

KN-11. 615. 29. 2026



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Andrzeja Szwalbego Dziedzictwo, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000448054, Kod pocztowy: 85-164, Poczta: Bydgoszcz, Miejscowość: Bydgoszcz, Ulica: Karpacka, Numer posesji: 52, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Bydgoszcz, Gmina: m. Bydgoszcz, Strona www: www.szwalbe.byd.pl , Adres e-mail: sji:	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Karol Szymanowski w Bydgoszczy: Pieśni w Nowej Odsonie			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	05.09.2026	Data zakończenia	30.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie polega na realizacji i publikacji płyty z pieśniami Karola Szymanowskiego: kompozytora silnie związanego z Bydgoszczą i województwem Kujawsko-Pomorskim. Program płyty zawiera wybrane Pieśni Kurpiowskie op. 58 oraz cykl Stopiewnie, którego pierwowzór powstał podczas zamieszkania Karola Szymanowskiego w Bydgoszczy. Nagrania zostaną przygotowane w dwóch odsłonach: w oryginalnym składzie głos–fortepian, oraz w transkrypcji na zreinterpretowane instrumentarium, nawiązującym do ludowego i tradycyjnego charakteru repertuaru. Transkrypcje będą wykonane na instrumentach historycznych, element który również jest mocno związany z historią Bydgoszczy oraz działalnością Andrzeja Szwalbego. W projekcie uczestniczą muzycy, kompozytorzy i realizatorzy związani z regionem. Wydawcą płyty będzie Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów (SPMK), wydawnictwo z zasięgiem międzynarodowym.

Sesje nagraniowe odbędą się w nowym kampusie Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w dużych salach o wysokich walorach akustycznych (sala symfoniczna i sala prób orkiestry), zapewniających izolację od dźwięków zewnętrznych i profesjonalne warunki do nagrań. Płyce, wydanej fizycznie oraz na serwisach internetowych i dystrybuowanej nieodpłatnie, towarzyszyć będzie booklet informacyjny opisujący repertuar oraz połączenie Szymanowskiego z Bydgoszczą i okolicach.

Barbara Michalec, doświadczona kompozytorka wykształcona w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, laureatka pierwszego miejsca na konkursie kompozytorskim Ciemna Strona Sztuki, wykona transkrypcje utworów K. Szymanowskiego.

Nagranie płyty wykona Damian Tatar, doświadczony reżyser dźwięku w sferze muzyki klasycznej i muzyki dawnej—reżyser którego dwie płyty otrzymały nominacje do Fryderyków, w tym jedna otrzymała nagrodę.

Muzykę wykona zespół muzyki dawnej ECHO—zespół który otrzymał w 2026 r. nagrodę Fryderyk w kategorii fotograficzny debiut roku. Zespół tworzą: Tomasz Kłeczek (fortepian i klawesyn), Kinga Pękala (fortepian), Barbara Aleksy (sopran), Adrianna Zmudzińska (mezzo-sopran), Wanda Krzyżanowska (skrzypce), Aneżka Waclawik (flet prosty i poprzeczny), Piotr Waclawik (viola da gamba). Zespół jest doświadczony w muzyce dawnej (od nagrodzonego albumu pt. Echo) oraz transkrypcjach muzyki polskiej (projekt Noël de Pologne). Członkowie zespołu działają międzynarodowo w sferze muzyki klasycznej, koncertując m.in. w Polsce i Europie, w Stanach Zjednoczonych, w Japonii. Zespół był finalistą na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Dawnej im. Biagio Marini w Neuburgu.

Projekt zakłada szeroką, nieodpłatną dystrybucję: zarówno w formie fizycznej (podczas wydarzeń promocyjnych, poprzez formularz kontaktowy online i media społecznościowe, a także podczas wydarzeń SPMK w Bydgoszczy i w Polsce), jak i w wersji internetowej (promowanej na mediach społecznościowych i poprzez film promocyjny z sesji nagraniowej). Promocja obejmie bezpłatne koncerty połączone z rozmowami z wykonawcami w Towarzystwie im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy oraz w szkole muzycznej w Toruniu, a także plakaty informacyjne w przestrzeni miejskiej Bydgoszczy i Torunia. Transkrypcje stworzone podczas realizacji zadania będą umieszczone na stronie internetowej: publicznie dostępne nieodpłatnie. Powstaną dwa artykuły edukacyjno-promocyjne na stronach internetowych na celu promocji płyty.

Odbiorcami zadania są mieszkańcy województwa: dzieci, młodzież, dorośli i seniorzy, w tym osoby o ograniczonym dostępie do kultury. Bezpłatny charakter wydarzeń, nieodpłatny dostęp płyt fizycznych oraz udostępnienie nagrań online zwiększają dostępność projektu. Celem zadania jest poszerzenie grona odbiorców twórczości Karola Szymanowskiego jako kompozytor związany z miastem Bydgoszczą i regionem, rozwój kompetencji kulturowych oraz wzmocnienie lokalnej tożsamości muzycznej poprzez realizację wysokiej jakości, ogólnodostępnego wydawnictwa zakorzenionego w lokalnym dziedzictwie artystycznym.

Miejsce realizacji

Nagranie płyty będzie realizowane w nowym kampusie Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przy ul. prof. Jerzego Godziszewskiego 1. Budynek ten posiada pomieszczenia akustycznie odpowiednie do sesji nagraniowej. Kluczowe jest to, że duże sale (w zadaniu uwzględniona jest sala symfoniczna oraz sala prób orkiestry), oprócz odpowiedniej akustyki, nie przepuszczają zewnętrzne dźwięki, element kluczowy dla sesji nagraniowej.

Fizyczna promocja płyty będzie prowadzona w Bydgoszczy i Toruniu, poprzez plakaty umieszczone w szeroko dostępnych miejscach w centrum miast. Również zaplanowane są bezpłatne wydarzenia promujące płytę: w Towarzystwie im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy przy ul. Skargi 7, oraz w Szkole Muzycznej w Toruniu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wydruk płyty fizycznej	500 sztuk	Faktura nakładu, dokumentacja fotograficzna
Booklet informacyjny	500 sztuk fizycznego bookletu, opublikowanie online	PDF wersji elektronicznej, faktura nakładu, dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej
Transkrypcje utworów Karola Szymanowskiego	10	PDFy skanów transkrypcji, link do strony gdzie są umieszczone publicznie.
Materiały promocyjne: plakaty promujące płytę	30 sztuk	Faktura za druk, faktura za projekt, PDF wersji elektronicznej, dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej.

Materiały promocyjne: artykuły online	2 artykuły edukacyjno-naukowe opublikowane online	Link do artykułów internetowych
Materiały promocyjne: film promocyjny	1 film promocyjny z sesji nagraniowej	Link do publicznie udostępnionego filmu
Wydarzenia promocyjne	Dwa nieodpłatne wydarzenia promocyjne	Dokumentacja fotograficzna, dokumentacja audio-video. Wydarzenia na facebooku. Relacja z wydarzenia na facebooku i w mediach społecznościowych.
Materiały promocyjne: plakaty wydarzeń promocyjnych	40 sztuk	Faktura za druk, PDF wersji elektronicznej, dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej.
Sesja nagraniowa	Dwie sesje nagraniowe (2 dni)	Umowa cywilnoprawna z reżyserem, dokumentacja fotograficzna
Spotkania z artystami	2	Dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie im. Andrzeja Szwalbego „Dziedzictwo” zostało powołane w 2013 roku jako inicjatywa środowisk kulturalnych i naukowych Bydgoszczy, pragnących zachować oraz twórczo rozwijać dorobek Andrzeja Szwalbego – wieloletniego dyrektora Filharmonii Pomorskiej, organizatora życia muzycznego, mecenasa kultury i jednej z najważniejszych postaci w historii powojennej kultury miasta. Od początku swojej działalności stowarzyszenie przyjęło za cel nie tylko upamiętnienie patrona, lecz przede wszystkim pogłębioną refleksję nad jego myślą, metodą działania i wpływem na kształt instytucjonalny oraz duchowy Bydgoszczy. Kluczową rolę w kreowaniu powyższych idei i kształtowaniu misji Stowarzyszenia odegrał Henryk Martenka – pierwszy prezes stowarzyszenia, pełniący tę funkcję od momentu jego powołania w 2013 roku do połowy 2023 roku.

Pierwsze lata działalności skoncentrowane były na budowaniu zaplecza intelektualnego i dokumentacyjnego. Stowarzyszenie zainicjowało cykl ogólnopolskich konferencji naukowych pod wspólnym tytułem „Andrzej Szwalbe i jego dziedzictwo”. Spotkania te, organizowane w przestrzeniach reprezentacyjnych miasta – m.in. w bydgoskim ratuszu oraz w Bibliotece Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego – gromadziły badaczy historii kultury, muzykologów, historyków, publicystów oraz świadków epoki. Referaty i dyskusje dotyczyły zarówno działalności organizacyjnej Szwalbego, jego koncepcji mecenatu i wizji kultury jako narzędzia budowania tożsamości regionalnej, jak i szerszego kontekstu społeczno-politycznego, w którym działał. Owocem tych spotkań stały się kolejne tomy studiów pod wspólnym tytułem „Andrzej Szwalbe i

jego dziedzictwo”, które utrwaliły dorobek konferencyjny i wprowadziły refleksję nad postacią patrona do obiegu naukowego.

Równolegle stowarzyszenie rozwijało się działalność o charakterze popularyzatorskim i środowiskowym. Organizowano spotkania wspomnieniowe, kolokwia oraz rozmowy z osobami współpracującymi z Andrzejem Szwalbem. Szczególne miejsce w tej aktywności zajmowały wydarzenia odbywające się w Ostromecku. Stowarzyszenie uczestniczyło w działaniach promujących kolekcję zabytkowych fortepianów im. Andrzeja Szwalbego w Ostromecku oraz historię instrumentów, wspierając prezentację oferty muzealnej i edukacyjnej z nią związanej. W ramach Kolokwiów Ostromeckich prowadzono rozmowy o kulturze, muzyce i historii miasta, a także spotkania poświęcone konkretnym wątkom działalności Szwalbego. Spotkania te, choć często mają charakter seminaryjny, naturalnie łączą się z obecnością muzyki wykonywanej na żywo, prezentacją artystów oraz budowaniem publiczności zainteresowanej repertuarem historycznym i kameralnym. Inicjatorem działań popularyzujących dziedzictwo Ostromecka jest długoletni działacz i wiceprezes stowarzyszenia Andrzej Gawroński, Kurator Zespołu Pałacowo-Parkowy w Ostromecku.

W kolejnych latach działalność stowarzyszenia rozszerzyła się o formułę debat publicznych. Jednym z istotnych wydarzeń była debata oksfordzka poświęcona pytaniu o kreatywność Bydgoszczy jako miasta, wpisana w szerszy kontekst refleksji nad dziedzictwem Szwalbego i współczesną kondycją kultury lokalnej. Tego typu inicjatywy pokazywały, że stowarzyszenie nie ogranicza się do archiwizacji przeszłości, lecz traktuje dorobek patrona jako punkt wyjścia do rozmowy o teraźniejszości i przyszłości miasta.

Stowarzyszenie, poprzez swoją aktywność w środowisku miejskim – obecność podczas uroczystości, współpracę z bibliotekami, instytucjami kultury i środowiskiem akademickim – konsekwentnie buduje sieć relacji, która sprzyja organizacji wydarzeń o charakterze artystycznym. Tworzy platformę współpracy pomiędzy badaczami, samorządowcami, animatorami kultury i muzykami. To właśnie ta sieciowość oraz regionalny wymiar działań stanowią potencjał do rozwijania formuły festiwalowej i budowania trwałego kalendarza wydarzeń muzycznych.

W efekcie działalność stowarzyszenia zmierza w kierunku modelu, w którym pamięć o Andrzeju Szwalbim nie jest jedynie przedmiotem badań, lecz inspiracją do kreowania współczesnego życia muzycznego regionu. Integracja refleksji naukowej, dziedzictwa architektonicznego oraz praktyki artystycznej otwiera możliwość tworzenia wydarzeń o wysokim poziomie merytorycznym i artystycznym – takich, które mogą stać się rozpoznawalnym elementem pejzażu kulturalnego Bydgoszczy, Kujaw i Pałuk. www.szwalbe.byd.pl

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie uczestniczyło w wykładach otwartych, spotkaniach bibliotecznych oraz wydarzeniach rocznicowych organizowanych przez miejskie instytucje. W roku 2023, ogłoszonym w Bydgoszczy Rokiem Andrzeja Szwalbego w związku ze stuleciem jego urodzin, stowarzyszenie aktywnie włączyło się w program obchodów. Wydarzenia te miały charakter edukacyjny i popularyzatorski – obejmowały wykłady, prezentacje multimedialne oraz działania skierowane do młodzieży szkolnej i środowisk akademickich. Rok jubileuszowy stał się momentem intensyfikacji działań i potwierdzeniem trwałej obecności postaci patrona w świadomości mieszkańców miasta.

Od 2024 za sprawą prezesa Marka Chamota stowarzyszenie stało się inicjatorem projektu „Szlak

Kulturowy Trzech Pałaców”, którego celem jest budowanie współpracy pomiędzy samorządami i instytucjami wokół dziedzictwa zespołów pałacowo-parkowych regionu. W ramach tej inicjatywy organizowane są seminaria i spotkania popularnonaukowe w Ostromecku, Lubostroni i Nawrze, podczas których omawiane są zagadnienia związane z ochroną dziedzictwa, turystyką kulturową oraz promocją historycznych rezydencji. 23 października 2025 r. podczas II seminarium popularnonaukowego „Dziedzictwo pałaców i dworów Krajny i Pałuk” w Lubostroni, samorządy gmin Dąbrowa, Łabiszyn i Sienko podpisały formalne porozumienia o współpracy partnerskiej na rzecz rozwoju i promocji szlaku kulturowego. Podpisanie porozumień partnerskich przez kolejne gminy świadczy o realnym wpływie stowarzyszenia na budowanie sieci współpracy w skali ponadlokalnej.

Na przestrzeni lat 2013–2025 Stowarzyszenie im. Andrzeja Szwalbego „Dziedzictwo” ukształtowało się jako środowisko łączące refleksję naukową, pamięć historyczną oraz aktywność społeczną. Organizując konferencje, wydając publikacje, prowadząc debaty, inicjując projekty regionalne i uczestnicząc w życiu publicznym miasta, stowarzyszenie konsekwentnie realizuje swoją misję – zachowania i twórczej reinterpretacji dziedzictwa Andrzeja Szwalbego jako elementu tożsamości Bydgoszczy i regionu.

W wymiarze organizacyjnym stowarzyszenie działa zgodnie z zasadami statutowymi, odbywając regularne zebrania sprawozdawczo-wyborcze. W 2026 roku nastąpiła zmiana w zarządzie – funkcję prezesa objął Paweł Pawłowicz, kontynuując linię programową wyznaczoną przez wcześniejsze władze. Działalność Stowarzyszenia im. Andrzeja Szwalbego „Dziedzictwo”, choć zakorzeniona w refleksji historycznej i badawczej, w sposób wyraźny ewoluuje w kierunku działań o charakterze artystycznym i muzycznym, ukierunkowanych na ożywianie życia kulturalnego regionu. Punktem wyjścia pozostaje myśl i praktyka samego patrona – organizatora, który traktował muzykę nie jako zamknięty obszar instytucjonalny, lecz jako żywy organizm współtworzący tożsamość miasta.

Coraz wyraźniej widoczny jest także kierunek działań partnerskich, który może stać się fundamentem dla przyszłych przedsięwzięć. Projekt „Szlak Kulturowy Trzech Pałaców”, integrujący samorządy i instytucje wokół dziedzictwa zespołów pałacowo-parkowych regionu, tworzy naturalną przestrzeń dla rozwoju cyklicznych wydarzeń artystycznych – koncertów, przeglądów, festiwali tematycznych czy rezydencji twórczych. Wpisanie muzyki w historyczne przestrzenie regionu odpowiada zarówno idei patrona, jak i współczesnym tendencjom w animacji kultury, gdzie koncert staje się elementem szerszego doświadczenia miejsca.

Nagranie płyty pozostaje w bezpośredniej zgodności z ideą Andrzeja Szwalbego, który postrzegał kulturę jako dobro wspólne, służące budowaniu tożsamości muzycznej miasta oraz integracji środowisk artystycznych wokół ambitnych, długofalowych inicjatyw.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby finansowe:

Środki uzyskane z "Otwarty konkurs ofert nr 8 na realizację w roku 2026 zadań publicznych w zakresie wspierania inicjatyw na rzecz kultury i dziedzictwa narodowego pn. PUBLIKUJEMY!" organizowanego przez Miasto Bydgoszcz, 18 000 zł.

Stowarzyszenie dysponuje również własnymi środkami finansowymi. Wsparcie finansowe obejmuje:

- środki własne stowarzyszenia przeznaczone na współfinansowanie organizacji wydarzeń,
- środki uzyskane od partnerów i sponsorów.

Zasoby rzeczowe:

- przestrzenie na sesję nagraniową: sale koncertowe Akademii Muzycznej w Bydgoszczy o odpowiednich warunkach akustycznych.
- sprzęt rejestracyjny (kamery, mikrofony)
- oświetlenie: wysokiej jakości reflektory, lampy, i inne oświetlenie wymagane podczas wydarzeń
- materiały edukacyjne i promocyjne: strona internetowa Stowarzyszenia, strony na mediach społecznościowych.
- zaplecze promocyjne: urządzenia do produkcji i edycji materiałów multimedialnych.
- transport i logistyka: dostęp do środków transportu dla przewozu instrumentów, sprzętu nagłośnieniowego i materiałów promocyjnych.
- Instrumenty: udostępnione na miejscu wydarzeń lub przeniesione do miejsc wydarzeń.
- przestrzeń na umieszczenie plakatów
- wyżywienie dla realizatorów

Zasoby kadrowe:

Specjalista ds. organizacyjnych i produkcji, odpowiedzialny za program artystyczny, dobór repertuaru, nadzór nad stworzeniem transkrypcji, współpracę z wykonawcami, nadzór nad produkcją płyty, koordynację logistyczną wydarzeń, obsługę miejsc wydarzeń, kontakt z partnerami i instytucjami kultury.

Pomoc merytoryczna i artystyczna: prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz oraz dr hab. Marcin Sikorski, profesor uczelni.

Specjalista ds. księgowości

Wydawnictwo i pomoc przy dystrybucji: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów.
Wydawnictwo również pomoże przy promocji płyty poprzez posty na mediach społecznościowych i nieodpłatny dostęp do płyty fizycznej na wydarzeniach fizycznych.

Specjaliści ds. promocji i dokumentacji: odpowiedzialni za dystrybucję materiałów edukacyjnych i promocyjnych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla organizatora projektu	1 000,00		
2.	Honorarium dla kompozytorki	2 000,00		
3.	Honorarium dla wykonawców muzyków	14 000,00		

4.	Honorarium dla reżysera dźwięku	2 000,00		
5.	Oprawa graficzna płyty i bookletu oraz redakcja	1 000,00		
6.	Wydruk płyty fizycznej z bookletem	3 500,00		
7.	Wydruk plakatów	150,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		23 650,00	5 650,00	18 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Upoważnienie/pełnomocnictwo osób do reprezentowania Oferenta. *(obligatoryjny - papierowo)*
2. Dokument potwierdzający status prawny Oferenta (z wyłączeniem KRS) i umocowanie osób go reprezentujących (z podaniem nazwisk i funkcji osób upoważnionych do składania oświadczeń woli), np. wyciąg z ewidencji, dekret biskupi, inny dokument rejestrowy (w przypadku stowarzyszeń zwykłych, rejestrów prowadzonych przez starostów, itp.). *(obligatoryjny - papierowo)*
3. Oświadczenie RODO dla każdej z osób reprezentujących Oferenta oddzielnie (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo)*
4. Pełnomocnictwa udzielone przez zarząd główny w przypadku składania oferty przez terenowe oddziały organizacji, które nie posiadają osobowości prawnej. *(obligatoryjny - papierowo)*
5. Umowę lub statut w przypadku gdy Oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy. *(obligatoryjny - papierowo)*
6. Oświadczenie, że organizacja realizując zadanie publiczne w trybie konkursowym będzie zapewniała minimalne wymagania służące zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. z 2024 poz. 1411), (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo)*
7. W przypadku realizacji zadania w partnerstwie z innym podmiotem – umowę partnerską lub oświadczenie partnera o współpracy przy realizacji zadania. *(obligatoryjny - papierowo)*
8. Oświadczenie tryb uproszczony (obowiązkowe). *(obligatoryjny - papierowo)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

