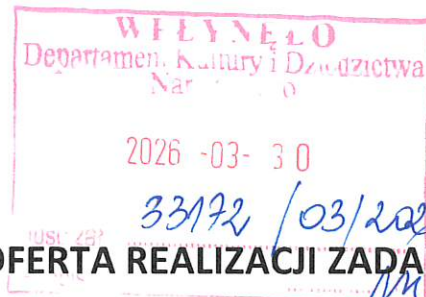


KN-11.615.10.2026



PODPIS ZAUFANY

MACIEJ  
MICHAŁKOWSKI  
26.03.2026 16:08:10 GMT+1

Dokument podpisany elektronicznie  
podpisem zaufanym

30.03.26  
9

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>
Nazwa: <b>Stowarzyszenie Operetka Wrocławska</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Zwyczajne</b> , Ewidencja stowarzyszeń zwykłych Prezydenta Wrocławia: <b>131</b> , Kod pocztowy: <b>50-020</b> , Poczta: <b>Wrocław</b> , Miejscowość: <b>Wrocław</b> , Ulica: <b>Marszałka Józefa Piłsudskiego</b> , Numer posesji: <b>58</b> , Numer lokalu: <b>12</b> , Województwo: <b>dolnośląskie</b> , Powiat: <b>Wrocław</b> , Gmina: <b>m. Wrocław</b> , Strona www: <b>www.operetkawroclawska.pl</b> , Adres e-mail: <b>operetkawroclawska@gmail.com</b> , Numer telefonu:
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Mały Festiwal Operetki Wrocławek 2026			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	03.08.2026	Data zakończenia	30.09.2026

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Mały Festiwal Operetki Włocławek 2026 to kontynuacja i naturalny etap rozwoju inicjatywy, która w latach 2023–2025 ugruntowała swoją pozycję jako jedno z najbardziej rozpoznawalnych wydarzeń muzycznych w przestrzeni publicznej miasta. Trzy dotychczasowe edycje, zrealizowane przez Stowarzyszenie Operetka Wrocławska, potwierdziły, że operetka – gatunek łączący muzykę, teatr, taniec i humor – posiada ogromny potencjał integracyjny i społeczny, a zarazem odpowiada na realne potrzeby mieszkańców w zakresie dostępu do wysokiej jakości kultury.

Festiwal wpisał się na stałe w kulturalny krajobraz Włocławka, stając się wydarzeniem o znaczeniu wykraczającym poza granice miasta. Każda z dotychczasowych odsłon przyciągała publiczność nie tylko z Włocławka, lecz także z okolicznych gmin oraz innych miejscowości województwa kujawsko-pomorskiego. W ten sposób projekt pełni funkcję regionalnej platformy integracji – łączy mieszkańców różnych środowisk, pokoleń i doświadczeń kulturowych wokół wspólnego przeżywania muzyki na żywo.

Co istotne, działania Stowarzyszenia Operetka Wrocławska w województwie kujawsko-pomorskim mają charakter szerszy i systemowy. Inicjatywy festiwalowe realizowane są obecnie w aż trzech miastach regionu – Włocławku, Żninie oraz Inowrocławiu – tworząc spójny program wydarzeń operetkowych o zasięgu ponadlokalnym. We wszystkich tych ośrodkach obserwowane jest bardzo duże zainteresowanie mieszkańców, wysoka frekwencja oraz wyraźna potrzeba kontynuacji i rozwijania tego typu przedsięwzięć. Skala oddziaływania projektu potwierdza, że operetka, prezentowana w formule otwartej i dostępnej, skutecznie aktywizuje społeczności lokalne i buduje trwałe relacje z odbiorcami.

Edycja 2026 planowana jest w terminie 4–6 września 2026 roku (ze szczegółowym harmonogramem ustalonym na etapie organizacyjnym) i będzie miała charakter reprezentacyjny. Centralnym punktem programu stanie się Gala Operetki na Starym Rynku we Włocławku – wydarzenie plenerowe o podniosłej, świątecznej formule, prezentujące kanon europejskiej operetki w rozbudowanej oprawie artystycznej.

Projekt odpowiada na potrzebę budowania dostępnej, otwartej i atrakcyjnej oferty kulturalnej w przestrzeni publicznej. Plenerowa formuła koncertu eliminuje bariery architektoniczne i ekonomiczne, a bezpłatny wstęp umożliwia udział wszystkim zainteresowanym – dzieciom, młodzieży, dorosłym, seniorom oraz osobom ze szczególnymi potrzebami. Wspólnotowy charakter wydarzenia sprzyja integracji międzypokoleniowej i wzmacnia poczucie lokalnej tożsamości poprzez doświadczenie kultury wysokiej w formule przystępnej i angażującej.

Mały Festiwal Operetki nie jest wyłącznie prezentacją repertuaru muzycznego – to przedsięwzięcie łączące funkcję artystyczną, edukacyjną i społeczną. Operetka, jako gatunek zakorzeniony w tradycji europejskiej, pozwala publiczności obcować z klasyką w formie lekkiej, komunikatywnej i atrakcyjnej wizualnie. Wprowadzenie elementów konferansjerskich, przybliżających kontekst historyczny i anegdotyczny prezentowanych dzieł, wzmacnia walor poznawczy wydarzenia i buduje świadome uczestnictwo w kulturze.

Realizatorem projektu jest Stowarzyszenie Operetka Wrocławska – organizacja posiadająca wieloletnie doświadczenie w produkcji wydarzeń muzyczno-teatralnych o wysokim poziomie artystycznym, w tym koncertów plenerowych wymagających kompleksowego zaplecza

technicznego i logistycznego. Sukces poprzednich edycji Festiwalu oraz rozwój inicjatyw w innych miastach województwa kujawsko-pomorskiego potwierdzają zarówno kompetencje organizacyjne zespołu, jak i trwałe, rosnące zainteresowanie mieszkańców tego typu ofertą.

Mały Festiwal Operetki Włocławek 2026 stanowi zatem rozwinięcie sprawdzonej formuły – łączącej ciągłość i rozpoznawalność marki wydarzenia z ambitnym, reprezentacyjnym charakterem nowej odsłony. Projekt wzmacnia wizerunek Włocławka oraz całego województwa kujawsko-pomorskiego jako regionu otwartego na kulturę wysoką w przestrzeni publicznej, dbającego o dostępność wydarzeń artystycznych oraz wspierającego inicjatywy budujące kapitał społeczny i międzypokoleniową więź poprzez muzykę.

#### PROGRAM:

Stary Rynek Włocławek

#### GALA OPERETKI

Jest to wydarzenie o charakterze reprezentacyjnym, łączące najlepsze doświadczenia poprzednich edycji z rozbudowaną formą sceniczną, bogatszą obsadą artystyczną oraz szczególnie atrakcyjnym, kanonicznym repertuarem operetkowym. Gala ma charakter święta muzyki, skierowanego zarówno do stałej publiczności, która od lat uczestniczy w koncertach, jak i do nowych odbiorców, dla których będzie to pierwsze spotkanie z operetką na żywo.

Projekt odpowiada na realną potrzebę mieszkańców Inowrocławia w zakresie dostępu do wysokiej jakości wydarzeń artystycznych w przestrzeni publicznej. Plenerowa formuła koncertu w Parku Solankowym sprzyja szerokiej dostępności wydarzenia, integracji międzypokoleniowej oraz budowaniu wspólnotowego przeżywania kultury. Bezpłatny udział eliminuje bariery ekonomiczne, umożliwiając uczestnictwo dzieciom, młodzieży, dorosłym, seniorom oraz osobom ze szczególnymi potrzebami. Dzięki temu wydarzenie pełni nie tylko funkcję artystyczną, lecz również społeczną i edukacyjną.

Program koncertu obejmuje przekrojową prezentację najbardziej znanych i reprezentatywnych dzieł operetkowych z przełomu XIX i XX wieku – okresu największego rozkwitu tego gatunku. W repertuarze znajdują się utwory wybitnych kompozytorów europejskich: Emmericha Kálmána, Franza Lehára, Johanna Straussa (syna), Jacques'a Offenbacha oraz Paula Abrahamy, których twórczość do dziś stanowi fundament międzynarodowego kanonu operetkowego. Publiczność usłyszy fragmenty takich dzieł jak: „Hrabina Marica”, „Księżniczka Czardasza”, „Wesoła Wdówka”, „Baron Cygański”, „Giuditta”, „Clivia”, „Księżniczka Cyrkówka”, „Ptasznik z Tyrolu”, „Cygańska miłość” oraz „Orfeusz w Piekło”.

Repertuar obejmie około 18 najbardziej rozpoznawalnych przebojów operetkowych, m.in. kuplety Barinkaya „Wielka sława to żart!”, słynny duet „Usta milczą, dusza śpiewa”, kuplety Adeli z „Zemsty Nietoperza”, „Wiedeńską krew” Johanna Straussa oraz popularne utwory z repertuaru Jana Kiepury: „Brunetki, blondynki”, „Dziewczęta z Barcelony” czy „Pieśń Adama”. Dobór utworów pozwala zaprezentować pełne spektrum stylistyczne operetki – od walca wiedeńskiego, przez czardasza, po elementy operetki rewiiowej i musicalowej – ukazując jej różnorodność, lekkość, humor oraz emocjonalną głębię.

Integralną częścią wydarzenia będzie udział solistów-śpiewaków, tancerzy Teatru Scena Kamienica oraz instrumentalistów, co nada koncertowi charakter widowiska muzyczno-tanecznego. Warstwa

choreograficzna podkreśli taneczny i spektakularny wymiar operetki, zwiększając atrakcyjność wizualną wydarzenia. Całość poprowadzona zostanie przez konferansjera, który w przystępny sposób przybliży publiczności kontekst historyczny prezentowanych dzieł, anegdoty oraz ciekawostki związane z twórcami i epoką.

**Wykonawcy:**

Liza Wesołowska / Magdalena Buczkowska – sopran  
Damian Domalewski – tenor  
Tomasz Maleszewski – tenor  
Tancerze Teatru Scena Kamienica  
Maciej Michałkowski – prowadzenie koncertu

Dzięki zasobom rzeczowym naszej organizacji wydarzenie plenerowe będzie mogło odbyć się niezależnie od dostępnej infrastruktury. Zapewnimy:

- przystosowany pojazd 9-osobowy, stanowiący zaplecze infrastrukturalne oraz mobilną garderobę
- nagłośnienie wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- elementy garderoby, rekwizyty, dekoracje
- sprzęt komputerowy

W ramach promocji zadania zaplanowano następujące działania:

- plakaty formatu B2 kolportowane na terenie Włocławka, miejscowych instytucji kultury, słupach i tablicach ogłoszeniowych, miejscach użyteczności publicznej;
- zapowiedzi medialne;
- intensywna promocja na portalach społecznościowych (Facebook, Instagram);

W przypadku nadzwyczajnych warunków atmosferycznych wydarzenie zostanie przeniesione do Centrum Kultury Browar B. lub do Miejskiej Biblioteki Publicznej lub na inny termin zgodnie z harmonogramem realizacji zadania.

Promocja rozpocznie się na dwa tygodnie przed pierwszymi wydarzeniami festiwalowymi. Na wszystkich materiałach graficznych, wydawnictwach, kolorowankach oraz pakietach prasowych znajdzie się logotyp Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego wraz z informacją o dofinansowaniu.

Zgodnie z art. 7 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami Stowarzyszenie Operetka Wrocławska dostosuje realizację zadania w następujący sposób:

a) w obszarze dostępności architektonicznej:

- Wybór lokalizacji koncertu zostanie podyktowany wyłącznie pełną dostępnością infrastrukturalną pod względem jego architektonicznego przystosowania dla osób ze szczególnymi potrzebami.
- W przypadku organizacji koncertu we wnętrzach instytucji kultury, wybór miejsca oparty będzie o pełną dostępność lub architektoniczne przystosowanie (podjazd/pochylnia, winda, dźwig osobowy, poręcze, wyznaczone miejsca dla osób na wózkach inwalidzkich, oznaczenia-piktogramy)
- W przypadku organizacji koncertu w instytucji kultury wstępu do budynku, gdzie realizowane jest zadanie publiczne, osobie korzystającej z psa asystującego.
- Osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub uratowania w inny sposób z

miejsca gdzie realizowane jest zadanie publiczne.

- Osobom ze szczególnymi potrzebami oferowana będzie możliwość wsparcia poprzez asystę członków i wolontariuszy stowarzyszenia.

b) w obszarze dostępności cyfrowej:

- Treści cyfrowe opracowywane w ramach zadania i publikowane jak np. publikacje, filmy dostępne będą cyfrowo.

- Szata graficzna wytwarzanych materiałów promocyjnych i edukacyjnych będzie posiadała czytelną i zrozumiałą formę. Materiały te udostępnione będą elektronicznie także w wersji dostosowanej. Dotyczy to treści zamieszczanych na stronie internetowej Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz prowadzonym profilu w aplikacji Facebook.

- W ramach realizowanego zadania publicznego, wytworzone treści w postaci komunikatów medialnych, informacji o wydarzeniach udostępnione będą w formie elektronicznej w sposób dostosowany. Dotyczy to treści zamieszczanych na stronie internetowej Stowarzyszenia Operetka Wrocławska oraz prowadzonym profilu w aplikacji Facebook.

c) w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, zapewniona będzie komunikacja w sposób preferowany przez osobę ze szczególnymi potrzebami, a także zapewniona dostępność zgodnie z możliwościami Stowarzyszenia Operetka Wrocławska i specyfiką realizowanego zadania publicznego. Dostępne drogi komunikacji: rozmowa telefoniczna, SMS, wiadomość e-mail.

Wniosek o zapewnienie dostępności powinien zostać złożony do 7 dni przez realizacją wydarzenia w ramach zadania publicznego i zawierać:

- dane kontaktowe wnioskodawcy,
- wskazanie bariery utrudniającej lub uniemożliwiającej dostępność w zakresie architektonicznym lub informacyjno-komunikacyjnym,
- wskazanie sposobu kontaktu z wnioskodawcą,
- wskazanie preferowanego sposobu zapewnienia dostępności, jeżeli dotyczy.

Wnioski o zapewnienie dostępności można składać:

- korespondencją pocztową na adres: Stowarzyszenie Operetka Wrocławska, ul. Piłsudskiego 58/12, 50-020 Wrocław, lub korespondencją elektroniczną na adres mailowy [operetkawroclawska@gmail.com](mailto:operetkawroclawska@gmail.com)

#### Miejsce realizacji

Stary Rynek we Wrocławku

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika

Zapewnienie dostępu do wydarzenia kulturalnego na terenie Włocławka, poprzez zorganizowanie koncertu pt. "Gala Operetki".	1 koncert	dokumentacja fotograficzna
---	-----------	----------------------------

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

**Charakterystyka oferenta**

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych projektów społeczno-kulturalnych: koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalne i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych i edukacyjnych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji tego gatunku muzyki na terenie całej Polski.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu „Koncertów na WYNOS!“. Wydarzenie to cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi przystępność możliwość oglądania i słuchania koncertów w miejscach zupełnie nieoczywistych do prezentacji tego typu wydarzeń. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach oraz w instytucjach kultury. Od 2020 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska przygotowuje ogólnopolskie trasy koncertowe, które przekładają się na ponad 100 wydarzeń w sezonie. Pasuje to organizację, jako jedną z najaktywniejszych w Polsce. "Koncerty na WYNOS!" dostarczyły sztukę operetkową dla kilkudziesięciu tysięcy odbiorców. W ramach projektów kulturalnych, odbywają się koncerty plenerowe: "Operetka na WYNOS!", "Lata 20., lata 30. na WYNOS!", „Operetka dla Dzieci na WYNOS!“, „OPERA na WYNOS!“ „Opera&Musical na WYNOS!“, "Śpiewnik Domowy na WYNOS!", "Szalone lata 50-70 na WYNOS!".

W ramach intensyfikacji działań organizacja prowadzi od 2020 roku własne festiwale muzyki operetkowej w Darłowie, Oświęcimiu, Radlinie, Żninie i Powiecie Wrocławskim.

**Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska może poszczycić się realizacją dużych projektów społeczno-kulturalnych. W grudniu 2020 z okazji Mikołajek i dzięki dotacji Fundacji LOTTO przygotowaliśmy specjalny spektakl online „Operetka dla Dzieci“, który dedykowany był dzieciom znajdującym się w polskich ośrodkach opiekuńczo-wychowawczych (domach dziecka) oraz rodzinom zastępczym. W obliczu ogólnonarodowej kwarantanny na początku 2021 roku, dzięki wsparciu Fundacji PZU nagraliśmy, a następnie rozesłaliśmy pocztą 5000 egzemplarzy płyt CD z największymi przebojami dwudziestolecia międzywojennego. Adresatami byli dolnośląscy seniorzy skupieni wokół organizacji

opiekuńczych, uniwersytetów trzeciego wieku, czy też instytucji aktywizujących osoby w starszym wieku.

W roku 2022 swoją działalność rozpoczął Wrocławski Chór Seniora, działający przy Stowarzyszeniu Operetka Wrocławska. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Tomasz Maleszewski. To projekt interdyscyplinarny, adresowany do wrocławskich Seniorów i wspierający ich w podejmowaniu aktywności zmierzających do samorozwoju, rozwijania swoich pasji i marzeń, integracji społecznej, przełamania hermetyczności uczestnictwa w tzw. kulturze wysokiej, a także nabywania nowych i wartościowych umiejętności. Zespół może pochwalić się laureatami konkursów chóralnych, licznymi koncertami na terenie Dolnego Śląska oraz występami z gwiazdą muzyki rozrywkowej Dawidem Podsiadło przed blisko 5 tys. publicznością. Członkowie Wrocławskiego Chóru Seniora to prawdziwi pasjonaci śpiewu. Regularnie koncertują prezentując zróżnicowany repertuar. W planach jest nagranie płyty CD, a także poszerzenie programów koncertowych o gatunek operetki. Wrocławski Chór Seniora jest największym tego typu Zespołem w kraju liczącym ponad 80 aktywnych członków.

We wrześniu 2023 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało uhonorowane ZŁOTYM LIŚCIEM RETRO 2023 - wyróżnieniem przyznawanym przez Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro oraz Rodzinę Młeczysława Fogga za widowisko muzyczne "Lata 20., lata 30. na WYNOSI!".

W grudniu 2023 roku stworzyliśmy pierwszy na świecie edukacyjny portal internetowy dla dzieci poświęcony sztuce operetkowej! Strona powstała w oparciu o światowe standardy WCAG 2.1, dzięki czemu jest dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami. Najmłodszy odbiorcy dowiedzą się z niej wielu ciekawostek związanych z kompozytorami muzyki operetkowej, czym jest teatr muzyczny i głos ludzki. Mogą przeczytać ciekawe bajki, pobrać kolorowanki, a nawet zagrać w gry online. Kluczowym elementem portalu jest dedykowany spektakl "Operetka dla Dzieci" w dwóch wersjach: standardowej oraz dostosowanej z napisami i audiodeskrypcją. Projekt został dofinansowany z budżetu państwa - ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest jedyną tego typu organizacją pozarządową w Polsce, realizującą rekordową liczbę zadań publicznych. Dotychczas (stan na grudzień 2024) zrealizowaliśmy 474 wydarzenia, odbywające się w 147 miejscowościach i w ramach 184 zadań publicznych.

Pełna działalność Stowarzyszenia Operetka Wrocławska opisana i udokumentowana jest na stronie internetowej [www.operetkawroclawska.pl](http://www.operetkawroclawska.pl)

#### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Tomasz Maleszewski - koordynator artystyczny, śpiewak tenor  
Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Wokalnym oraz Wydziale Edukacji Muzycznej. Aktywny na arenie międzynarodowej. Solista Cantores Minores Wratislavienses. Wielokrotny laureat polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W swoim repertuarze posiada ponad 30 operowych i operetkowych ról, a także liczne pieśni i repertuar oratoryjno-kantatowy. Warsztat wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich u Teresy Żylis-Gara, Jolanty Żmurko-Kurzak, Kaludiego Kaludova oraz Carl Richardson Smith. Kilukrotny Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wziął udział w ponad 700 wydarzeniach muzycznych: koncerty, spektakle, recitale solowe. Nagrał 5 płyt z muzyką operową, operetkową i oratoryjno-kantatową. Jest założycielem i

dyrektorem generalnym Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu oraz prezesem Stowarzyszenia Operetka Wroclawska.

Maciej Michałkowski - koordynator organizacyjny, producent, konferansjer  
Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, studiował także Muzykologię Uniwersytetu Wrocławskiego oraz PRCI na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scali, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. W tym samym roku został uhonorowany Tytułem „Przyjaciela Seniora” nadawanym przez Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Operetka Wroclawska oraz dyrektorem artystycznym Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu.

Damian Domalewski - koordynator techniczny, śpiewak tenor, grafik kreatywny  
Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz Prywatnej Szkoły Wokalistyki Magdy Bigoś. Scenograf, kostiumolog, scenarzysta, grafik, wokalista oraz reżyser. Jest także autorem i projektantem kostiumów, dekoracji i plakatów teatralnych. Wyreżyserował wiele spotów promocyjnych do produkcji operowych i operetkowych. W świecie teatru muzycznego zadebiutował w 2015 roku, jako scenograf i inscenizator spektaklu operetkowego „Księżniczka Czardasza” I. Kalmana, a w maju tego samego roku przygotował inscenizację do „Wesołej Wdówki” F. Lehara. W roku 2019 stworzył scenariusz, reżyserię, dekoracje spektaklu komediowego „Milord de Paris”, a w czerwcu tego samego roku stworzył inscenizację i scenografię do megawidowiska „Wielkie Chóry Wielkich Oper. Carmina Burana”, odbywającego się z okazji XXV Dni Trzebnicy. Aktywny na niwie produkcji i postprodukcji filmowej spektakli muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki, montażu oraz animacji. Jako śpiewak – solista wykonał ponad 350 koncertów operetkowych, musicalowych i rewiowych. Wziął udział w trzech nagraniu płytowych. Stworzył autorską scenografię i kostiumy do kilkunastu wydarzeń, odbywających się w polskich instytucjach muzycznych.

Zasoby rzeczowe:

- przystosowany pojazd 9-osobowy, stanowiący zaplecze infrastrukturalne oraz mobilną garderobę
- nagłośnienie i oświetlenie plenerowe wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami bezprzewodowymi
- elementy garderoby, rekwizyty, dekoracje
- sprzęt komputerowy

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	koszty poligrafii (druk plakatów, faktura)	200,00		
2.	grafik (praca społeczna członka stowarzyszenia)	100,00		

3.	wynagrodzenia artystów i realizatorów (umowy, faktury)	7 600,00		
4.	koszty transportu (faktura)	500,00		
5.	koszty księgowo (faktura)	200,00		
6.	koordynator zadania (praca społeczna członka stowarzyszenia)	300,00		
7.	koszty noclegów	500,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>9 400,00</b>	<b>5 000,00</b>	<b>4 400,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

#### Załączniki:

1. Upoważnienie/pełnomocnictwo osób do reprezentowania Oferenta. *(obligatoryjny - papierowo)*
2. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (z wyłączeniem KRS) i umocowanie osób go reprezentujących (z podaniem nazwisk i funkcji osób upoważnionych do składania oświadczeń woli), np. wyciąg z ewidencji, dekret biskupi, inny dokument rejestrowy (w przypadku stowarzyszeń zwykłych, rejestrów prowadzonych przez starostów, itp.). *(obligatoryjny - papierowo)*
3. Oświadczenie RODO dla każdej z osób reprezentujących Oferenta oddzielnie (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo)*
4. Pełnomocnictwa udzielone przez zarząd główny w przypadku składania oferty przez terenowe oddziały organizacji, które nie posiadają osobowości prawnej. *(obligatoryjny - papierowo)*
5. Umowę lub statut w przypadku gdy Oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy. *(obligatoryjny - papierowo)*
6. Oświadczenie, że organizacja realizując zadanie publiczne w trybie konkursowym będzie zapewniała minimalne wymagania służące zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. z 2024 poz. 1411), (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo)*
7. W przypadku realizacji zadania w partnerstwie z innym podmiotem – umowę partnerską lub oświadczenie partnera o współpracy przy realizacji zadania. *(obligatoryjny - papierowo)*
8. Oświadczenie tryb uproszczony (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo)*

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.