

KW-11. 615. 15. 2026

Jagoda  
Emolwiska  
7.04.2016

WZTYNEŁO  
Departament Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego

2026 -04- 0 7

list za: .....  
Dziś: .....



3483/04/2026  
2026 -04- 0 1  
6  
załączników

określenie  
05.04.26

### UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

#### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

#### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

#### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

Nazwa: Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000508065, Kod pocztowy: 89-115, Poczta: Mrocza, Miejscowość: Samsieczynek, Ulica: Samsieczynek, Numer posesji: 40, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: nakielski, Gmina: Mrocza, Strona www: www.akademiamuzykidawnej.weebly.com, Adres e-mail: akademiamuzykidawnej@gmail.com, Numer telefonu:

Adres do korespondencji jest taki sam jak adres of.....

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)

#### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Stabat Mater Piotra Komorowskiego w opracowaniu na instrumenty historyczne - nagranie i publikacja albumu CD			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	17.09.2026	Data zakończenia	15.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

## Opis zadania

Zadanie dotyczy rejestracji i publikacji (zarówno w formie fizycznej, jak i elektronicznej) albumu "Piotr Komorowski - Stabat Mater". Projekt ten stanowi unikatową koncepcję przeznaczenia utworu współczesnego na zespół wykonawczy obejmujący historyczne instrumentarium. Pierwotną wersję utworu (2022 r.) bydgoski kompozytor stworzył na sopran, 3-głosowy chór żeński i orkiestrę. Początkowo zaaranżowane na instrumenty historyczne i wykonane (podczas koncertu z okazji 100-lecia Związku Kompozytorów Polskich) zostały tylko dwie części tego dzieła. Gorące przyjęcie odbiorców oraz wykonawców zainspirowały kompozytora do opracowania całości na zespół instrumentów historycznych. Utwór był do tego świetnym materiałem - posiada wiele nawiązań do muzyki dawnej w melodyce, retoryce, sposobie instrumentacji. Jest wartościową kompozycją, ekspresyjną i przejmującą, co potwierdzały już wykonania pierwotnej wersji. Nagranie wersji na instr. historyczne pozwoli na szerokie upowszechnienie twórczości bydgoskiego kompozytora i będzie stanowiło dodatkowo promocję znakomitych wykonawców i realizatorów związanych z regionem Kujawsko-Pomorskim. Całość będzie też dobrym przykładem możliwości wykorzystania historycznych instrumentów w muzyce współczesnej, co uwydatni uniwersalność lokalnego środowiska muzycznego. Rejestracja odbędzie się w Sali Symfonicznej nowego kampusu AMFN w Bydgoszczy. Płyta wydana zostanie przez Wydawnictwo AMFN w Bydgoszczy, co gwarantuje wysoki poziom realizacji.

## Opis szczegółowy:

Celem Zadania jest nagranie i publikacja albumu CD z kompozycją Piotra Komorowskiego "Stabat Mater", opublikowanie albumu zarówno w formie fizycznej, jak i na platformach streamingowych. Zadanie będzie wspierała promocją zarówno dzieła bydgoskiego kompozytora - Piotra Komorowskiego, związanego głównie z Uniwersytetem Kazimierza Wielkiego, jak i lokalnych wykonawców i realizatorów, m.in. tych związanych z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy - sopranistki Doroty Nowak, zespołu Intemperata, Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod kier. Magdaleny Filipskiej, reżysera dźwięku Kamila Kęski. Będzie to też premierowa rejestracja tej nowo powstałej aranżacji, ukazująca wszechstronność bydgoskiego środowiska muzycznego oraz integrująca bydgoskie instytucje i organizacje działające na rzecz kultury. Rejestrowany utwór to wyjątkowa kompozycja, której pierwotna wersja przeznaczona była na współczesną orkiestrę, głos i chór żeński. Dzieło prawykonane było w Filharmonii Pomorskiej, a następnie powtórzone dwa lata później, co dowodzi jakości dzieła i pozytywnego odbioru przez publiczność. W efekcie współpracy kompozytora z zespołem Intemperata, specjalizującym się w wykonawstwie muzyki dawnej na instrumentach historycznych, Stabat Mater doczekało się nowej wersji - na głos, chór żeński i zespół instrumentów historycznych. Dwie części wykonane przez Dorotę Nowak - sopran i zespół Intemperata, zaaranżowane w celu wykonania podczas prestiżowego koncertu z okazji 100-lecia Związku Kompozytorów Polskich (Warszawa, listopad 2025), zostały tak gorąco przyjęte przez publiczność i wzbudziły zachwyt wykonawców, że kompozytor postanowił zrobić opracowanie na instrumenty historyczne całego dzieła. Zarówno forma, jak i zastosowane techniki kompozytorskie oraz melodyczne nawiązania do utworów dawnych mistrzów zostały dzięki aranżacji uwypuklone, nadając Stabat Mater unikatowego brzmienia i podkreślając głębię przekazu. Na formę utworu składa się dwanaście części: dziesięć wybranych zwrotek z oryginalnej sekwencji Stabat Mater oraz dwa fragmenty instrumentalne nazwane przez kompozytora „medytacjami”. Kompozycja ta nadaje (jak mówi sam kompozytor) „średniowiecznej poezji dodatkowego wymiaru emocjonalnego, wzbogaca ją o przestrzeń, którą wypełnimy własnymi myślami, przeżyciami i uczuciami”.

Stabat Mater ukazuje różnorodność i wielowymiarowość emocji akcentującej ludzki dramat tragedii męki i śmierci Chrystusa z perspektywy Matki Bolesnej stojącej pod krzyżem i żegnającej się z Synem. Partia sopranu solo wzmocniona żeńskimi głosami chóru jest m.in. podstawą przekazu tekstu. Konstrukcja utworu sprawia, iż każda z sekcji zespołu kameralnego (wsparta głosami oboju historycznego, fletu traverso i klawesynu/pozytywu) jest równie ważna. Partia klawesynu/pozytywu nie stanowi tła dla partii chóralnej czy kwintetu smyczkowego, ale jest istotnym elementem w konstrukcji utworu.

**Realizatorzy:**

Kompozytor, realizator opracowania materiałów nutowych: Piotr Komorowski, wykładowca UKW

Reżyser dźwięku: Kamil Kęska, wykładowca AMFN

Muzycy-wykonawcy, wykładowcy AMFN: Dorota Nowak - sopran, Sławomir Drózd - flet traverso, Michał Marcinkowski - skrzypce historyczne, Cecylia Stanecka - wiolonczela, Dorota Zimna - klawesyn, Magdalena Filipka - przygotowanie chóru

Muzycy-wykonawcy, absolwenci i studenci AMFN: Maria Świągost - obój historyczny, Natalia Tyrańska, Karolina Wróbel-Krysztoforska, Wanda Krzyżanowska - skrzypce historyczne, Zuzanna Bąk - altówka historyczna, Adrianna Misz - kontrabas historyczny, Chór Kameralny AMFN (w składzie 3-głosowym żeńskim, łącznie 9 osób)

Projekt okładki i bookletu: Marta Lachowska

Zdjęcia: Justyna Narewska

Tłumaczenia tekstów na potrzeby bookletu: Jacek Lesiński

**Zawartość albumu:**

Piotr A. Komorowski - "Stabat Mater" na sopran, żeński chór mieszany i zespół instrumentów historycznych.

**Części:**

- 1 Medytacja Pierwsza
- 2 Stabat Mater dolorosa
- 3 Cujus animam gementem
- 4 O quam tristis et afflicta
- 5 Que moerebat et dolebat
- 6 Medytacja Druga
- 7 Quis est homo
- 8 Pro peccatis sue gentis
- 9 Eia Mater, fons amoris
- 10 Fac ut ardeat cor meum
- 11 Quando corpus morietur
- 12 Amen

**Forma wydania:**

- fizyczna: album CD, nakład 500 sztuk
- elektroniczna: udostępnienie na platformach streamingowych

Realizacja nagrania odbędzie się we wspaniałej pod względem akustycznym Sali Symfonicznej nowego kampusu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Na potrzeby nagrania uczelnia udostępni także najwyższej klasy sprzęt nagraniowy oraz instrumenty (klawesyn, pozytyw, kontrabas historyczny). Realizacja nagrania w tym miejscu będzie miała także pozytywny wymiar ekologiczny - usytuowany w centrum miasta kampus, dysponujący odpowiednim sprzętem ograniczy konieczność

transportu osób/sprzętu/instrumentów, zaś jego wyposażenie socjalne pozwoli na rezygnację z jednorazowych opakowań czy dostarczania pakowanych posiłków.

#### Promocja

Tekst zawarty w booklecie ma będzie prezentował koncepcję dzieła i okoliczności jego powstania, wprowadzając w specyfikę formy i nawiązań do muzyki dawnej. Bezpłatne egzemplarze albumu trafią do regionalnych instytucji kultury, ale także do bibliotek szkół i uczelni muzycznych, w szczególności tych, które prowadzą działalność związaną z wykonawstwem historycznym. Aby dotrzeć do odbiorców z informacją o albumie, planowana jest promocja zadania poprzez media tradycyjne oraz społecznościowe. Wykorzystanie mediów lokalnych ma przybliżyć zadanie przede wszystkim odbiorcom naszego regionu. Planowani partnerzy medialni to m.in. Program Drugi Polskiego Radia, Polskie Radio PIK, Ruch Muzyczny. Planowane są także koncerty promocyjne prezentujące dzieło.

Album będzie ponadto promowany na fanpage'u Stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej, które ma ponad 1600 obserwujących, na profilach Partnerów - Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (8800 obserwujących), wydawnictwa Sagittaria, co pozwoli uzyskać szeroki zasięg odbiorców. Do promocji w nowych mediach wykorzystane zostaną możliwości publikowania nagrań audio i video. Domena internetowa Stowarzyszenia ma z kolei charakter informacyjny - tam znajdują się ogólne informacje o projekcie, artystach biorących udział w zadaniu oraz mecenasach, sponsorach i partnerach medialnych.

#### Grupa docelowa

Ze względu na specyfikę rejestrowanej muzyki, wysoki poziom artystyczny oraz niecodzienne instrumentarium przewiduje się zróżnicowanych pod wieloma względami odbiorców.

Album adresowany jest do znawców muzyki współczesnej, miłośników historycznych instrumentów, pasjonatów muzyki wokalne i sakralnej, jak również - poprzez unikatowy, poruszający styl muzyczny kompozytora i formę utworu sięgającą do tradycji muzycznej - do szerokiego grona odbiorców.

Album łączy w sobie różne elementy trafiające do poszczególne grupy odbiorców:

##### 1. Młodzież:

- pogłębianie wiedzy na temat polskiej muzyki współczesnej, na temat historycznego instrumentarium oraz możliwości zastosowania go w muzyce współczesnej,
- udostępnienie unikatowej kompozycji operującej ekspresyjnym, ale przystępnym dla młodego odbiorcy językiem muzycznym.

Sposób dotarcia: przede wszystkim platformy streamingowe i media społecznościowe.

##### 2. Dorośli (najbardziej zróżnicowana grupa odbiorców):

- rozwijanie wrażliwości muzycznej, prezentacja unikatowego repertuaru,
- pogłębianie wiedzy na temat polskich twórców, muzyki współczesnej,
- ukazywanie możliwości twórczych jakie niesie sięganie po tradycyjne formy i historyczne instrumentarium.

Sposób dotarcia: przede wszystkim portale informacyjne, kampanie w mediach społecznościowych, serwisy muzyczne i streamingowe, czyli źródła, z których najczęściej korzysta ta grupa odbiorców.

##### 2. Seniorzy (osoby ceniące tradycyjne formy prezentacji muzycznej, ale też poszukujące dodatkowych zainteresowań):

- stworzenie okazji do rozwijania zainteresowań i wiedzy na temat muzyki współczesnej, polskich twórców, nowych trendów w wykorzystaniu historycznego instrumentarium,
- stworzenie repertuaru opartego na tradycyjnej formie, odnoszącego się do przeżyć duchowych,

skłaniającego do refleksji.

Sposób dotarcia: głównie media tradycyjne: prasa, telewizja, radio, w szczególności media lokalne (regionalne radiostacje, lokalne dzienniki), album CD w tłoczonej formie fizycznej.

#### Miejsce realizacji

Płyta nagrana będzie w Sali Symfonicznej nowego kampusu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Sala ta charakteryzuje się wspaniałą akustyką, odpowiednim rozmiarem aby pomieścić spory zespół wykonawczy, najnowocześniejszym sprzętem do rejestracji audio. Umiejscowienie realizacji nagrania w Akademii Muzycznej będzie stanowiło doskonałą promocję uczelni i jej nowych możliwości.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
publikacja CD	500szt.	zestawienie dystrybucji
liczba zaangażowanych artystów	23	umowy z artystami
liczba wyświetleń postów promujących zadanie w mediach społecznościowych	20000	statystyki wyświetleń
liczba sponsorów i partnerów wydarzenia	4	umowy partnerskie, belka sponsorska w materiałach promocyjnych

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

### **Charakterystyka oferenta**

Jednym z głównych obszarów działalności Stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej jest organizacja koncertów i wydarzeń kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem wykonawstwa muzyki dawnej. Do tej pory Stowarzyszenie zrealizowało kilkadziesiąt koncertów muzyki dawnej w Bydgoszczy oraz w innych miastach Polski. Głównym przedsięwzięciem realizowanym przez organizację w ostatnich latach jest festiwal Bydgoska Scena Barokowa, który po raz pierwszy odbył się jesienią 2019. Do tej pory zrealizowane zostały 7 edycji festiwalu, na które pozyskano dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu "Muzyka" oraz były współfinansowane przez Urząd Miasta Bydgoszczy i Województwo Kujawsko-Pomorskie. Do projektu pozyskiwano również sponsorów i partnerów: Fundacja PZU, Totalizator Sportowy Lotto SA, Moderator Inwestycje, Fundacja Czarny Karzeł, Stowarzyszenie Artystów STOART, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego. W ramach dotychczasowych 7 edycji zrealizowano łącznie 37 wysokiej klasy koncertów, których wykonawcami byli wybitni artyści-muzycy specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej. Festiwal był objęty patronatem medialnym takich mediów jak: TVP Kultura, Program Drugi Polskiego Radia, magazyn Ruch Muzyczny, TVP3 Bydgoszcz, Radio PIK, Express Bydgoski, Bydgoszcz Nasze Miasto oraz portal LoveBydgoszcz.

W latach 2022 - 2025 zostały zrealizowane cztery edycje festiwalu Scena Barokowa w Inowrocławiu, na które pozyskano dotację z Gminy Miasta Inowrocław, Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Narodowego Centrum Kultury. Odbyło się łącznie 8 koncertów, które zgromadziły ok. 800-osobową publiczność. Wydarzenie objęła patronatem p. Elżbieta Pińiewska, Przewodnicząca Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Wśród pozostałych przedsięwzięć realizowanych w ubiegłych latach przez stowarzyszenie są m.in.:

- W 2022-2025 r., realizując swój cel promocji muzyki polskiej za granicą, Stowarzyszeniu udało się zorganizować koncerty muzyki polsko-niemieckiej w Mannheim, Speyer, Frankfurtu i Heidelbergu, we współpracy z Towarzystwem polsko-niemieckim w Mannheim i Kulturamt Speyer, przy współfinansowaniu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej, Miasta Bydgoszcz, Miasta Mannheim, Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Instytutu Adama Mickiewicza. W planach Stowarzyszenia jest rozwijane zainicjowanej współpracy z tym miastem partnerskim Bydgoszczy oraz innymi miastami regionu Rhein Neckar poprzez organizację cykli koncertów muzyki polskiej i polsko-niemieckiej, angażując do ich wykonania polskich i niemieckich wykonawców.
- Zadanie "Marcin Gumieła - prawykonanie utworu na głos i zespół instrumentów historycznych", realizowane w 2022 r. w ramach programu MKiDN "Zamówienia kompozytorskie" realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Współfinansowane było przez Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego. W ramach zadania bydgoski kompozytor Marcin Gumieła skomponował utwór Arietta na głos, flet traverso, obój barokowy 2 skrzypiec, violę da gamba, wiolonczelę i klawesyn, którego prawykonanie odbyło się 25 września 2022 o godz. 18.00 w Sali Koncertowej Collegium Copernicanum w Bydgoszczy i stanowiło Prolog festiwalu Bydgoska Scena Barokowa. Podczas koncertu, w ramach promocji młodych wykonawców i kompozytorów, wykonane zostały również utwory skomponowane na instrumenty historyczne przez studentów i absolwentów Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

### **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej w roku 2025 wspólnie z Fundacją Konsonans realizowało

projekt wydawniczy "Johann Daniel Hardt - Suity dedykowane Jego Wysokości Królowi Polski. Publikacja nut i albumu CD". W ramach tego zadania ukazała się piękna publikacja nutowa, uzyskując znakomitą recenzję wydawniczą, oraz równie pozytywnie oceniany album CD. Zadanie współfinansowane było przez Miasto Bydgoszcz w ramach programu "Publikujemy" oraz przez Fundację Współpracy Polsko Niemieckiej. Stowarzyszenie ma na swoim koncie także współrealizację innej publikacji płytowej - nagranie i wydanie płyty Gościniec/Alta Via, zawierającej instrumentalne dzieła twórców polskiego baroku - Adama Jarzębskiego, Marcina Mielczewskiego oraz Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego w wykonaniu bydgoskiego zespołu Intemperata. Album wydany został w 2018 r. we współpracy z Akademią Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w wydawnictwie AMFN.

### **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

#### Zasoby kadrowe

Dorota Zimna - doktor habilitowany, absolwentka AMFN w Bydgoszczy w klasie klawesynu prof. dr hab. Urszuli Bartkiewicz (dyplom z wyróżnieniem) i Podyplomowych Studiów Instrumentalistyki w tej samej uczelni. Od 2005 jest wykładowcą a od 2024 Kierownikiem Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AMFN w Bydgoszczy. W latach 2004-2005 była koordynatorem projektu naukowo-badawczego Zapomniane dziedzictwo, dofinansowanego z funduszy europejskich, mającego na celu digitalizację i rekonstrukcję zapomnianych dzieł znajdujących się w polskich archiwach kościelnych. Uczestniczyła w pracach nad kilkoma publikacjami nutowymi, m.in. Polska muzyka klawiszowa. Z Wydawnictwa Józefa Elsnera, na klawesyn lub fortepian pod redakcją Urszuli Bartkiewicz. W 2016 roku ukazała się jej książka Wariantywność Obsady w twórczości instrumentalnej François Couperina. wraz z płytą François Couperin – Compositeur Royal. Jako członek zespołu Intemperta nagrała utwory A. Jarzębskiego, M. Mielczewskiego, S.S. Szarzyńskiego, które znalazły się na płycie Gościniec/Alta Via wydanej w 2018 roku. W 2022 roku ukazała się płyta Time Dilation, którą nagrała wspólnie z akordeonistą Stanisławem Miłkiem. Znalazły się na niej utwory polskich kompozytorów współczesnych. Wydany w tym samym roku album Alchemie, którego była współwykonawcą, otrzymał nominację do nagrody Fryderyk 2022 w kategorii "Album Roku - muzyka dawna". Ostatnie albumy to G.Ph.Telemann - Complete Works for Viola da Gamba or Violoncello and Basso i J.D. Hardt - Six Sonates dediees a sa Majeste le Roy de Pologne nagrane z gambista i wiolonczelistą Matthiasem Bergmannem, jak również C. F. Abel - Sonaty fletowe op. 6, nagrane z Michaielem Schmidt-Casdorffem (flet traverso) i Matthiasem Bergmannem (viola da gamba). Występuje jako solistka i kameralistka, ma na swoim koncie także kilka prawykonañ utworów współczesnych. Brała udział w koncertach w Polsce, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Włoszech, Czechach, Belgii, Ukrainie i na Łotwie. Miała okazję współpracować z wieloma zespołami i orkiestrami, m.in. Orkiestrą XVIII wieku, Akademię für Alte Musik Berlin, Orkiestra Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej, z zespołem Intemperata oraz orkiestrą kameralną Capella Bydgostiensis. Jest wykładowcą oraz członkiem biura organizacyjnego Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie, od 2018 roku prezesem stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej. W 2022 roku otrzymała za swoją działalność artystyczną wyróżnienie Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. W 2026 roku jest Stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Sławomir Drózd jest doktorem sztuk muzycznych, absolwentem AMFN w Bydgoszczy w klasie fletu traverso mgr Michaëla Schmidt-Casdorffa (dyplom z wyróżnieniem). W roku 2022 został wykładowcą w rodzimej uczelni. Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy specjalizuje się w wykonawstwie historycznie poinformowanym i posiada w swoim repertuarze szereg różnicowanych stylistycznie utworów XVIII wieku. Współpracuje z polskimi i zagranicznymi

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.





**STOWARZYSZENIE AKADEMIA MUZYKI DAWNEJ**  
Samsieczynek 40. 89-115 Mroczka  
KRS 0000508065  
NIP 558 186 19 75 REGON 341573105  
akademiamuzykidawnej@gmail.com

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data 27.03.2026

**Załączniki:**

1. Upoważnienie/pełnomocnictwo osób do reprezentowania Oferenta. *(obligatoryjny - papierowo)*
2. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (z wyłączeniem KRS) i umocowanie osób go reprezentujących (z podaniem nazwisk i funkcji osób upoważnionych do składania oświadczeń woli), np. wyciąg z ewidencji, dekret biskupi, inny dokument rejestrowy (w przypadku stowarzyszeń zwykłych, rejestrów prowadzonych przez starostów, itp.). *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
3. Oświadczenie RODO dla każdej z osób reprezentujących Oferenta oddzielnie *(obowiązkowe). (obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
4. Pełnomocnictwa udzielone przez zarząd główny w przypadku składania oferty przez terenowe oddziały organizacji, które nie posiadają osobowości prawnej. *(obligatoryjny - papierowo)*
5. Umowę lub statut w przypadku gdy Oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy. *(obligatoryjny - papierowo)*
6. Oświadczenie, że organizacja realizując zadanie publiczne w trybie konkursowym będzie zapewniała minimalne wymagania służące zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. z 2024 poz. 1411), *(obowiązkowe). (obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
7. W przypadku realizacji zadania w partnerstwie z innym podmiotem – umowę partnerską lub oświadczenie partnera o współpracy przy realizacji zadania. *(obligatoryjny - papierowo)*
8. Oświadczenie tryb uproszczony *(obowiązkowe). (obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

