

KW-11. 6 15. 14. 2026



IGNACY WYSOCKI
31.03.2026 21:25:30 GMT+0200
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

Of. Kyma
02.04.26
Gama

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "~~pobieranie~~*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu
Nazwa: Fundacja Pomorski Festiwal Muzyczny, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0001003222, Kod pocztowy: 80-257, Poczta: Gdańsk, Miejscowość: Gdańsk, Ulica: Grunwaldzka, Numer posesji: 5, Województwo: pomorskie, Powiat: Gdańsk, Gmina: m. Gdańsk, Strona www: , Adres e-mail: pomorskifestiwalmuzyczn
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 80-286, Po pos
2. I skł ofe tel

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Muzyka w Świetle Witraży - Ciechocińskie Spotkania z Muzyką Organową i Kameralną			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2026	Data zakończenia	29.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Projekt zakłada realizację 2 koncertów organowo-kameralnych w Kolegiacie Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Ciechocinku, prezentujących muzykę dawną i współczesną, ze szczególnym uwzględnieniem walorów historycznych i brzmieniowych znajdujących się w kościele organów.

Celem projektu „Muzyka w Świetle Witraży - Ciechocińskie Spotkania z Muzyką Organową i Kameralną” jest wzbogacenie życia kulturalnego województwa kujawsko-pomorskiego poprzez organizację wysokiej jakości koncertów organowo-kameralnych, realizowanych w zabytkowym kościele w Ciechocinku.

Projekt ma na celu również:

- ułatwienie mieszkańcom województwa kujawsko-pomorskiego dostępu do dóbr kultury wysokiej,
- poszerzenie oferty edukacji artystycznej i kulturalnej,
- kultywowanie, ochronę i popularyzowanie dziedzictwa kulturowego regionu,
- promocję kultury muzycznej województwa kujawsko-pomorskiego.

Koncerty będą wydarzeniami otwartymi i bezpłatnymi dla publiczności. Program artystyczny obejmie utwory przeznaczone na organy solo oraz organy w połączeniu z instrumentem solowym. Wykonawcami będą profesjonalni muzycy – organiści oraz instrumentalisci o uznanym dorobku artystycznym.

Integralną częścią koncertu będzie krótkie wprowadzenie edukacyjne, przybliżające słuchaczom:

- historię prezentowanych utworów,
- specyfikę instrumentu organowego,
- znaczenie organów i muzyki sakralnej w dziedzictwie kulturowym regionu.

Na terenie województwa kujawsko-pomorskiego znajduje się wiele cennych obiektów sakralnych wyposażonych w wartościowe instrumenty organowe, które rzadko są prezentowane w formie profesjonalnych wydarzeń koncertowych. Projekt „Muzyka w Świetle Witraży - Ciechocińskie Spotkania z Muzyką Organową i Kameralną” odpowiada na potrzebę:

- ożywienia lokalnego życia kulturalnego,
- wykorzystania potencjału istniejącej infrastruktury kulturowej,
- ochrony i popularyzacji dziedzictwa muzycznego regionu,
- zwiększenia dostępności wydarzeń artystycznych dla mieszkańców mniejszych miejscowości.

Planowany termin realizacji koncertów – wrzesień – listopad 2026

Kolegiata Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Ciechocinku jest jednym z najważniejszych obiektów sakralnych i zabytków miasta. Świątynia została wzniesiona na przełomie XIX i XX wieku w stylu neogotyckim i od lat pełni funkcję istotnego centrum życia religijnego, kulturalnego i społecznego Ciechocinka.

Kościół wyróżnia się reprezentacyjną architekturą oraz bogatym wystrojem wnętrza, a znajdujące się w nim organy stanowią cenny instrument o wysokich walorach brzmieniowych. Dzięki doskonałej akustyce kolegiata jest naturalnym i prestiżowym miejscem organizacji koncertów muzyki organowej i kameralnej, sprzyjającym prezentacji dziedzictwa muzycznego regionu.

Planowane koncerty:

Koncert I

Wykonawcy:

Magdalena Maniewska – obój

Zbigniew Gach – organy

Magdalena Maniewska, oboistka. Absolwentka studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (dyplom z wyróżnieniem), mistrzowskich studiów podyplomowych w klasie prof. Jerzego Kotyczki w Akademii Muzycznej w Krakowie, doktor sztuki. Uczestniczka wielu kursów prowadzonych przez polskich i zagranicznych profesorów.

Jest założycielką zespołu kameralnego O'Bows Quartet. W listopadzie 2021 r. ukazała się debiutancka płyta zespołu pt. „Visions4Gdańsk”, za którą kwartet otrzymał Pomorską Nagrodę Artystyczną. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka województwa pomorskiego oraz prezydenta Gdańska. Od listopada 2015 r. pracuje na stanowisku I oboistki – solistki Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

Zbigniew Gach – organista, kameralista, menedżer kultury. Naukę gry na organach rozpoczął w wieku 18 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Olsztynie w klasie organów prof. Wiktora Włudyki, by po trzech latach nauki podjąć studia w tym zakresie. Z wynikiem bardzo dobrym ukończył studia na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz studia w Kolegium Gospodarki Światowej Szkoły Głównej Handlowej. Jako solista i kameralista występował m.in. w Niemczech, Czechach oraz we Włoszech. Nakładem wydawnictwa Ars Sonora w 2017 roku ukazała się pierwsza płyta artysty Gach plays Bach. Od stycznia 2018 roku pracuje na stanowisku dyrektora Centrum Kultury Gminy Redzikowo oraz sprawuje kierownictwo artystyczne Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Ustce oraz w Bytowie na Kaszubach. Jest laureatem stypendium artystycznego Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Prezydenta Miasta Słupska.

Koncert II

Wykonawcy:

Ignacy Wysocki - klarnet/saksofon

Adam Sadowski - organy

Ignacy Wysocki – absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie na wydziale instrumentalno-pedagogicznym w Białymstoku w specjalizacjach: klarnet i kameralistyka w klasie dr Wojciecha Mrozka oraz saksofon w klasie ad. dr hab. Aliny Mleczek. Uczestnik warsztatów muzycznych i kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych muzyków między innymi przez prof. Andrzeja Janickiego (Katowice), prof. Mathiasa Mullera (Zurich), dr hab. Arkadiusza Adamskiego (Katowice), prof. Algidrasa Budrysa (Wilno). Laureat konkursów makroregionalnych i ogólnopolskich w kategoriach gry solowej oraz kameralistyki. Obecnie jest nauczycielem klarnetu i saksofonu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Starogardzie Gdańskim oraz koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą.

Adam Sadowski – organista, doktor nauk społecznych. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie organów prof. Romana Peruckiego. Dyplom magisterski uzyskał w roku 2010. W 2014 roku również w gdańskiej Akademii Muzycznej ukończył Podyplomowe Studia w zakresie Interpretacji Organowej. W latach 2012 – 2016 odbył studia

doktoranckie w Instytucie Psychologii Uniwersytetu Gdańskiego. W 2018 roku uzyskał stopień doktora nauk społecznych w zakresie psychologii.

Jest autorem wydanej w 2020 roku książki pt. Perfekcjonizm i trema u muzyków różnych specjalności. Ma w swoim dorobku publikacje naukowe w literaturze polskiej i angielskiej. Jest również autorem projektu edukacyjnego pt. #Ćwiczyć, ale jak?, w ramach którego powstały Planer Ćwiczeń Muzycznych oraz Pamiętnik Ćwiczeń Muzycznych.

Stypendysta Miasta Sopot dla twórców kultury. Występuje jako solista i kameralista w ramach Międzynarodowych Festiwali Muzyki Organowej i Kameralnej.

Pełni funkcję organisty parafii p.w. Zesłania Ducha Świętego w Sopocie Kamiennym Potoku. Jest dyrygentem chóru Świętego Ojca Pio oraz założycielem Stowarzyszenia

Promień Sztuki. Sprawuje kierownictwo artystyczne nad „Festiwarem organowym św. Michała Archanioła” w Płońsku, „Sopockimi Wieczorami Organowymi” oraz „Ciechanowskimi Wieczorami Organowymi”.

Wydarzenia odbywać się będą w obiekcie sakralnym zlokalizowanym na terenie województwa kujawsko-pomorskiego, które pełni funkcje ogólnodostępne i jest powszechnie wykorzystywane jako miejsca spotkań lokalnej społeczności. W miarę możliwości organizacyjnych i technicznych, uczestnikom zostanie zapewniony dostęp do przestrzeni koncertowych na poziomie parteru, co umożliwi udział osobom starszym oraz osobom z ograniczoną mobilnością.

Projekt zakłada brak barier finansowych – wszystkie koncerty będą wydarzeniami otwartymi i bezpłatnymi, co sprzyja dostępności ekonomicznej i umożliwi uczestnictwo osobom o zróżnicowanych możliwościach dochodowych.

Informacje o wydarzeniu (termin, miejsce, charakter koncertu) będą przekazywane w sposób czytelny i zrozumiały, za pośrednictwem ogólnodostępnych kanałów komunikacji (plakaty, ogłoszenia parafialne, strony internetowe, media społecznościowe), z użyciem prostego języka, bez specjalistycznych barier komunikacyjnych.

Charakter koncertów organowo-kameralnych, odbywających się w przestrzeni kościołów, sprzyja uczestnictwu osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi, w szczególności osób z niepełnosprawnością wzroku. Dodatkowo planowane są krótkie wprowadzenia słowne do koncertów, które pełnią funkcję edukacyjną i ułatwiają odbiór prezentowanych treści.

Organizator deklaruje gotowość do indywidualnego kontaktu z uczestnikami ze szczególnymi potrzebami i, w miarę możliwości, dostosowania warunków uczestnictwa do zgłaszanych potrzeb.

Grupa docelowa

Grupę docelową projektu „Muzyka w Świetle Witraży - Ciechocińskie Spotkania z Muzyką Organową i Kameralną” stanowią mieszkańcy województwa kujawsko-pomorskiego, w szczególności osoby zainteresowane uczestnictwem w wydarzeniach kulturalnych.

Projekt kierowany jest do szerokiego grona odbiorców, niezależnie od wieku, statusu społecznego i poziomu wcześniejszego kontaktu z muzyką klasyczną. Obejmuje on:

- osoby dorosłe i seniorów, w tym osoby o ograniczonym dostępie do oferty kulturalnej,
- młodzież szkolną i młodych dorosłych zainteresowanych edukacją artystyczną,

- rodziny z dziećmi,
- osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby ze szczególnymi potrzebami,
- kuracjuszy i turystów odwiedzających Ciechocinek.

Szczególną grupą odbiorców są osoby zainteresowane muzyką organową, kameralną oraz dziedzictwem kulturowym regionu, a także mieszkańcy mniejszych miejscowości, dla których dostęp do profesjonalnych wydarzeń artystycznych bywa ograniczony.

Dzięki otwartemu i bezpłatnemu charakterowi koncertów projekt sprzyja integracji międzypokoleniowej i społecznej, zwiększa uczestnictwo w kulturze oraz przeciwdziała wykluczeniu kulturowemu, odpowiadając na realne potrzeby lokalnej społeczności. Zakładamy udział minimum 150 odbiorców koncertów.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej
Projekt odpowiada na zidentyfikowane potrzeby mieszkańców województwa kujawsko-pomorskiego związane z ograniczonym dostępem do wartościowych wydarzeń kulturalnych, w szczególności w zakresie muzyki klasycznej i dziedzictwa muzycznego regionu.

Jednym z głównych problemów grupy docelowej jest nierównomierna dostępność oferty kulturalnej, zwłaszcza dla mieszkańców mniejszych miejscowości oraz osób starszych, które rzadziej korzystają z wydarzeń organizowanych poza miejscem zamieszkania. Projekt rozwiązuje ten problem poprzez organizację koncertu bezpośrednio na terenie powiatu, co zmniejsza bariery komunikacyjne i logistyczne oraz umożliwia udział szerokiemu gronu odbiorców.

Kolejną istotną potrzebą jest brak bezpłatnych wydarzeń kulturalnych o wysokim poziomie artystycznym. Projekt eliminuje barierę ekonomiczną, oferując koncert otwarty i nieodpłatny, dzięki czemu dostęp do kultury nie jest uzależniony od sytuacji materialnej uczestników.

Projekt odpowiada również na potrzebę edukacji kulturalnej i artystycznej, realizując krótkie wprowadzenia merytoryczne przed koncertami, które przybliżają odbiorcom muzykę organową, jej kontekst historyczny oraz znaczenie organów jako elementu dziedzictwa kulturowego. Działania te ułatwiają odbiór koncertu osobom bez wcześniejszego doświadczenia w obcowaniu z muzyką klasyczną.

Poprzez dobór repertuaru oraz kameralną formę wydarzeń projekt sprzyja integracji międzypokoleniowej i społecznej, tworząc przestrzeń wspólnego uczestnictwa w kulturze dla mieszkańców w różnym wieku i o różnych potrzebach. Realizacja koncertów w lokalnych obiektach sakralnych dodatkowo wzmacnia poczucie tożsamości kulturowej i więzi z miejscem zamieszkania.

Dzięki kompleksowemu podejściu – łączącemu dostępność terytorialną, brak barier finansowych, elementy edukacyjne oraz wysoką jakość artystyczną – projekt skutecznie zaspokaja potrzeby grupy docelowej, przyczyniając się do trwałego zwiększenia uczestnictwa w kulturze na terenie województwa kujawsko-pomorskiego.

Miejsce realizacji

województwo kujawsko-pomorskie, miasto Ciechocinek, Kolegiata Świętych Apostołów Piotra i

Pawła w Ciechocinku.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
organizacja koncertów organowo - kameralnych	2	dokumentacja fotograficzna, nagrania filmowe telefonem
Promocja zadania Publikacje w mediach społecznościowych	4	zrzuty ekranu
Promocja zadania plakaty promujące koncerty	40	zdjęcia dokumentujące rozwieszenie plakatów
Liczba odbiorców zaplanowanych koncertów	150	dokumentacja fotograficzna, nagrania filmowe telefonem

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Fundacji Pomorski Festiwal Muzyczny jest działalność kulturalna i oświatowa, przede wszystkim w zakresie popularyzacji sztuki muzycznej oraz wspieranie i promocja muzyków z Polski i z zagranicy, a także inicjowanie i realizacja przedsięwzięć kulturalnych, propagujących współczesny oraz historyczny obraz sztuki muzycznej. Nasza fundacja stara się propagować muzykę klasyczną, zwłaszcza przenosić ją w miejsca z odpowiednim klimatem do odbioru.

Fundacja posiada doświadczenie w organizacji koncertów muzyki klasycznej, przeznaczonych zarówno dla odbiorcy dorosłego, jak też wydarzeń o charakterze familijnym, edukacyjnym, czy też skierowanym do najmłodszych.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Rok 2023:

Nasza Fundacja pomimo krótkiego okresu działalności zorganizowała we współpracy z gminą Postomino (otrzymaliśmy dofinansowanie) w 2023 r. w Jarosławcu 4 koncerty kameralne w Kościele Przemienienia Pańskiego (Koncert I M. Maniewska-obój, Z. Gach-organy, Orkiestra Camerata Baltica, koncert II-R. Lorenc-skrzypce, W. Brzuchacz-organy, koncert III-M. Naczek-baryton, O. Maj -organy, Koncert IV - I. Wysocki - klarnet, saksofon, O. Wysocki - organy)

(<https://www.obserwatorlokalny.pl/wydarzenie/136,jaroslawiec-letniewieczorykameralno-organowe>).

W listopadzie 2023 r. fundacja współorganizowała wraz z klasztorem Franciszkanów Lęborskie Koncerty Organowe - 4 listopada M. Babnis zaprezentował koncert "Muzyka kompozytorów pomorskich" zaś 11 listopada M. Maniewska (obój) i Z. Gach (organy) zaprezentowali utwory

polskich kompozytorów. Koncerty odbyły się w kościele św. Jakuba w Lęborku (<https://gp24.pl/swieto-niepodlegloscikoncert-organowy-w-kościele-w-leborku/ar/c13-18052839>).

Rok 2024:

Na przełomie lipca i sierpnia 2024 r. fundacja zorganizowała drugą edycję Wieczorów organowo-kameralnych w Jarosławcu, w ramach której odbyły się 3 koncerty (Koncert I-M. Cornelius-Kulig-mezzosopran, T. Kramer-organy, Koncert II-Z. Bator-organy, M. Bator-organy, Koncert III - M. Ciszewski - kontratenor, E. Bąk - organy).

W październiku 2024 r. fundacja dzięki dofinansowaniu z Gminy Kolbudy zorganizowała 2 koncerty organowo-kameralne w kościele św. Floriana w Kolbudach (Koncert I-M.Maniewska-obój, Z.Gach-organy, Koncert II-J.Bester-akordeon,J.Bokszczanin-organy)

(<https://www.facebook.com/photo/?fbid=857006346582438&set=a.570038018612607>)

W listopadzie 2024 r. fundacja dzięki wsparciu z funduszy Krajowego Programu Odbudowy zrealizowała projekt "Pomorski Festiwal Muzyczny-koncerty w kościołach zapomnianych". Obejmował on cykl 7 koncertów kameralnych w kościołach w 7 różnych miejscowościach woj.pomorskiego-miejscach, w których nie ma tego typu działań kulturalnych (Koncert I Czersk-M.Maniewska-obój, Z.Gach-organy, Koncert II Kościerzyna-I.Wysocki-klarnet/saksofon, O.Wysocki-organy, Koncert III Puck-M.Naczk-baryton, O.Maj-organy, Koncert IV Hel-T.Fujioka-trąbka, Z.Gach-organy, Koncert V Bytów-WRACC duo, Koncert VI Miastko-V.Kostiunina-skrzypce, M.Babnis organy, Koncert VII Sierakowice - M. Maniewska - obój, K. Oma Ronnes - fagot, T. Kramer - organy

(<https://www.facebook.com/photo/?fbid=493373677028676&set=a.102541949445186>)

Rok 2025:

marzec - czerwiec 2025 - organizacja cyklu "Dźwiękowe odkrycia. Koncerty rodzinne w Ładowisku Kultury"

(<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1118775463622160&set=pcb.1118775543622152>)

maj 2025 - organizacja Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Bytowie (dofinansowanie od Gminy Bytów)

(<https://www.facebook.com/photo?fbid=631492776550098&set=a.102541949445186>)

maj-czerwiec 2025 - organizacja cyklu 6 koncertów organowo-kameralnych "Koncerty w Kościołach Pomorza" (dofinansowanie ze środków Województwa Pomorskiego)

(<https://www.facebook.com/photo?fbid=646470095052366&set=a.102541949445186>)

sierpień 2025 - organizacja festiwalu "Swołowo Summer Jazz Festival 2025" (dofinansowanie ze środków Województwa Pomorskiego)

(<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1219557446877294&set=a.457998506366529>)

sierpień 2025 - organizacja 3 koncertów z cyklu POMORSKI FESTIWAL MUZYCZNY W MNIEJ ZNANYCH KOŚCIOŁACH GDAŃSKICH

(dofinansowanie ze środków Miasta Gdańska)

(<https://www.facebook.com/photo?fbid=704195999279775&set=a.102541949445186>)

październik-listopad 2025 - organizacja 2 koncertów z cyklu "Muzyczne Zakątki Powiatu

Tczewskiego" (dofinansowanie ze środków budżetu Powiatu Tczewskiego)
(<https://www.facebook.com/photo?fbid=744282298604478&set=a.102541949445186>)

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Wkład osobowy - 1000 zł - Obsługa konferansjerska wydarzenia (umowa wolontariatu)
Wkład finansowy ze środków własnych Fundacji - 500 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Promocja wydarzenia (opracowanie i wydruk plakatów)	500,00		
2.	Honoraria artystów	10 000,00		
3.	Honorarium konferansjera	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 500,00	10 000,00	1 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Upoważnienie/pełnomocnictwo osób do reprezentowania Oferenta. *(obligatoryjny - papierowo)*
2. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (z wyłączeniem KRS) i umocowanie osób go reprezentujących (z podaniem nazwisk i funkcji osób upoważnionych do składania oświadczeń woli), np. wyciąg z ewidencji, dekret biskupi, inny dokument rejestrowy (w przypadku stowarzyszeń zwykłych, rejestrów prowadzonych przez starostów, itp.). *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
3. Oświadczenie RODO dla każdej z osób reprezentujących Oferenta oddzielnie (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
4. Pełnomocnictwa udzielone przez zarząd główny w przypadku składania oferty przez terenowe oddziały organizacji, które nie posiadają osobowości prawnej. *(obligatoryjny - papierowo)*
5. Umowę lub statut w przypadku gdy Oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy. *(obligatoryjny - papierowo)*
6. Oświadczenie, że organizacja realizując zadanie publiczne w trybie konkursowym będzie zapewniała minimalne wymagania służące zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. z 2024 poz. 1411), (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
7. W przypadku realizacji zadania w partnerstwie z innym podmiotem – umowę partnerską lub oświadczenie partnera o współpracy przy realizacji zadania. *(obligatoryjny - papierowo)*
8. Oświadczenie tryb uproszczony (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

