koncert poświęcony młodym artystom związanym z Bydgoszczą oraz województwem kujawsko-pomorskim.

W programie wystąpią zespoły kameralne (trio–kwintet) tworzone przez młodych muzyków rozwijających swoją działalność artystyczną w regionie.

Rezultatem koncertu będzie: promocja młodego środowiska jazzowego regionu, integracja młodych muzyków, włączenie lokalnej sceny w obchody Międzynarodowego Dnia Jazzu.

3 maja 2026 Koncert finałowy

Koncert inspirowany tradycją nowoorleańskiej muzyki ulicznej, realizowany w formule otwartego wydarzenia plenerowego.

Koncert będzie miał charakter dynamicznego wydarzenia muzycznego angażującego publiczność w przestrzeni miejskiej.

Bydgoska Scena Jazzowa- Koncert podsumowujący cykl wydarzeń, prezentujący autorskie projekty bydgoskich muzyków aktywnie działających na scenie jazzowej.

Program obejmie występy kameralnych składów (trio–kwintet), które zaprezentują autorskie kompozycje i improwizację jazzową.

Rezultatem będzie: promocja dojrzałej sceny jazzowej regionu, prezentacja dorobku bydgoskich artystów, podkreślenie ciągłości i jakości lokalnego środowiska muzycznego.

2. Wystawa dokumentacyjna w formie online

Materiałnym rezultatem projektu będzie przygotowanie wystawy dokumentacyjnej prezentującej przebieg edycji 2026.

Wystawa obejmie:

fotografie artystów i publiczności,

dokumentację koncertów i parady jazzowej,

materiały wizualne podsumowujące wydarzenie.

3. Archiwum cyfrowe

Istotnym rezultatem zadania będzie utworzenie cyfrowego archiwum wydarzenia dostępnego na stronie internetowej projektu.

W archiwum opublikowane zostaną:

sylwetki artystów i zespołów,

opisy programów koncertowych,
relacja z wydarzenia,
dokumentacja fotograficzna i materiały wideo.

Publikacje realizowane będą wyłącznie w formie cyfrowej, co wpisuje się w działania ograniczające zużycie materiałów drukowanych. Grupa docelowa: Projekt „Jazz for Freedom – Międzynarodowy Dzień Jazzu w Bydgoszczy” skierowany jest do szerokiej publiczności – mieszkańców województwa kujawsko-pomorskiego, w szczególności do młodzieży, studentów, osób dorosłych oraz seniorów zainteresowanych uczestnictwem w wydarzeniach kulturalnych o wysokiej jakości artystycznej.

Odbiorcami projektu są zarówno mieszkańcy Bydgoszczy, jak i osoby przyjeżdżające z innych miejscowości regionu, dla których wydarzenie stanowi okazję do uczestnictwa w wydarzeniu muzycznym o charakterze ogólnodostępnym i międzynarodowym.

1. Młodzież (16–19 lat)

Uczniowie szkół ponadpodstawowych znajdujący się na etapie kształtowania świadomych wyborów kulturowych. Projekt umożliwia im bezpośredni kontakt z profesjonalnymi artystami oraz z muzyką improwizowaną jako współczesną formą ekspresji artystycznej. Udział w wydarzeniu sprzyja rozwijaniu kompetencji kulturowych oraz zainteresowania kulturą muzyczną regionu.

2. Studenci i młodzi dorośli (19–30 lat)

Grupa szczególnie aktywna w życiu społecznym i kulturalnym regionu. Projekt odpowiada na potrzebę uczestnictwa w kulturze ambitnej i nowoczesnej oraz wzmacnia identyfikację młodych mieszkańców regionu z Bydgoszczą jako ważnym ośrodkiem muzycznym województwa kujawsko-pomorskiego.

3. Osoby dorosłe (30–60 lat)

Aktywni uczestnicy życia społecznego i zawodowego regionu, korzystający z oferty kulturalnej w sposób selektywny. Projekt oferuje wydarzenie o wysokiej jakości artystycznej, wzbogacające regionalną ofertę kulturalną i umożliwiające wspólne uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych.

4. Seniorzy (60+)

Osoby posiadające bogate doświadczenia kulturowe, często związane z tradycją jazzu jako ważnego nurtu muzyki XX wieku. Projekt umożliwia im udział w wydarzeniu integrującym różne pokolenia oraz sprzyja aktywności społecznej i kulturalnej seniorów.

Grupy o utrudnionym dostępie do kultury

Projekt zakłada włączenie osób:

o ograniczonych możliwościach finansowych (otwarta formuła wydarzeń plenerowych),
rzadziej uczestniczących w kulturze instytucjonalnej,
zamieszkujących miejscowości regionu oddalone od głównych instytucji kultury,
osób z niepełnosprawnościami oraz osób ze szczególnymi potrzebami.

Realizacja wydarzeń w przestrzeni publicznej oraz brak barier formalnych uczestnictwa zwiększają dostępność kultury dla szerokiego grona mieszkańców województwa kujawsko-pomorskiego.

Sposób rozwiązywania problemów / zaspokajania potrzeb grupy docelowej:

Projekt „Jazz for Freedom” odpowiada na potrzebę zwiększania dostępu mieszkańców województwa kujawsko-pomorskiego do wydarzeń kulturalnych o wysokiej wartości artystycznej oraz na potrzebę budowania wspólnotowego uczestnictwa w kulturze.

1. Zwiększenie dostępności do wydarzeń kulturalnych

Realizacja koncertów w przestrzeni publicznej oraz ich ogólnodostępna formuła ograniczają bariery ekonomiczne i instytucjonalne uczestnictwa w kulturze. Projekt umożliwia kontakt z muzyką jazzową – często postrzeganą jako niszowa – w otwartym, przyjaznym kontekście miejskim.

2. Wzmocnienie tożsamości kulturowej regionu

Organizacja wydarzenia w ramach światowych obchodów Międzynarodowego Dnia Jazzu wzmacnia wizerunek Bydgoszczy i województwa kujawsko-pomorskiego jako regionu aktywnie uczestniczącego w międzynarodowym obiegu kultury muzycznej.

3. Rozwijanie kompetencji kulturowych młodego pokolenia

Projekt umożliwia młodzieży i młodym dorosłym kontakt z profesjonalną twórczością muzyczną oraz procesem improwizacji jako formą wolnej ekspresji artystycznej. Wydarzenie inspirowane do świadomego uczestnictwa w kulturze i zwiększa zainteresowanie muzyką jazzową.

4. Integracja międzypokoleniowa

Koncertowa formuła projektu sprzyja wspólnemu uczestnictwu różnych grup wiekowych w wydarzeniu kulturalnym. Wydarzenie tworzy przestrzeń spotkania i integracji społecznej mieszkańców regionu.

5. Zapewnienie dostępności

Projekt realizowany będzie z uwzględnieniem zasad dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. Obejmuje to m.in. wybór dostępnych przestrzeni wydarzeń, czytelną komunikację informacyjną oraz rozwiązania organizacyjne umożliwiające udział osobom z niepełnosprawnościami.

6. Wzmocnienie lokalnego środowiska artystycznego

Projekt zakłada udział artystów związanych z województwem kujawsko-pomorskim, co przyczynia się do promocji regionalnego środowiska muzycznego oraz zwiększenia jego widoczności w kontekście wydarzeń o charakterze międzynarodowym. Realizacja projektu „Jazz for Freedom – Międzynarodowy Dzień Jazzu w Bydgoszczy” (2026) przyczyni się do wzmocnienia uczestnictwa mieszkańców województwa kujawsko-pomorskiego w kulturze oraz zwiększenia obecności wydarzeń artystycznych wysokiej jakości w przestrzeni publicznej regionu.

Projekt stworzy otwartą przestrzeń spotkania mieszkańców wokół muzyki jazzowej – formy sztuki o charakterze dialogu, improwizacji i współtworzenia. Dzięki bezpłatnemu charakterowi wydarzeń oraz ich realizacji w przestrzeni publicznej projekt zwiększy dostępność kultury dla szerokiego grona odbiorców.

Zmiana społeczna polegać będzie przede wszystkim na zwiększeniu aktywnego uczestnictwa mieszkańców regionu w wydarzeniach kulturalnych oraz na wzmocnieniu roli kultury jako elementu integrującego społeczność lokalną.

1. Zwiększenie uczestnictwa mieszkańców w kulturze

Jednym z istotnych wyzwań współczesnego życia kulturalnego jest ograniczony udział części społeczeństwa w wydarzeniach artystycznych oraz dominacja wydarzeń o charakterze wyłącznie rozrywkowym.

Projekt odpowiada na tę potrzebę poprzez:

organizację ogólnodostępnych koncertów jazzowych o wysokiej jakości artystycznej, realizację wydarzeń w przestrzeni publicznej miasta, stworzenie otwartej formuły uczestnictwa bez barier finansowych.

Dzięki temu mieszkańcy regionu będą mogli uczestniczyć w wydarzeniu kulturalnym o wysokiej wartości artystycznej w sposób dostępny i naturalny.

2. Wzmocnienie tożsamości kulturowej regionu

Realizacja wydarzenia w ramach światowych obchodów Międzynarodowego Dnia Jazzu przyczynia się do wzmacniania wizerunku Bydgoszczy oraz województwa kujawsko-pomorskiego jako regionu aktywnego w międzynarodowym obiegu kultury muzycznej.

Zmiana społeczna polega na:

budowaniu dumy mieszkańców z lokalnych inicjatyw artystycznych,

wzmacnianiu identyfikacji z regionem jako przestrzenią kultury i twórczości, zwiększaniu rozpoznawalności regionalnego środowiska muzycznego.

3. Integracja międzypokoleniowa

Projekt skierowany jest do różnych grup wiekowych – młodzieży, studentów, osób dorosłych i seniorów. Wspólne uczestnictwo w koncertach jazzowych oraz wydarzeniach plenerowych sprzyja budowaniu relacji międzypokoleniowych.

Zmiana społeczna polega na:

tworzeniu przestrzeni spotkania różnych pokoleń,
wzmacnianiu więzi społecznych poprzez wspólne doświadczenie kultury,
przeciwdziałaniu izolacji społecznej, szczególnie wśród osób starszych.

4. Zwiększenie dostępności kultury

Projekt przyczynia się do zwiększenia dostępności wydarzeń kulturalnych dla osób, które rzadziej uczestniczą w kulturze instytucjonalnej.

Realizacja koncertów w przestrzeni publicznej oraz bezpłatny charakter wydarzeń umożliwią udział osobom:

o ograniczonych możliwościach finansowych,
rzadziej korzystającym z oferty instytucji kultury,
osobom ze szczególnymi potrzebami.

Dzięki temu projekt wspiera ideę kultury jako dobra wspólnego dostępnego dla wszystkich mieszkańców.

5. Wzmocnienie lokalnego środowiska artystycznego

Projekt zakłada udział artystów związanych z Bydgoszczą oraz województwem kujawsko-pomorskim. Umożliwia to prezentację dorobku regionalnego środowiska muzycznego oraz zwiększa jego widoczność w kontekście wydarzeń o charakterze międzynarodowym.

Zmiana społeczna polega na:

promocji lokalnych artystów,
wzmacnianiu potencjału twórczego regionu,
budowaniu relacji pomiędzy artystami a mieszkańcami.

Efekt społeczny realizacji zadania

Realizacja projektu przyczyni się do:

zwiększenia liczby mieszkańców uczestniczących w wydarzeniach kulturalnych,
wzmocnienia tożsamości kulturowej regionu,
integracji społeczności lokalnej wokół wydarzenia artystycznego,
zwiększenia dostępności kultury dla różnych grup społecznych.

Długofalowym efektem projektu będzie wzmocnienie roli kultury i muzyki w życiu społecznym regionu oraz utrwalenie obecności jazzu w kalendarzu wydarzeń kulturalnych województwa kujawsko-pomorskiego.

Trwałość rezultatów zadania : Rezultaty osiągnięte w trakcie realizacji projektu „Jazz for Freedom” – obchody Międzynarodowego Dnia Jazzu będą wykorzystywane w dalszej działalności Stowarzyszenia Artystycznego Eljazz oraz rozwijane w kolejnych latach jako element działań promujących muzykę jazzową w Bydgoszczy i województwie kujawsko-pomorskim.

Projekt ma charakter jednoroczny, jednak został zaprojektowany w sposób zapewniający długofalowe oddziaływanie programowe, społeczne i promocyjne.

Trwałość programowa

Jednym z najważniejszych rezultatów będzie utrwalenie obchodów Międzynarodowego Dnia Jazzu jako stałego elementu kalendarza wydarzeń kulturalnych Bydgoszczy. Wypracowana w 2026 roku formuła wydarzenia, obejmująca cykl koncertów jazzowych, paradę jazzową w przestrzeni miejskiej,

wystawę dokumentacyjną oraz działania archiwalne online, będzie mogła być kontynuowana i rozwijana w kolejnych latach.

Trwałość artystyczna i środowiskowa

Projekt umożliwi rozwój współpracy z artystami zaproszonymi do udziału w wydarzeniu oraz wzmocni relacje pomiędzy lokalnym środowiskiem muzycznym a artystami z innych ośrodków. Kontakty te będą wykorzystywane przy realizacji kolejnych projektów organizowanych przez Stowarzyszenie, w tym podczas Bydgoszcz Jazz Festival oraz innych wydarzeń koncertowych.

Trwałość społeczna

Realizacja zadania przyczyni się do zwiększenia uczestnictwa mieszkańców w wydarzeniach muzycznych oraz do dalszego rozwoju publiczności zainteresowanej muzyką jazzową. Wydarzenie sprzyja budowaniu trwałej relacji pomiędzy mieszkańcami a lokalną ofertą kulturalną oraz wzmacnia obecność muzyki jazzowej w przestrzeni publicznej miasta.

Trwałość dokumentacyjna

Istotnym rezultatem projektu będzie utworzenie cyfrowego archiwum wydarzenia, obejmującego dokumentację fotograficzną, materiały wideo, opisy programów koncertowych oraz sylwetki artystów. Materiały te będą dostępne na stronie internetowej projektu i wykorzystywane w promocji kolejnych edycji wydarzenia oraz w działaniach informacyjnych i promocyjnych Stowarzyszenia.

Trwałość promocyjna

Dokumentacja wizualna oraz materiały promocyjne powstałe w trakcie realizacji zadania będą wykorzystywane w dalszych działaniach promujących wydarzenia jazzowe w Bydgoszczy. Wystawa dokumentacyjna przygotowana w ramach projektu będzie mogła być prezentowana przy okazji kolejnych wydarzeń artystycznych organizowanych przez Stowarzyszenie.

Trwałość organizacyjna

Realizacja projektu przyczyni się również do dalszego rozwoju potencjału organizacyjnego Stowarzyszenia Artystycznego Eljazz poprzez rozwój kompetencji zespołu realizującego wydarzenie, wzmacnianie współpracy z partnerami oraz utrwalanie marki wydarzenia w świadomości mieszkańców.

Miejsce realizacji

Miejsce realizacji zadania

Bydgoszcz – przestrzeń publiczna miasta (wydarzenia plenerowe)
województwo kujawsko-pomorskie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja koncertu inauguracyjnego z udziałem artystów o ogólnopolskim zasięgu	1	Raport z realizacji zadania

Realizacja koncertu – Młoda Scena Jazzowa Regionu Koncert poświęcony młodym artystom związanym z województwem kujawsko-pomorskim.	1	Raport z realizacji zadania
Realizacja koncertu finałowego Bydgoska Scena Jazzowa	1	Raport z realizacji zadania
Realizacja dokumentacji fotograficznej	1	Raport z realizacji zadania
Wystawa dokumentacyjna online	1	Raport z realizacji zadania
Archiwum cyfrowe	1	Raport z realizacji zadania
pozyskanie patronów medialnych	10	Raport z realizacji zadania

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Doświadczenie organizacji w realizacji podobnych zadań

Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz od 2001 roku prowadzi systematyczną działalność na rzecz rozwoju kultury muzycznej w Bydgoszczy oraz województwie kujawsko-pomorskim, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej, projektów interdyscyplinarnych oraz działań edukacyjnych. Organizacja należy do najbardziej doświadczonych podmiotów realizujących projekty artystyczne w regionie i od ponad dwóch dekad aktywnie współtworzy życie kulturalne województwa.

Najważniejszym przedsięwzięciem realizowanym przez Stowarzyszenie jest Bydgoszcz Jazz Festival – międzynarodowy festiwal jazzowy organizowany nieprzerwanie od 2002 roku, będący kontynuacją wieloletnich tradycji jazzowych Bydgoszczy sięgających lat siedemdziesiątych XX wieku. Festiwal należy do najważniejszych wydarzeń jazzowych w Polsce i stanowi istotny element promocji kultury regionu kujawsko-pomorskiego.

Od 2003 roku organizatorem festiwalu jest Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz, a funkcję dyrektora artystycznego pełni Józef Elias. W ciągu ponad dwudziestu lat działalności zrealizowano 23 edycje festiwalu, w których udział wzięło ponad 1100 artystów z Polski i zagranicy, prezentujących około 300 koncertów i wydarzeń towarzyszących. Projekty te realizowane były przy wsparciu m.in. Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Miasta Bydgoszczy.

Program festiwalu obejmuje rozbudowane bloki tematyczne, m.in. Zaduszki Jazzowe, Bitwę Jazzową, Polish Jazz, Polskie Ikony Jazzu, Światowe Koncerty Gwiazd, Młodzi na Start, Jazz Music Tomorrow, Jam Session oraz Sztuki Wizualne, dzięki czemu wydarzenie łączy prezentację najwybitniejszych artystów z promocją młodego środowiska muzycznego.

Integralną częścią działalności Stowarzyszenia jest również Europejska Akademia Jazzu, projekt edukacyjno-artystyczny realizowany od 2013 roku, którego celem jest rozwój kompetencji artystycznych oraz integracja środowiska muzycznego. W 2025 roku w ramach Akademii zrealizowano 91 warsztatów artystycznych, obejmujących m.in.:

24 warsztaty Mainstream Jazz,

15 warsztatów Young Jazz,

24 warsztaty Retro Jazz,

15 warsztatów Live Jazz,
12 warsztatów mistrzowskich i koncertów z udziałem 68 artystów,
1 wystawę artystyczną.

Działalność Stowarzyszenia obejmuje również projekty dokumentacyjne i wydawnicze, w tym nagrania koncertowe, albumy muzyczne oraz publikacje fotograficzne dokumentujące historię festiwalu. Wśród najważniejszych wydawnictw znajdują się albumy „W rytmie Chopina”, „Po katastrofie”, „Polish Songs”, „Impressions on Bach” oraz publikacje fotograficzne poświęcone historii Bydgoszcz Jazz Festival. Album „In the Rhythm of Chopin” uzyskał status Platynowej Płyty w kategorii Jazz, co potwierdza wysoki poziom artystyczny projektów realizowanych przez Stowarzyszenie.

Stowarzyszenie posiada również duże doświadczenie w realizacji projektów o złożonej strukturze organizacyjnej i współpracuje z wieloma instytucjami kultury w regionie, m.in. z Filharmonią Pomorską, Operą Nova, Akademią Muzyczną w Bydgoszczy oraz Kinoteatrem Adria, a także z mediami regionalnymi i ogólnopolskimi.

Realizowane projekty charakteryzują się również wysoką skutecznością promocyjną. W 2024 roku łączny zasięg promocyjny działań Stowarzyszenia wyniósł 3 686 971 odbiorców pośrednich, obejmując media społecznościowe, stronę internetową, kampanie outdoorowe, materiały promocyjne oraz patronaty medialne.

Wieloletnie doświadczenie organizacyjne, szeroka sieć partnerstw oraz wysoka jakość artystyczna realizowanych projektów potwierdzają zdolność Stowarzyszenia Artystycznego Eljazz do realizacji wydarzeń o charakterze regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

Realizacja projektu „Jazz for Freedom – Międzynarodowy Dzień Jazzu w Bydgoszczy” stanowi naturalną kontynuację wieloletnich działań Stowarzyszenia na rzecz rozwoju muzyki jazzowej w regionie kujawsko-pomorskim oraz zwiększania dostępności wydarzeń artystycznych dla mieszkańców.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz posiada wieloletnie doświadczenie w organizacji wydarzeń muzycznych o charakterze koncertowym, edukacyjnym i promocyjnym, realizowanych na terenie Bydgoszczy oraz województwa kujawsko-pomorskiego.

Od ponad dwudziestu lat Stowarzyszenie realizuje projekty związane z promocją muzyki jazzowej, organizacją koncertów, wydarzeń plenerowych oraz działań dokumentacyjnych i wystawienniczych. Najważniejszym przedsięwzięciem organizacji jest Bydgoszcz Jazz Festival – międzynarodowy festiwal jazzowy organizowany nieprzerwanie od 2002 roku. W ramach dotychczasowych edycji festiwalu zrealizowano około 300 koncertów i wydarzeń towarzyszących z udziałem ponad 1100 artystów z Polski i zagranicy.

Stowarzyszenie posiada również doświadczenie w realizacji wydarzeń plenerowych oraz projektów skierowanych do szerokiej publiczności, obejmujących koncerty, działania w przestrzeni miejskiej oraz wydarzenia integrujące lokalne środowisko artystyczne i mieszkańców.

Ważnym elementem działalności organizacji jest także Europejska Akademia Jazzu, realizowana od 2013 roku. Projekt obejmuje warsztaty artystyczne, koncerty oraz działania edukacyjne rozwijające kompetencje muzyczne i wspierające młodych artystów. W 2025 roku w ramach Akademii zorganizowano 91 warsztatów i wydarzeń artystycznych, z udziałem kilkudziesięciu muzyków i instruktorów.

Stowarzyszenie posiada również doświadczenie w realizacji działań dokumentacyjnych i wystawienniczych, obejmujących przygotowanie wystaw fotograficznych oraz publikacji

dokumentujących wydarzenia muzyczne i historię bydgoskiej sceny jazzowej.

Dzięki wieloletniej działalności organizacja dysponuje zapleczem organizacyjnym, doświadczeniem produkcyjnym oraz siecią współpracy z artystami, instytucjami kultury i partnerami medialnymi, co umożliwia sprawną realizację wydarzeń o charakterze koncertowym, plenerowym i dokumentacyjnym.

Doświadczenie to stanowi podstawę do realizacji projektu „Jazz for Freedom”, obejmującego cykl koncertów jazzowych, paradę muzyczną w przestrzeni miejskiej, wystawę dokumentacyjną oraz archiwum cyfrowe wydarzenia.

Komplementarność z innymi działaniami: Projekt „Jazz for Freedom” stanowi uzupełnienie wieloletnich działań artystycznych realizowanych przez Stowarzyszenie na rzecz rozwoju kultury jazzowej w Bydgoszczy i województwie kujawsko-pomorskim.

Od ponad dwóch dekad Stowarzyszenie realizuje Bydgoszcz Jazz Festival – międzynarodowy festiwal jazzowy o ugruntowanej pozycji artystycznej. Równolegle prowadzone są działania edukacyjne i środowiskowe, w tym program Europejska Akademia Jazzu, wspierający rozwój środowiska muzycznego.

Projekt „Jazz for Freedom” pełni w tym systemie działań komplementarną funkcję. W przeciwieństwie do dużego wydarzenia festiwalowego, koncentruje się na ogólnodostępnym wydarzeniu plenerowym wpisanym w globalne obchody International Jazz Day, którego idea jest promocja jazzu jako uniwersalnego języka dialogu międzykulturowego.

Projekt:

- wzmacnia obecność muzyki jazzowej w przestrzeni publicznej regionu,
- promuje artystów związanych z województwem kujawsko-pomorskim,
- uzupełnia kalendarz wydarzeń kulturalnych regionu,
- zwiększa dostępność kultury dla mieszkańców.

Realizacja zadania opiera się również na współpracy z lokalnym środowiskiem muzycznym, instytucjami kultury oraz partnerami organizacyjnymi z regionu, co wzmacnia trwałość efektów projektu i sprzyja budowaniu długofalowej współpracy.

Projekt wpisuje się także w działania promujące Bydgoszcz jako Miasto Muzyki UNESCO, co przyczynia się do zwiększenia rozpoznawalności regionu kujawsko-pomorskiego w krajowym i międzynarodowym obiegu kultury.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Realizacja projektu „Jazz for Freedom” opiera się na doświadczeniu zespołu Stowarzyszenia Artystycznego Eljazz, który od ponad dwudziestu lat realizuje wydarzenia artystyczne o charakterze regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

Dr Józef Eliaz – Prezes Stowarzyszenia, Dyrektor Artystyczny projektu

Odpowiedzialny za przygotowanie programu artystycznego, produkcję koncertów, współpracę z artystami oraz nadzór merytoryczny nad realizacją zadania.

doktor sztuki muzycznej w zakresie dyrygentury

perkusista, kompozytor i producent muzyczny

absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach

od 1992 roku prowadzi Centrum Artystyczne Eljazz w Bydgoszczy

założyciel Eljazz Big Band (1999)

dyrektor artystyczny Bydgoszcz Jazz Festival od 2002 roku

dyrektor Europejskiej Akademii Jazzu od 2013 roku

laureat Platynowej Płyty za album In the Rhythm of Chopin

współpracował m.in. z takimi artystami jak Mike Stern, Karen Edwards, Ewa Bem, Bogdan Hołownia, Krzysztof Herdzin, Henryk Miśkiewicz, Adam Wendt czy Anna Serafińska.

Kinga Eliaz – Wiceprezes Stowarzyszenia

Odpowiedzialna za koordynację organizacyjną projektu, promocję wydarzenia, identyfikację wizualną oraz komunikację medialną.

Zakres odpowiedzialności obejmuje również organizację widowni, logistykę wydarzeń, współpracę z mediami oraz dokumentację wizualną projektu.

artystka wizualna, fotografka i projektantka graficzna

dypłom z zakresu plastyki intermedialnej (UMK w Toruniu)

członkini Związku Polskich Artystów Fotografików

od 2002 roku współzarządza Centrum Artystycznym Eljazz

wiceprezes Stowarzyszenia Artystycznego Eljazz od 2008 roku

Realizuje dokumentację wizualną wydarzeń oraz koordynuje działania promocyjne i medialne.

Henryk Kujawa – Główny księgowy projektu

Odpowiedzialny za nadzór finansowy nad realizacją zadania, prowadzenie dokumentacji finansowej oraz przygotowanie rozliczenia projektu.

wieloletnie doświadczenie w obsłudze księgowej projektów finansowanych ze środków publicznych
prezes biura rachunkowego

przewodniczący Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Artystycznego Eljazz.

Andrzej Tasarek – członek Stowarzyszenia

Pełni funkcję doradczą w zakresie programu artystycznego oraz współpracuje przy realizacji wydarzeń muzycznych organizowanych przez Stowarzyszenie.

Wolontariusze i wkład osobowy

Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz od wielu lat współpracuje z wolontariuszami, którzy wspierają organizację wydarzeń artystycznych.

Zakres działań wolontariuszy obejmuje m.in.:

obsługę publiczności podczas wydarzeń,

pomoc techniczną przy realizacji koncertów,

wsparcie działań promocyjnych i informacyjnych,

dokumentację fotograficzną i filmową wydarzenia,

wsparcie pracy biura projektu.

Istotnym elementem realizacji zadania jest również wkład osobowy członków Stowarzyszenia, obejmujący pracę organizacyjną, koordynacyjną oraz produkcyjną zespołu.

Wartość wkładu osobowego

analiza działań i przygotowanie raportów

prace księgowe

prace biurowe

działania organizacyjne, techniczne i promocyjne

Wkład osobowy został oszacowany na podstawie rzeczywistego nakładu pracy zespołu oraz doświadczenia organizacyjnego Stowarzyszenia.

Zasoby rzeczowe

W realizacji zadania uwzględniono również wkład rzeczowy Stowarzyszenia Artystycznego Eljazz, obejmujący udostępnienie zaplecza technicznego i organizacyjnego.

Wkład rzeczowy obejmuje w szczególności:

nieodpłatne użyczenie sprzętu muzycznego, w tym zestawów perkusyjnych wraz z osprzętem, udostępnienie pomieszczeń socjalnych i zaplecza organizacyjnego.

Sprzęt wykorzystywany będzie podczas realizacji wydarzeń artystycznych oraz działań organizacyjnych związanych z projektem.

Wartość wkładu rzeczowego została oszacowana na podstawie cen rynkowych wynajmu analogicznego sprzętu technicznego dostępnego na lokalnym rynku usług.

Wkład rzeczowy pozwala na obniżenie kosztów realizacji zadania przy jednoczesnym zapewnieniu odpowiedniego zaplecza technicznego.

Zasoby finansowe

Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz prowadzi działalność statutową opartą na pozyskiwaniu środków zewnętrznych przeznaczanych na realizację projektów kulturalnych.

Organizacja posiada wieloletnie doświadczenie w zarządzaniu projektami finansowanymi ze środków publicznych oraz pozabudżetowych, w tym dotacji samorządowych, ministerialnych oraz środków pochodzących od sponsorów i partnerów prywatnych.

Środki finansowe przeznaczane są w całości na realizację zadań statutowych, zgodnie z zasadami gospodarności, przejrzystości i rozliczalności środków publicznych.

Na realizację zadania planowane jest przeznaczenie środków pochodzących z:

dotacji samorządowych,

środków budżetu państwa,

wsparcia sponsorów i partnerów projektu.

Stowarzyszenie posiada doświadczenie organizacyjne oraz zaplecze administracyjne umożliwiające elastyczne dostosowanie zakresu finansowego projektu do poziomu uzyskanego dofinansowania, przy zachowaniu wysokiej jakości realizacji zadania. Stowarzyszenie wystąpiło do Urzędu Miasta Bydgoszczy o wsparcie realizacji zadania - na etapie składania wniosku nie znamy wyników konkursu. W przypadku braku dofinansowania projektu ze strony Miasta Bydgoszczy, oferent zapewnia wkład własny finansowy, zgodny z regulaminem pochodzący od sponsorów. Nie zakłada się pobierania opłat od adresatów zadania.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystyczne	10 000,00		
2.	Obsługa techniczna, najem sprzętu	2 000,00		
3.	Koszt działań online, wystawa	2 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		14 000,00	10 000,00	4 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

11.03.2026, 10:41:53

Józef Eliasz

Kwalifikowany podpis elektroniczny 

11.03.2026, 11:26:07

Kinga Eliasz

Kwalifikowany podpis elektroniczny 

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Upoważnienie/pełnomocnictwo osób do reprezentowania Oferenta. (*obligatoryjny - papierowo*)
2. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (z wyłączeniem KRS) i umocowanie osób go reprezentujących (z podaniem nazwisk i funkcji osób upoważnionych do składania oświadczeń woli), np. wyciąg z ewidencji, dekret biskupi, inny dokument rejestrowy (w przypadku

stowarzyszeń zwykłych, rejestrów prowadzonych przez starostów, itp.). *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*

3. Oświadczenie RODO dla każdej z osób reprezentujących Oferenta oddzielnie (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
 4. Pełnomocnictwa udzielone przez zarząd główny w przypadku składania oferty przez terenowe oddziały organizacji, które nie posiadają osobowości prawnej. *(obligatoryjny - papierowo)*
 5. Umowę lub statut w przypadku gdy Oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy. *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
 6. Oświadczenie, że organizacja realizując zadanie publiczne w trybie konkursowym będzie zapewniała minimalne wymagania służące zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. z 2024 poz. 1411), (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
 7. W przypadku realizacji zadania w partnerstwie z innym podmiotem – umowę partnerską lub oświadczenie partnera o współpracy przy realizacji zadania. *(obligatoryjny - papierowo)*
 8. Oświadczenie tryb uproszczony (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
-

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.