

Załącznik nr 1

do umowy mw WKP/28/EK/W/VMD/33/2026
z dnia 14 lipca 2026r.

**Program działania
Kujawsko-Pomorskiej Akademii Innowacji
na okres 8/2026-7/2031**

Centrum Edukacji Astronomicznej



1. Działania merytoryczne

Od sierpnia 2026 r. planuje się kontynuację kompleksowego spójnego programu edukacji i popularyzacji astronomii i nauk ścisłych. Centrum Edukacji Astronomicznej będzie kontynuować wdrażanie programu, który został opracowany w 2025 roku. Podstawą funkcjonowania jest innowacyjne narzędzie w postaci sieci współpracujących ze sobą 14 przyszkolnych obserwatoriów astronomicznych Astro baza Kopernik. KPAI współpracuje w ramach realizacji ww. programu z Polskim Towarzystwem Astronomicznym największą organizacją w Polsce zrzeszającą zawodowych astronomów oraz z Polskim Towarzystwem Miłośników Astronomii Oddział w Toruniu.

Planuje się kontynuację współpracy w ramach porozumienia pomiędzy Kujawsko-Pomorską Akademią Innowacji a Wójtami gmin, Starostami powiatów, Burmistrzami miast będących organami szkół, przy których są zlokalizowane Astro bazy Kopernik.

Przewiduje się realizację cyklicznych wydarzeń popularyzacyjnych jak: Pikniki Astro baza Toruń, Astro baza Bydgoszcz i Astro baza Włocławek. W kolejnych latach chcielibyśmy rozwinąć formułę do pięciu Pikników organizując wydarzenie także w Grudziądzu i Inowrocławiu, a więc miastach, w których powstaną innowacyjne centra edukacyjne, kulturalne i naukowe „Młyn Energii” oraz „InoLAB”. Nastąpi także kontynuacja programu pn. „Obserwujemy Perseidy w Astro bazach”.

Kontynuowany będzie organizowany od 13 lat Wojewódzki Konkurs Astronomiczny im. prof. Wilhelminy Iwanowskiej, którego współorganizatorami są: Kujawsko-Pomorski Kurator Oświaty, Polskie Towarzystwo Miłośników Astronomii Oddział w Toruniu, Radio Pomorza i Kujaw - Radio Planet i Komet oraz czasopismo ogólnopolskie pt. „Urania - postępy astronomii”. Przedsięwzięcie jest skierowane do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych z naszego regionu.

CEA planuje w kolejnych 5 latach rozwinąć projekt pt. „Ciemne niebo w Astro bazach”. Dzięki uzyskaniu grantu w ramach Programu Interreg Europa Środkowa i realizacji pilotażowych zajęć i prelekcji z udziałem Astro baz Kopernik, w kwietniu 2026 r. zostały wypracowane scenariusze zajęć dla uczniów szkół podstawowych, ponadpodstawowych oraz osób dorosłych. Zajęcia odbywać się będą w co najmniej sześciu Astro bazach, w szkołach, przedszkolach, bibliotekach, domach kultury i Uniwersytetach Trzeciego Wieku, w ramach 60 wydarzeń trwających łącznie 120 godzin edukacyjnych do listopada 2026 roku. W kolejnych latach zakłada się rozszerzyć formułę projektu o wszystkie Astro bazy.

Planuje się szersze zaangażowanie koordynatorów Astrobaz Kopernik oraz wykorzystanie głównych teleskopów do udziału w międzynarodowym projekcie badawczym BHTOM.space przetwarzającym dane astronomiczne z globalnej sieci teleskopów naziemnych we współpracy z Uniwersytetem Warszawskim.

CEA chciałaby zorganizować spotkanie drugiego Polaka w kosmosie dr Sławosza Uznańskiego-Wiśniewskiego z uczniami kujawsko-pomorskich szkół, w tym zwiedzenie przez astronautę innowacyjnej w skali kraju i Europy sieci czternastu przyszkolnych obserwatoriów astronomicznych Astrobaz Kopernik. W 2030 roku chcemy ubiegać się wspólnie z Samorządem Województwa Kujawsko-Pomorskiego o organizację w Toruniu i Województwie Kujawsko-Pomorskim największej ogólnościatowej konferencji Communicating Astronomy with the Public (CAP).

Planowane jest nawiązanie współpracy z instytutami badawczymi w kraju i na arenie międzynarodowej:

- NASA - amerykańska agencja rządowa zajmująca się badaniem kosmosu i lotnictwem;
- ESO – Europejskie Obserwatorium Południowe;
- ESA – Europejska Agencja Kosmiczna;
- Paranal Observatory - obserwatorium w Chile;
- Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu - Stacja Polarna UMK na Spitsbergenie oraz Instytut Astronomii w Piwnicach k. Torunia.
- Północno-Norweskie Centrum Nauki oraz Planetarium w Tromsø oraz Alta.

Centrum Edukacji Astronomicznej będzie koordynować udział sieci Kujawsko-Pomorskich Astrobaz Kopernik w globalnych programach obserwacyjnych tj. Globe at Night, Loss of the Night, International Dark Sky Week, International Astronomical Search Collaboration.

Nastąpi także współpraca z Kujawsko-Pomorską Szkołą pod Żaglami w ramach planowanego projektu pt. „Kosmiczna żegluga”, gdzie w ramach turnusów szkoleniowych dla młodzieży, w tym osób z niepełnosprawnościami, będą odbywały się obserwacje astronomiczne Słońca i ciemnego nieba, zajęcia z zakresu astronawigacji oraz meteorologii.

2. Realizacja projektu infrastrukturalnego/dofinansowanie ze środków zewnętrznych

W maju 2026 r. ogłoszono postępowanie przetargowe na opracowanie dokumentacji dla zadania pt. „Forteczny Park Kulturowy – dostosowanie obiektów na terenie Bastionu Menniczego do funkcji kulturalno-edukacyjnych”. Realizacja całości zamówienia, obejmująca opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem wszelkich decyzji administracyjnych i pozwoleń, ma zostać wykonana do końca 2026 roku. Następnie zostanie ogłoszony przetarg na roboty budowlane. Równolegle Akademia będzie ubiegała się o dofinansowanie unijne przedmiotowej inwestycji. Planowane zakończenie prac rewitalizacyjnych wraz z kompleksowym wyposażeniem obiektów powinno nastąpić do końca 2028 roku.

Nieruchomości wchodzące w skład FPK położone są w Toruniu przy ul. Św. Jakuba 3-5 oraz ul. Wola Zamkowa 8-10, 10A, 12A i 12. W 2024 r. w tym miejscu swoje działania statutowe zainauguowało Centrum Edukacji Astronomicznej – Oddział Kujawsko-Pomorskiej Akademii Innowacji. Przedsięwzięcie wynika z projektu kluczowego nr 107 pn. „Centrum Edukacji Astronomicznej” oraz projektu kluczowego nr 414 pn. „Artefakty przeszłości symbolem tożsamości regionalnej” i zakłada przeprowadzenie prac remontowych, rewitalizacyjnych, restauratorskich oraz adaptacyjnych wyjątkowych pozostałości po historycznych funkcjach obronnych i militarnych kompleksu nieruchomości znajdujących się na terenie Bastionu Menniczego w celu stworzenia przestrzeni dla

działań kulturalno-edukacyjnych mających na celu m.in. promowanie nauk ścisłych ze szczególnym uwzględnieniem astronomii.

W ramach współpracy z Północno-Norweskim Centrum Nauki oraz Planetarium w Tromsø oraz Alta w Norwegii oraz Europejskim Centrum Współpracy Młodzieży w Toruniu, zamierzamy stworzyć Pracownię im. Mikołaja Kopernika w prochowni wojennej będącej częścią obiektów Fortecznego Parku Kulturowego zlokalizowanego na terenie Bastionu Menniczego przy ul. Wola Zamkowa 12A w Toruniu. Dzięki rozbudowie obiekt zyska nową przestrzeń edukacyjną. W tym miejscu będą odbywały się obserwacje Słońca w ramach laboratorium Słońca, obiektów ciemnego nieba, będą prowadzone badania naukowe, a także działania popularyzacyjne dotyczące wiedzy o wszechświecie. Zajęcia edukacyjno-naukowe będą dotyczyły m.in. radioastronomii, meteorologii czy stacji bolidowych. Ważnym elementem programu będzie także łączenie edukacji astronomicznej z ochroną środowiska i budowaniem świadomości społecznej w kontekście problemu zanieczyszczenia sztucznym światłem, jego wpływie na zdrowie ludzi, zwierząt i roślin, a także propagowanie obserwacji nocnego nieba i ochrony ciemności. Celem będzie przedstawienie nauki, która staje się doświadczeniem, łączy fizykę, matematykę, sztukę i debatę społeczną, buduje kompetencje przyszłości. Przewiduje się również strefę performance, edukację aktywną, krótkie formy teatralne, koncerty muzyki elektronicznej, dźwięki kosmosu. Budynek będzie także pełnił funkcję schronu. Na tej bazie planuje się stworzenie dla mieszkańców województwa (młodzieży, nauczycieli, pasjonatów astronomii i historii, turystów) przestrzeni edukacyjno-kulturalnej dla swobodnego poruszania się w świecie nowoczesnych technologii, co może mieć bezpośredni wpływ na wybór konkretnych ścieżek zawodowych przez uczniów.

Planuje się rozbudowę dwukondygnacyjnego budynku mieszkalnego o powierzchni ok 370 m² i nadania mu funkcji organizacyjno-warsztatowej. Miejsce objęte projektem odpowiednio zaprezentowane i promowane będzie miało szansę stać się wyznacznikiem edukacyjno-naukowym budującym wizerunek województwa kujawsko-pomorskiego oraz dorobku i znaczenia dla regionu - postaci Mikołaja Kopernika czy Prof. Wilhelminy Iwanowskiej - współtwórczyni Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, wieloletniej szefowej Instytutu Astronomii w Piwnicach k. Torunia, pierwszej kobiety Wiceprezesa Międzynarodowej Unii Astronomicznej.

Zaplanowane jest podpisanie porozumień ze szkołami podstawowymi i ponadpodstawowymi z regionu, które będą cyklicznie współpracować z CEA w ramach planowanej do utworzenia przestrzeni warsztatowo-edukacyjnej. Rozważa się również możliwość utworzenia na tym obszarze parku kulturowego jako szczególnej formy ochrony zabytków i krajobrazu kulturowego, mającej na celu zachowanie zabytków, charakterystycznej zabudowy oraz wartości historycznych, estetycznych i urbanistycznych. W tym kontekście chcemy ubiegać się o ewentualne dofinansowanie zewnętrzne. Forteczny Park Kulturowy będzie posiadał nowoczesną infrastrukturę przygotowaną na potrzeby młodzieży, uczniów i turystów, która przyczyni się do uatrakcyjnienia usług edukacyjno-naukowych. Instytucja przyczyni się do wyjścia ucznia z układu klasowo-lekcyjnego na rzecz nauczania doświadczalnego, szczególnie w kontekście nauk ścisłych i astronomii. Ponadto Centrum Edukacji Astronomicznej będzie sprawowało funkcję koordynatora wszelkich działań związanych z popularyzacją nauk ścisłych w korelacji z astronomią na terenie Fortecznego Parku Kulturowego. Będzie stanowiło centrum działań na rzecz 14 przyszłych obserwatoriów astronomicznych zlokalizowanych w województwie kujawsko-pomorskim. Celem projektu jest także wyznaczenie kierunków i programu działalności dla miejsca i przestrzeni Bastionu Menniczego mających istotne znaczenie dla unikatowego dziedzictwa Regionu Kujaw i Pomorza: kulturowego, edukacyjnego,

naukowego i historycznego, dzięki czemu budowany będzie pozytywny i spójny wizerunek województwa.

W ramach projektu kluczowego przyszłej Strategii Rozwoju Województwa Kujawsko-Pomorskiego planuje się budowę młodzieżowego obserwatorium astronomicznego w Zamku Bierzgłowskim, gmina Łubianka jako 15 Astrobazy i jednocześnie narzędzia CEA do praktycznej edukacji astronomicznej w ramach cyklicznych zajęć dla młodzieży szkolnej z zakresu radioastronomii, meteorologii, stacji bolidowych czy laboratorium Słońca.

W związku z funkcjonowaniem obserwatoriów od 15 lat i zużyciem materiałowym i infrastrukturalnym budynków oraz wyposażenia planuje się zlecenie prac remontowych i modernizacyjnych w czternastu Astrobazach Kopernik zlokalizowanych w Gostycynie, Brodnicy, Jabłonowie Pomorskim, Świeciu, Unisławiu, Żelazni Wielkiej, Gniewkowie, Kruszwicy, Inowrocławiu, Radziejowie, Rypinie, Dobrzyniu nad Wisłą, Żninie oraz Golubiu-Dobrzyniu. W związku z planowanymi remontami, od jednostek samorządu terytorialnego zarządzających Astrobazami zebrano informacje dotyczące stanu technicznego obiektów wraz z kosztorysami. W celu ich weryfikacji dokonano przeglądu budynków przez specjalistę ds. inwestycji KPAI. Kolejnym etapem działań będzie podjęcie rozmów z przedstawicielami województwa kujawsko-pomorskiego dotyczących możliwości pozyskania finansowania na realizację planowanych remontów. Modernizacja i remont przyszłolnych obserwatoriów astronomicznych wybudowanych w 2011 roku na podstawie zidentyfikowanych potrzeb obecnego stanu budynków to koszt 2,5 mln zł. Zasadne jest także wyposażenie obserwatoriów w najnowocześniejszy sprzęt do obserwacji Słońca i obiektów ciemnego nieba, który zamierzamy pozyskać ze źródeł zewnętrznych.

3. Inne działania

Centrum Edukacji Astronomicznej przygotowało propozycję oferty komercyjnych Spotkań Astronomicznych m.in. dla szkół i innych zainteresowanych podmiotów. W ramach ww. oferty planuje się profesjonalne obserwacje teleskopowe pod gołym niebem min. Słońca, Księżyca, obiektów „głębokiego nieba”, mgławic, galaktyk, gromad otwartych i kulistych gwiazd oraz planet. Wykorzystany zostanie zestaw sześciu edukacyjnych wag wskazujących wagę człowieka na różnych planetach Układu Słonecznego, ale również na Księżycu, Ziemi i Słońcu. Podczas warsztatów goście nauczą się podstaw astrofotografii. Dzieci w wieku szkolnym dowiedzą się jak obsługiwać obrotową mapę nieba. Planuje się przygotowanie 6-8 stanowisk obserwacyjnych wykorzystujących teleskop soczewkowy Sky Watcher ED 100 (apertura 100 mm – z możliwością przyłączenia kamery lub aparatu, teleskop zwierciadlany Maksutowa Sky Watcher MAK 127 (apertura 127 mm), teleskop zwierciadlany Celestron 8" (apertura 200 mm), teleskop Dobson 8" (apertura 200 mm).

Centrum „Młyn Energii” w Grudziądzu



Centrum Młyn Energii
w Grudziądzu

1. Działania merytoryczne

Działania kulturalno-edukacyjne „Młyna Energii” w Grudziądzu zgodne będą z zapisami zawartymi m.in. w dokumencie „Strategia rozwoju województwa kujawsko-pomorskiego do 2030 roku – Strategia Przyspieszenia 2023+”. Najważniejsze punkty odniesienia to: wzmacnianie roli kultury, zwiększanie

uczestnictwa mieszkańców w kulturze, budowanie marki regionu poprzez działalność kulturalno-edukacyjną oraz podnoszenie jakości kształcenia poprzez doświadczenie i zaciekawienie tematem.

Planowane są zadania, które będą kontynuacją drugiego etapu tworzenia koncepcji wystaw zaplanowanych w zabytkowej części Młyna Górnego zgodnie z umową podpisaną z firmą Pattern Recognition Kinga Duda z Warszawy. Główny nacisk zostanie położony na wdrażanie nowoczesnej edukacji poprzez zabawę, doświadczenie i udział w eksperymentach o tematyce wykraczającej i wzbogacającej realizowaną w placówkach oświatowych podstawę programową. Zakresy tematyczne programu merytorycznego Oddziału KPAI Centrum Kultury „Młyn Energii” skupione będą wokół różnych form energii: Energia wody (temat przewodni: wykorzystanie turbiny napędzanej wodą z płynącej Trynki do produkcji prądu), Energia elektryczna (temat przewodni: zagadnienia zakresu elektryczności, elektryfikacji), Energia biologiczna (temat przewodni: biologia ludzkiego ciała, medycyna, świat roślin), Energia kosmosu (temat przewodni: eksploracja kosmosu przez ludzkość), Energia w nas (laboratoria biologiczno-chemiczne). W ramach powyższej tematyki zaprezentowane zostaną osiągnięcia postaci historycznych związanych z Grudziądzem i regionem jak: Alfons Hoffmann, Ludwik Rydygier czy Walter Nernst.

Dopełnieniem każdej z ekspozycji umieszczonej na kolejnych piętrach będzie sala warsztatowa i tu prace skupią się nad przygotowaniem odpowiednich scenariuszy warsztatów przygotowanych m.in. w oparciu o konsultacje z przedstawicielami sfery oświatowej w Grudziądzu (szkoły podstawowe i ponadpodstawowe) oraz z przedstawicielami działających w Grudziądzu samorządowych instytucji kultury.

Jednocześnie tworzona będzie oferta edukacyjna dla grup szkolnych zorganizowanych, tu także będą brane pod uwagę wnioski z wcześniejszych konsultacji i ankiet ze sferą oświatową i samorządowych instytucji kultury.

Trwają ustalenia szczegółów związanych z tworzeniem laboratorium chemicznym na IV piętrze „Młyna Energii”. Współpraca z zespołem doradczym składającym się z nauczycieli będzie kontynuowana tak, aby powstało miejsce, które w profesjonalny i bezpieczny sposób pozwoli rozwijać wiedzę wykraczającą poza ścisły program nauczania.

Powyższe zagadnienia będą także przedmiotem konsultacji z Radą Programową KPAI.

Planuje się zakończenie prac nad publikacją historyczną dotyczącą Młyna Górnego pt. „Młyn Górny w Grudziądzu – historia zachowana w źródłach” autorstwa historyka Dawida Schoenwalda. Realizowane będą dalsze prace przygotowujące do druku, tj. recenzja, opracowanie projektu graficznego, oprawa graficzna, układ graficzny, skład, druk. Publikacja będzie udostępniana bezpłatnie podczas spotkań autorskich, wystaw, konferencji promujących przyszłą ofertę „Młyna Energii”. Treści zawarte w publikacji staną się motywem przewodnim cyklicznych spacerów z przewodnikiem - autorem publikacji, który przybliży historię Młyna.

W temacie dokumentowania działań związanych z budową „Młyna Energii” planuje się regularne nagrania video z kolejnych etapów inwestycji. W końcowym efekcie powstanie materiał filmowy, którego premierę planujemy na inaugurację działalności Młyna.

W zakresie działalności merytorycznej prowadzonej w sali widowiskowej, w planach jest prowadzenie regularnej działalności kinowej, w formie kina kameralnego, studyjnego np. działalność Dyskusyjnego Klubu Filmowego. Oferta na przestrzeni lat może się rozwijać o pokazy w tematyce popularnonaukowej, połączone ze spotkaniami autorskimi. Nie wykluczone jest także przygotowanie regularnej oferty pokazów kina społeczno-edukacyjnego o tematyce dopasowanej dla odpowiedniej grupy szkolnej (program edukacyjny Stowarzyszenie Nowe Horyzonty).

Planuje się organizację spotkań autorskich z autorytetami świata nauki i kultury, które utworzą drogę do stworzenia studia podcastowego pod hasłem „Energetyczne rozmowy” o szerokiej tematyce kulturalnej, edukacyjnej i naukowej dla grona odbiorców nie tylko z terenu województwa kujawsko-pomorskiego.

W pięcioletnich planach pracy „Młyna Energii” jednym z priorytetów będzie nawiązywanie i zacieśnianie współpracy z NGO-sami. Chcemy, aby w przyszłości pewne działania mogły zaowocować wspólnymi wydarzeniami kulturalno-edukacyjnymi. Otwartość na nowe pomysły i zaplecze „Młyna Energii” pomoże z pewnością w organizacji ciekawych wydarzeń. W tym zakresie planuje się współpracować z Grudziądzkim Planetarium i Obserwatorium, wykorzystując do działań w terenie mobilne planetarium – organizacja eventów pod hasłem „To jest kosmos, czyli spotkania nie tylko dla kosmitów” oraz z Centrum Edukacji Ekologicznej Grudziądzu (np. wspólne projekty i warsztaty edukacyjne w temacie oszczędzania energii i szeroko rozumianej ekologii). W sferze edukacji astronomicznej i popularyzacji astronomii planuje się stałą współpracę z Oddziałem KPAI – Centrum Edukacji Astronomicznej w Toruniu.

W zakresie organizacji dodatkowych eventów (koncertowych i filmowych) planuje się także współpracę z pozostałymi Oddziałami Kujawsko-Pomorskiej Akademii Innowacji. Naszym ambitnym planem jest wypracowanie wspólnych wydarzeń cyklicznych, które stałyby się wizytówką KPAI i bardzo silnie zaznaczyłyby jej działalność kulturalno-edukacyjną na obszarze całego województwa.

Przykładowe wspólne wydarzenia: festiwale nauki, kongresy, seminaria klimatyczno-ekologiczne, spotkania organizowane przez uczelnie wyższe dla młodzieży szkolnej. Organizacja takich wydarzeń mogłaby odbywać się raz na kwartał, pod jednym hasłem, za każdym razem w innej jednostce.

W dalszej perspektywie pracy nad wyposażeniem i rozwojem działalności „Młyna Energii” planowane jest poszukiwanie środków w dostępnych konkursach unijnych wspierających działalność kulturalno-edukacyjną. Rozważane jest nawiązanie współpracy z grudziądzkimi szkołami ponadpodstawowymi w zakresie projektu międzynarodowego Erasmus+, a także partnerstwa z centrami nauki w UE.

Kontynuowane będą działania w ramach podpisanej umowy partnerskiej oraz umowy o dofinansowanie z Samorządem Województwem Kujawsko-Pomorskim w ramach e-projektu „Kultura w zasięgu 3.0” dotyczące działań w zakresie cyfryzacji obszaru kultury i dziedzictwa regionalnego. W ramach projektu zakupione zostaną następujące produkty cyfrowe: urządzenia wizyjne typu totemy LCD, wyświetlacze multimedialne wzbogacające prezentację oferty kulturalnej instytucji oraz sprzęt audio-wideo kompatybilny z aplikacjami do wideokonferencji. Zakończenie projektu planuje się do końca 2027 r.

Przewiduje się również poszukiwanie partnerów strategicznych wśród lokalnego biznesu. Przedsiębiorcy, którzy podjęliby współpracę partnerską z „Młynem Energii” mogą w znaczący sposób podkreślić swoją obecność w regionie, jednocześnie wspierając rozwój edukacji technicznej oraz innowacji. Rozmowy w tym zakresie podjęto już z firmą CCGT budującą w Grudziądzu największą i najnowocześniejszą inwestycję energetyczną w Polsce i będą kontynuowane w celu objęcia patronatem.

2. Realizacja projektu infrastrukturalnego/dofinansowanie ze środków zewnętrznych

Kontynuowane będą prace budowlano-remontowe oraz nadzór nad postępem prac, w tym nadzór inwestorski, konserwatorski, archeologiczny i autorski. Na chwilę obecną planuje się realizację inwestycji z projektu unijnego pn. „Młyn Energii – dostosowanie obiektu Młyna Górnego w Grudziądzu do funkcji kulturalno-edukacyjnych” do 31 maja 2027 r.

Jednocześnie realizowane będą prace nad przygotowaniem koncepcyjnym profesjonalnych sal warsztatowych będących uzupełnieniem pięter z wystawami tematycznymi. Wyposażenie laboratorium chemicznego w niezbędny specjalistyczny sprzęt oraz materiały do wykonywania doświadczeń chemicznych – to jedno z ważniejszych zadań na najbliższe miesiące. Kontynuować będziemy zabezpieczanie wszelkich standardów bezpiecznej pracy dla uczestników zajęć.

Do końca trwania projektu unijnego planuje się przygotowanie i przeprowadzenie procedury przetargowej oraz zakup:

- mebli biurowych, mebli innych niż biurowe, zestawów komputerowych, wyposażenia pomieszczeń kuchennych, łazienek i garderób;
- obserwatorium astronomicznego z teleskopami i wyposażeniem niezbędnym do obserwacji nieba oraz mobilne planetarium;
- zakup samochodu dostawczego do transportu obserwatorium.

Planuje się poszukiwanie potencjalnego najemcy sali kawiarnianej. W związku z tym przewiduje się ogłoszenie konkursu na operatora zewnętrznego. Kawiarnia będzie miejscem, gdzie odwiedzający „Młyn Energii” mogliby znaleźć przestrzeń sprzyjającą spotkaniom przy kawie i herbacie. Kawiarnia może być miejscem organizacji mini koncertów, spotkań autorskich czy wieczorów promocyjnych.

Kontynuowane będą rozmowy ukierunkowane na współpracę z Prezydentem Miasta Grudziądz w celu zagospodarowania otoczenia wokół Młyna w ramach projektu pn. „Nowe Planty - rewitalizacja terenu Plant Miejskich wzdłuż Al. 23 Stycznia wraz z odkryciem fragmentu Kanału Trynka”. KPAI brało czynny udział w pracach projektowych nad wspólnym przedsięwzięciem. Złożono wniosek do UM Grudziądz o ujęcie w postępowaniu dodatkowego zakresu polegającego na przywróceniu otwartego fragmentu kanału Trynka od Młyna do ul. Mickiewicza, gdyż obecna sytuacja przyczynia się do zalewania nieczynnych kanałów znajdujących się pod budynkiem Młyna i nanoszenie nieczystości oraz wniosek o ujęcie w opracowanej dokumentacji technicznej na remont drogi przy ul. Młyńskiej jej przebiegu w zakresie umożliwiającym zakwalifikowanie drogi jako przeciwpożarowej dla budynku Młyna. Zakłada się, aby rewitalizacja Plant w okolicy al. 23 Stycznia umożliwiła wykorzystanie tej przestrzeni na letnie kino i warsztaty pod hasłem „Z energią pod chmurką”.

Planuje się podjąć prace zmierzające do zaplanowania i wykonania atrakcyjnej iluminacji świetlnej na zabytkowej części Młyna. Takie oświetlenie w sposób znaczący zmieni wizerunek i wyeksponuje zrewitalizowany budynek.

3. Inne działania

Planujemy tworzenie regularnych krótkich materiałów filmowych na media społecznościowe, pokazujących postępy w modernizacji i budowie „Młyna Energii” w Grudziądzu. Jednocześnie zamierzamy prezentować materiały fotograficzne z postępów w inwestycji oraz wyposażania kolejnych pięter z wystawami, nie odkrywając wszystkiego – raczej rozbudzając ciekawość.

Przed rozpoczęciem działalności instytucji kultury „Młyn Energii” planuje się stopniowo zaznaczać swoją obecność w mieście poprzez uczestnictwo w miejskich eventach – stoiska z gadżetami, nocne obserwacje nieba z wykorzystaniem mobilnego planetarium, uczestnictwo podczas corocznych koncertów z okazji święta województwa. Czas otwarcia nowego obiektu w Grudziądzu, poprzedzony będzie działaniami promocyjno-informacyjnymi tj. sesje zdjęciowe w Młynie z udziałem grudziądzkich klas fotograficznych, spacerów fotograficznych (uczestnicy umieszczając zdjęcia na swoich mediach społecznościowych, oznaczając Młyn jednocześnie promują to miejsce). Planuje się m.in. zorganizowanie konkursu plastycznego dla dzieci, gdzie tematyka budowana będzie wokół energii.

Duży nacisk zostanie położony na regularne informacje prasowe dotyczące postępu prac w tworzeniu obiektu.

Zgodnie z wymogiem promocyjnym projektu finansowanego ze środków unijnych, zorganizowane zostanie wydarzenie informacyjne - konferencja inaugurująca działalność Młyna dla mieszkańców miasta i regionu, w których działania włączona zostanie Komisja Europejska i instytucja zarządzająca. Będzie to dobry moment na przekazanie strategicznych informacji, ważnych dla dalszej działalności instytucji. Podczas konferencji zorganizowana zostanie ekspozycja fotografii wielkoformatowych z okresu modernizacji i budowy „Młyna Energii”, połączona ze zdjęciami z sesji uczniów klas fotograficznych.

Perspektywa najbliższych miesięcy i do końca 2027 roku, to obok realizacji kolejnych etapów inwestycji także budowa zespołu ludzi, którzy w kolejnych latach tworzyć będą to miejsce, kreując jego ofertę kulturalną i edukacyjną. W pierwszej kolejności w okresie do zakończenia budowy planujemy stworzenie zespołu tzw. startowego, gdzie obok zatrudnionych już osób znajdują się także: technik ekspozycji / IT oraz jeden lub dwóch edukatorów. Taki zespół na samym początku zajmie się przygotowaniem oferty merytoryczno-edukacyjnej, tak aby po zakończeniu inwestycji i otwarciu „Młyna Energii” – instytucja mogła rozpocząć pracę w pełnym wymiarze. Do zadań zespołu startowego należało będzie:

- przygotowanie szczegółów programu edukacyjno-warsztatowego związanego z wystawami;
- testowanie ekspozycji;
- budowa relacji ze szkołami, przedszkolami i innymi instytucjami sfery edukacyjnej;
- organizowanie pierwszych wydarzeń pilotażowych.

Ponieważ „Młyn Energii” ma być miejscem kulturalno-edukacyjnym i turystycznym ważne jest, aby tworzył go zespół nastawiony na potrzeby odwiedzających, umiejący prowadzić wydarzenia i animację. W pierwszym roku działalności obok funkcjonowania wystaw i warsztatów nastawimy się na uczenie, poznawanie naszej publiczności oraz budowanie marki w Grudziądzu i regionie. Zespół tworzący to miejsce stabilizował będzie się stopniowo w zależności od potrzeb. Należy to rozpocząć z dobrze działającą ofertą, którą stopniowo będziemy rozwijać, wsłuchując się jednocześnie w potrzeby odwiedzających. Najważniejsze cele to dobra współpraca ze szkołami oparta o stałą ofertę warsztatową oraz program warsztatów weekendowych i rodzinnych.

Jednocześnie obok tych działań przygotowywane będą harmonogramy działalności „Młyna Energii”, w tym m.in.:

- podział godzin na ruch indywidualny oraz zwiedzanie grup zorganizowanych;
- harmonogram warsztatów edukacyjnych;
- zasady rezerwacji wizyt szkolnych i wydarzeń specjalnych;
- cennik biletów indywidualnych;
- oferta pakietów rodzinnych i biletów grupowych;
- system ulg i zniżek;
- zasady honorowania programu Grudziądzka Karta Mieszkańca;
- możliwość zakupu biletów online;
- limity osób na warsztatach i ekspozycjach interaktywnych;
- organizacja pracy w weekendy, ferie i wakacje;
- harmonogram wydarzeń cyklicznych i sezonowych.

Ponadto w perspektywie pięciu lat będą rozwijane i podnoszone kompetencje zespołu osób tworzących i pracujących w „Młynie Energii” oraz rozwijaniu sieci współpracy z pozostałymi Oddziałami instytucji w zakresie tworzenia sieci współpracy tzw. konstelacji.



1. Działania merytoryczne

Planuje się przygotowanie kompleksowego, autorskiego programu edukacji i innowacji, opartego na modelu „trzeciego miejsca” – otwartej, międzypokoleniowej przestrzeni sprzyjającej rozwojowi kompetencji przyszłości. Zadaniem Centrum będzie połączenie teorii z praktyką poprzez pokazanie nauki i technologii w oparciu o lokalną historię i przemysł Włocławka. Zakłada się, że wiedza o dawnych osiągnięciach regionu ma być podstawą do nauki nowoczesnych kompetencji, w formie atrakcyjnej i nowoczesnej opowieści, która angażuje uczestników i pozwala im osobiście doświadczyć nauki. Podstawą funkcjonowania „StodółnaLAB” będą innowacyjne strefy, które zostaną rozwinięte w kolejnych latach:

- Strefa Witamin i Zdrowia (Tadeusz Reichstein): to przestrzeń dedykowana wybitnemu nobliście związanemu z Włocławkiem. Wykorzystując technologie immersyjne, uczestnicy poznają procesy syntezy witaminy C oraz zagadnienia z zakresu nowoczesnej biotechnologii, farmakologii i zdrowego stylu życia.
- Strefa Dźwięku w Filmie (Józef Tykociński): zaawansowany ośrodek badań akustycznych, honorujący pioniera technik dźwiękowych w kinematografii. Strefa śledzi ewolucję dźwięku – od historycznych osiągnięć Tykocińskiego, po współczesną postprodukcję dźwięku przestrzennego oraz innowacyjne wykorzystanie sztucznej inteligencji w syntezie mowy. Jednym z najważniejszych miejsc Centrum będzie kameralne kino z systemem dźwiękowym o najwyższych standardach.
- Strefa Tradycji Przemysłowych (Feliks Steinhagen, Zbigniew Stefański, Ludwik Bauer): przestrzeń łącząca historię przemysłu we Włocławku z nowoczesnym materiałoznawstwem. Dzięki inspiracji tradycjami lokalnego przemysłu celulozowo-papierniczego, dorobkiem Huty Szkła „Helena” oraz historią Zbigniewa Stefańskiego – szklarza i pioniera osadnictwa polskiego w Ameryce – strefa będzie oferowała warsztaty z zakresu rzemiosła, technologii polimerowych i projektowania przemysłowego. Przewiduje się kontynuację i rozwój cyklicznych modułów warsztatowych oraz wydarzeń popularyzacyjnych, tj. warsztaty „Dźwięk w filmie” związane m.in. z dubbingiem, skierowane do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych we współpracy z Funduszem Filmowym Kujawy i Pomorza oraz festyn naukowy „Dzień Witaminy C”, mający na celu integrację społeczności lokalnej wokół postaci włocławskiego noblisty.

Centrum chce rozpocząć współpracę m.in. z Narodowym Centrum Edukacji Żywnościowej, Wydziałem Nauk o Zdrowiu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Wyższą Szkołą Nauk o Zdrowiu w Bydgoszczy przy tworzeniu programów oraz wydarzeń edukacyjnych. Planowana jest współpraca z kadrą naukową Łódzkiej Szkoły Filmowej (PWSFTviT) oraz specjalistami z Warszawskiej Szkoły Filmowej w zakresie reżyserii i kreacji dźwięku. Program strefy oraz realizacja zajęć z dźwięku i dubbingu będą powstawać przy ścisłym współudziale profesjonalnych studiów dubbingowych. Takie partnerstwo zapewni bezpośredni kontakt z praktykami branży audiowizualnej.

Będziemy rozwijać i uszczegóławiać współpracę z włocławskimi szkołami, historykami oraz edukatorami, działając w porozumieniu z Wydziałem Edukacji Urzędu Miasta we Włocławku.

Fundamentem tych działań pozostanie ekspercki zespół nauczycieli jako organ doradczy. Takie podejście zagwarantuje utrzymanie wysokiego poziomu merytorycznego projektu.

W ramach działań merytorycznych „StodółnaLAB” będzie sprawować funkcję koordynatora współpracy pomiędzy szkołami, historykami i edukatorami, co pozwoli na precyzyjne dopasowanie oferty do realnych potrzeb dydaktycznych i podstawy programowej. Powołany zostanie zespół nauczycielski, który będzie wspierać, wspomagać oraz sugerować kierunki rozwoju oferty edukacyjnej, tak aby była ona w pełni spójna z potrzebami szkół i wzbogacała obecną podstawę programową. Eksperci ci będą wskazywać optymalne wyposażenie laboratoriów oraz współtworzyć programy zajęć w „ścieżkach odkryć”. Zaangażowanie lokalnych pedagogów pozwoli na precyzyjne zaprojektowanie infrastruktury i metodologii STEM, budując jednocześnie poczucie dumy z naukowego dziedzictwa Włocławka.

Centrum ma w planach realizację nowych przedsięwzięć:

- Laboratorium Dźwięku i Obrazu, którego celem będzie popularyzacja dorobku pioniera filmu dźwiękowego, Józefa Tykocińskiego, poprzez współczesną reinterpretację klasyki kinematografii. Projekt połączy trzy komponenty: edukację warsztatową, proces twórczy oraz cykliczne seanse filmowe. Organizacja regularnych pokazów dzieł kina niemego pełnić będzie rolę żywej lekcji historii technologii audiowizualnej. Współpraca artystyczna i partycypacja, zakłada aktywne włączenie lokalnych twórców do tworzenia autorskich opraw muzycznych oraz dźwiękowych do prezentowanych filmów. Dzięki temu każdy seans staje się unikalnym wydarzeniem, w którym historyczna taśma filmowa wchodzi w dialog ze współczesną interpretacją artystyczną. Warsztaty, podczas których uczestnicy, pod kierunkiem profesjonalnych artystów, realizatorów dźwięku oraz aktorów będą zgłębiać tajniki tworzenia warstwy audytywnej filmu. Uczestnicy nauczą się pracy z fizycznymi źródłami dźwięku, co pozwala na praktyczne zrozumienie synergii między obrazem a ścieżką dźwiękową w czasie rzeczywistym. Uczestnicy poznają zasady pracy przed mikrofonem, techniki emisji głosu oraz interpretacji aktorskiej. Projekt nie ogranicza się wyłącznie do prezentacji filmów, jego istotą jest proces twórczy jako narzędzie nauki. Poprzez praktyczne działania, uczestnicy zdobywają wiedzę z zakresu fizyki dźwięku, technik postprodukcji, sztuki aktorskiej oraz historii techniki, nawiązując tym samym do dziedzictwa naukowego Józefa Tykocińskiego. Realizacja tak sformułowanego cyklu pozwoli na trwałe zakorzenienie działań edukacyjnych w regionalnym dziedzictwie, łącząc przy tym nowoczesną pedagogikę z atrakcyjną formą ekspozycji kultury.

- Rezonans Pokoleń to projekt z pogranicza edukacji, historii mówionej i sztuki dźwięku. Inicjatywa, która łączy młodzież z seniorami w profesjonalnym studiu nagraniowym. Celem przedsięwzięcia będzie stworzenie cyfrowego archiwum historii mówionej, opartego na wspomnieniach byłych pracowników lokalnych zakładów przemysłowych. Młodzież przejmuje odpowiedzialność za techniczną stronę produkcji, szlifując przy tym umiejętności montażu dźwięku i obsługi nowoczesnego sprzętu. Seniorzy natomiast pełnią rolę żywych kronikarzy, dzieląc się emocjonalnymi opowieściami o dawnej pracy, codziennym życiu oraz transformacji miasta. Dzięki połączeniu tych kompetencji każdy odcinek podcastu staje się autentycznym słuchowiskiem wzbogaconym o immersyjne dźwięki otoczenia. Powstające cyfrowe archiwum staje się nie tylko cenną pamiątką dla rodzin, ale także istotnym elementem lokalnego dziedzictwa kulturowego. Rezonans Pokoleń przekształca zwykłą rejestrację wywiadów w inspirujące wydarzenie integrujące społeczność i budujące silną tożsamość regionalną.

- Akademia Młodego Farmaceuty to cykliczny program edukacyjny o charakterze badawczym, w ramach którego uczniowie, wdrażani będą w zasady stosowania metody naukowej. Uczestnicy samodzielnie weryfikują hipotezy badawcze, przeprowadzając między innymi analizę chemiczną

metodą miareczkowania w celu oznaczenia zawartości witaminy C, co rozwija ich kompetencje w zakresie precyzyjnej obsługi aparatury.

- Medycyna Jutra to cykl sformalizowanych debat oksfordzkich, których głównym celem będzie rozwijanie wśród młodzieży województwa kujawsko-pomorskiego umiejętności krytycznego myślenia, merytorycznej argumentacji oraz wysokiej kultury dyskusji. Oś wydarzenia stanowi starcie drużyn, które wygłaszają ustrukturyzowane, limitowane czasowo przemówienia. Przedmiotem polemiki są kluczowe zagadnienia i dylematy bioetyczne współczesnej farmakologii, tj. legalność edycji ludzkiego genomu, zakaz reklamowania suplementów diety czy zniesienie patentów na leki ratujące życie.

- Naukowy Speed Dating stanowi innowacyjną formę doradztwa zawodowego, ukierunkowaną na niwelowanie barier komunikacyjnych między środowiskiem naukowym a młodzieżą. Głównym założeniem organizacyjnym projektu będzie wdrożenie systemu ustrukturyzowanych, rotacyjnych sesji doradczych, w ramach których uczniowie odbywają ściśle limitowane czasowo rozmowy (np. 5-minutowe panele) z zaproszonymi prelegentami. Do udziału w wydarzeniu rekrutowana będzie zróżnicowana kadra ekspercka m.in. specjaliści z zakresu analityki medycznej, dietetyki klinicznej, inżynierii materiałowej, a także lekarze, farmaceuci. Uczestnicy otrzymują wystandaryzowane narzędzia pomocnicze w postaci pakietów pytań ukierunkowujących dyskusję na wyzwania i uwarunkowania pracy badawczej. Powyższe zagadnienia będą przedmiotem konsultacji z Radą Programową KPAI, a ich celem będzie praktyczna prezentacja specyfiki zatrudnienia w obszarze nauk ścisłych i technicznych, obalenie stereotypów związanych z działalnością laboratoryjną oraz kompleksowe wsparcie młodzieży w procesie świadomego planowania ścieżki rozwoju zawodowego.

2. Realizacja projektu infrastrukturalnego / dofinansowanie ze środków zewnętrznych

Przedsięwzięcie wynika z projektu kluczowego nr 105 pn. „Rodzinne Centrum Wiedzy i Rozrywki „Energia Włocławka” z późniejszymi zmianami nazwy i zakłada rewitalizację zabytkowego gmachu dawnego szpitala żydowskiego we Włocławku oraz adaptację na nowoczesne centrum edukacji i kultury.

W 2026 roku prowadzone są intensywne prace nad opracowaniem wielobranżowej dokumentacji projektowej. Proces ten obejmuje przygotowanie: koncepcji programowo-przestrzennej, analiz (archiwalnych, inwentaryzacyjnych, technicznych), wizji architektonicznej, zatwierdzonego programu prac konserwatorskich oraz projektu budowlanego z kosztorysem. Termin zakończenia tego etapu oraz uzyskania niezbędnych pozwoleń na budowę przewidziano na pierwszy kwartał 2027 roku. Równocześnie planowane jest przygotowanie szczegółowej koncepcji dla Centrum „StodółnaLAB” we Włocławku, opracowanie scenariuszy ekspozycji dla czterech stref (w tym dobór materiałów o Tadeuszu Reichsteinie, Józefie Tykocińskim, Feliksie Steinhagenie i Zbigniewie Stefańskim) oraz zaplanowanie strefy laboratoryjnej ze specjalistycznym wyposażeniem. Przygotowana zostanie również pełna koncepcja projektowa wystaw z wizualizacjami i wstępnym kosztorysem. Uzupełnieniem obiektu będą nowoczesna sala wielofunkcyjna oraz przeszklony dziedziniec z kawiarnią, przystosowane do organizacji wydarzeń kulturalnych i spotkań.

Realizację robót budowlano-montażowych zaplanowano na lata 2027–2029. Docelowy model funkcjonowania Centrum „StodółnaLAB”, przewidziany jest na lata 2030–2031. Placówka zastąpi tradycyjne formy ekspozycji na rzecz innowacyjnych, immersyjnych scenariuszy poznawczych, oferując tym samym odbiorcom unikalne doświadczenie naukowe łączące dziedzictwo historyczne z zaawansowaną technologią.

Fundamentem rozwoju Centrum jest dywersyfikacja źródeł finansowania. Pozyskiwanie środków na realizację inwestycji w ramach programów: Fundusze Europejskie dla Kujaw i Pomorza oraz

programów dotacyjnych i operacyjnych m.in. Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz celowych m.in. Instytutu Przemysłów Kreatywnych stanowi plan, który pozwala na rozdzielenie finansowania między infrastrukturę a warstwę merytoryczną projektu. Fundusze Europejskie dla Kujaw i Pomorza mają zapewnić niezbędne wsparcie dla „twardej” części projektu, czyli rewitalizacji zabytkowego gmachu oraz zakupu zaawansowanego wyposażenia laboratoryjnego. Programy celowe Instytutu Przemysłów Kreatywnych skupią się na animacji przestrzeni i wsparciu młodych talentów. Pozwolą na wyposażenie warsztatów projektowych, organizację festiwali naukowych oraz pomoc w tworzeniu projektów przyjaznych dla środowiska. Dzięki połączeniu funduszy regionalnych z międzynarodowymi grantami badawczymi, Centrum zyska stabilne finansowanie, ale również w perspektywie długofalowej ułatwić może pozyskiwanie kolejnych partnerów biznesowych i sponsorów prywatnych.

3. Inne działania

Naukowy Stand-up - nowatorska inicjatywa, która zrywa z tradycyjnym modelem przekazywania wiedzy, stawiając na odważną i niekonwencjonalną formę komunikacji. Projekt zakłada, że skomplikowane procesy naukowe można tłumaczyć językiem pełnym humoru, anegdot i dystansu do siebie. Kluczem do sukcesu jest w tym przypadku mechanizm edukacji przez rozrywkę. Wydarzenia te będą odbywać się cyklicznie w przestrzeniach Oddziałów Kujawsko-Pomorskiej Akademii Innowacji, co pozwoli na zbudowanie stałej publiczności i uczyni z projektu ważny punkt na kulturalno-naukowej mapie regionu. Wyjątkowość i wysoki poziom merytoryczny całego przedsięwzięcia gwarantuje silne zaplecze instytucjonalne oraz ścisła współpraca z wiodącymi uczelniami województwa kujawsko-pomorskiego. Do udziału w projekcie zostaną zaproszeni partnerzy funkcjonujący w regionie – instytucje posiadające bogate doświadczenie w zakresie nowoczesnej edukacji, które wesprą działania związane z dotarciem do szerokiego grona odbiorców.

„Rola dźwięku w filmie – od pioniera Józefa Tykocińskiego do mistrzów dubbingu” – systematyczna realizacja cyklu warsztatów edukacyjnych. Przyjmuje się założenie o stałym charakterze inicjatywy, przewidujące organizację minimum dwóch edycji wydarzenia w każdym roku kalendarzowym. Głównym celem projektu jest popularyzacja wiedzy w obszarze historii oraz ewolucji technologii dźwięku filmowego. Program merytoryczny obejmuje przekrój dziejowy: od pionierskich osiągnięć Józefa Tykocińskiego, aż po współczesne zastosowania algorytmów sztucznej inteligencji w procesach dubbingowych. Działania ukierunkowane są na podniesienie kompetencji praktycznych dzieci oraz młodzieży. Zajęcia realizowane będą w formie kameralnych warsztatów w grupach liczących do 15 osób, co umożliwi pełną indywidualizację procesu dydaktycznego. Uczestnicy zostaną przydzieleni do dwóch grup wiekowych: 10–14 lat oraz 15–18 lat. Wysoki poziom merytoryczny oraz profesjonalne warunki techniczne zostaną zapewnione dzięki stałej współpracy z partnerami branżowymi np. z Film Factory Studio. Realizacja przedsięwzięcia we współpracy z Funduszem Filmowym Kujawy i Pomorza.

„Dziedzictwo Tadeusza Reichsteina – rola witamin we współczesnej nauce i medycynie” – organizacja corocznej ogólnopolskiej konferencji naukowej we Włocławku, której celem jest wieloaspektowa analiza roli witamin w medycynie oraz popularyzacja dorobku naukowego Tadeusza Reichsteina. Inicjatywa (zaplanowana po raz pierwszy na lipiec 2027 roku w 130-lecie urodzin Reichsteina) nawiązuje do faktu, iż to właśnie w tym mieście urodził się ten wybitny chemik i laureat Nagrody Nobla, odpowiedzialny za pionierską syntezę witaminy C. Wydarzenie stanowić będzie platformę wymiany wiedzy dla naukowców z całej Polski, umożliwiając prezentację najnowszych badań klinicznych oraz

trendów w biochemii i dietetyce. Program merytoryczny skoncentruje się na wpływie mikroelementów na profilaktykę chorób cywilizacyjnych, łącząc teorię akademicką z praktycznymi rozwiązaniami w ochronie zdrowia publicznego. Projekt przewiduje integrację środowisk lekarskich i farmaceutycznych, co sprzyjać będzie nawiązywaniu strategicznych partnerstw między ośrodkami badawczymi a sektorem innowacyjnej gospodarki. Poprzez organizację paneli dyskusyjnych, konferencja będzie aktywizowała również młode kadry naukowe do podejmowania ambitnych wyzwań w obszarze nauk o życiu. Całość przedsięwzięcia służyć będzie nie tylko edukacji specjalistycznej, ale także umacnianiu tożsamości lokalnej poprzez eksponowanie globalnego znaczenia odkryć dokonanych przez naukowca z Włocławka.

Centrum „InoLAB” w Inowrocławiu



Centrum InoLAB
w Inowrocławiu

1. Działania merytoryczne

Podstawowym i najważniejszym zadaniem w Inowrocławiu będzie realizacja II etapu inwestycji Centrum „InoLAB”. Możliwe to będzie w wyniku rozstrzygniętego w kwietniu 2026 r. konkursu urbanistyczno-architektonicznego na opracowanie koncepcji architektonicznej budynku wraz z zagospodarowaniem terenu oraz wystawy stałej dla inwestycji pn. „Energia Inowrocławia”.

Projekt zakłada utworzenie Centrum „InoLAB” w Inowrocławiu – budowę nowoczesnego obiektu instytucji kultury i innowacyjnej edukacji – instytucji o charakterze edukacyjno–naukowym i kulturalnym w formie nowoczesnego laboratorium nauk ścisłych, które będzie wspierać edukację szkół na różnych poziomach nauczania. W ramach projektu zakłada się również utworzenie zewnętrznego inkluzywnego Parku Nauki, którego elementy wyposażenia będą ściśle związane z charakterem całego przedsięwzięcia. Ważnym elementem Centrum „InoLAB” będzie budowa tunelu aerodynamicznego. Do tej pory Inowrocław nie posiadał podobnej instytucji o takim charakterze i potencjale. Nowo wybudowany obiekt stanowić będzie doskonałą bazę do popularyzacji wiedzy o tożsamości historycznej i gospodarczej miasta, a także dziejach i osiągnięciach wybitnych postaci Inowrocławia oraz województwa kujawsko-pomorskiego. Będzie także bazą do krzewienia nauki w atrakcyjny i innowacyjny sposób.

Planuje się realizację inwestycji na terenie otrzymanym w ramach darowizny od Miasta Inowrocław. Działka o powierzchni 2,1 ha zlokalizowana jest przy ul. Unii Europejskiej we wschodniej części miasta, doskonale położona pod względem logistycznym i dobrze skomunikowana, co stwarza bardzo dobre możliwości zagospodarowania terenu, a w przyszłości rozbudowy Centrum i wyposażania instytucji w nowe funkcje.

W projekcie zakłada się realizację prac budowlanych oraz wyposażenie obiektu. Szczegółowy opis rozwiązań budowlanych będzie wynikał z opracowanej dokumentacji projektowo–kosztorysowej przygotowanej przez zwycięskie Biuro Architektoniczne w drodze konkursu architektoniczno-urbanistycznego. Docelowo planuje się powstanie budynku o powierzchni do 3 000 m². Po wykonaniu prac budowlanych nastąpi wyposażenie obiektu i aranżacja wystaw.

Przewidywany harmonogram realizacji inwestycji:

- sierpień 2026 r. – zakończenie negocjacji i zawarcie umowy z pracownią architektoniczną, której koncepcja została najwyżej oceniona w konkursie architektonicznym.

- 2027 r. / 2028 r. – prace projektowe realizowane w następujących etapach:

- a) opracowanie wielobranżowej koncepcji inwestycyjnej uwzględniającej pokonkursowe zalecenia Sądu Konkursowego, dokonanie niezbędnych uzgodnień z właściwymi organami i instytucjami;
- b) przygotowanie scenariuszy i koncepcji wystawy stałej, uzgodnienie koncepcji funkcjonalno-przestrzennej i aranżacji plastycznej wystawy, standardów wyposażenia meblowego i technologicznego wystawy;
- c) opracowanie projektu architektoniczno-budowlanego wraz z projektem technicznym oraz projektem zagospodarowania terenu, projektów sieci i infrastruktury technicznej wraz z uzyskaniem niezbędnych dla tej fazy projektowej decyzji, zgód, uzgodnień, pozwoleń, ekspertyz, operatów wymaganych zgodnie z odrębnymi przepisami;
- d) opracowanie projektu wykonawczego, w tym m.in. wykończenia i aranżacji wnętrz, systemu informacji wizualnej i pierwszego etapu wyposażenia;
- e) opracowanie projektu wykonawczego wystawy stałej wraz ze zbiorczym zestawieniem kosztów w szczególności projektów technicznych, graficznych i multimedialnych, opracowanie treści ekspozycyjnych, zestawienia eksponatów oraz dokumentacji dotyczącej infrastruktury technicznej, serwerowej i zapotrzebowania energetycznego;
- f) jednorazowa aktualizacja kosztorysu inwestorskiego, oddzielnie dla części architektonicznej i wystawienniczej;
- g) współpraca w procesie wyboru wykonawcy robót budowlanych oraz wystawy stałej;
- h) ustalenie zasad nadzoru autorskiego nad realizacją robót budowlanych oraz wykonanie i montaż wystawy stałej.

- 2028 r. – przygotowanie dokumentacji i ogłoszenie przetargu na budowę obiektu oraz organizację wystawy stałej, rozstrzygnięcie postępowania przetargowego, wybór wykonawcy i uzyskanie pozwolenia na budowę,

- 2029 r. / 2031 r. – realizacja inwestycji budowlanej i wystawy stałej wraz z kompletnym wyposażeniem budynku.

W ramach inwestycji zakłada się także budowę symulatora swobodnego spadania, co stanowi strategiczne rozszerzenie koncepcji Centrum „InoLAB”, wpisując się w jego cele jako nowoczesnej, wielofunkcyjnej przestrzeni edukacyjno-turystycznej. Inwestycja ta pozwoli na stworzenie unikalnej w skali regionu oferty, łączącej zaawansowaną technologię z nauką. Projektowany tunel stanowić będzie wyjątkową i wielowarstwową atrakcję zarówno dla dzieci jak i młodzieży, realizuje bowiem w pełni ideę nauki przez doświadczenie (learninig by doing), dając pełną możliwość pocucia praw fizyki i aerodynamiki. Wskazać należy również na fakt, że swobodne unoszenie się w powietrzu zapewnia kontrolowaną dawkę emocji i adrenaliny jako doświadczenie rzadkie i wyjątkowe. Przeżycie związane z pobytem i „lotem” w tunelu może stanowić autentyczną inspirację do rozbudzania zainteresowania inżynierią, lotnictwem, automatyką i robotyką, co w perspektywie uczniowskiej wspiera rozwój aspiracji edukacyjnych i zawodowych.

Dodatkowym argumentem merytorycznym jest bezpośrednie sąsiedztwo Aeroklubu Kujawskiego oraz 56 Bazy Lotniczej, co stwarza naturalne warunki do nawiązania ścisłej współpracy instytucjonalnej. Symulator może być bazą treningową dla skoczków spadochronowych, umożliwiając szkolenie kadr cywilnych i wojskowych niezależnie od warunków atmosferycznych. Dzięki temu Centrum „InoLAB” zyska unikalny profil „energii ruchu”, dopełniający koncepcję lokalnego dziedzictwa i potencjału przemysłowego. Współpraca z jednostkami lotniczymi pozwoli na realizację wspólnych programów edukacyjno-naukowych, przyciągając studentów kierunków technicznych oraz pasjonatów lotnictwa.

Obiekt znacząco podniesie atrakcyjność turystyczną Inowrocławia, generując dodatkowy ruch odwiedzających wykraczający poza tradycyjny profil uzdrowiskowy. W wymiarze społecznym symulator będzie pełnił rolę inkluzywnego narzędzia edukacyjnego, przybliżającego zjawiska fizyczne w sposób interaktywny i dostępny dla każdego. Realizacja inwestycji pozwoli na pełniejsze wykorzystanie potencjału Centrum „InoLAB” jako ośrodka kreującego nowe kompetencje i zainteresowania. Dodatkowo, obecność profesjonalnej infrastruktury szkoleniowej w pobliżu bazy wojskowej podniesie rangę miasta jako istotnego ośrodka wspierającego obronność i szkolnictwo specjalistyczne. Jest to inwestycja o wysokiej stopie zwrotu społecznego i edukacyjnego, budująca markę regionu jako nowoczesnego serca polskiego lotnictwa i innowacji.

Budowa Parku Nauki przy Centrum „InoLAB” stanowi kluczowe dopełnienie oferty edukacyjnej, przenosząc proces nauki w sferę zabawy i aktywnej rekreacji połączoną z doświadczeniem naukowym. Inwestycja pozwoli na stworzenie unikatowej przestrzeni, w której architektura urządzeń bezpośrednio nawiązuje do form krystalicznych soli oraz historycznych urządzeń warzelniczych i wydobywczych. Dzięki zastosowaniu form rzeźbiarskich, instalacji wodnych zasilanych solanką oraz elementów nawiązujących do urządzeń górniczych, najmłodszy użytkownicy będą mogli w sposób namacalny doświadczać lokalnego dziedzictwa przemysłowego.

Integralną częścią Parku będą elementy wyposażenia związanego z różnymi dyscyplinami naukowymi pozwalającymi na poznawanie tajemnic nauki, odkrywania jej różnorodnego charakteru i możliwości wykorzystania w życiu codziennym, a także budowanie własnego doświadczenia naukowego i rozwijania naukowej pasji.

Powyższe zagadnienia będą także przedmiotem konsultacji z Radą Programową KPAI.

Projekt zakłada w pełni inkluzywny charakter, zapewniając dostępność i bezpieczną zabawę dzieciom o zróżnicowanych potrzebach sprawnościowych. Gwarantuje wykorzystanie najwyższej jakości materiałów odpornych na korozyjne działanie soli, co jest niezbędne w tym specyficznym mikroklimacie. Plac zabaw nie tylko podniesie atrakcyjność turystyczną obiektu, ale stanie się żywym elementem edukacyjnym, integrującym nowoczesną naukę, historię solnictwa z rekreacją oraz edukacją. Inwestycja ta wzmacnia rolę Centrum jako miejsca przyjaznego rodzinom i budującego tożsamość lokalną poprzez innowacyjny design. Stanowi ona naturalne, zewnętrzne rozszerzenie ścieżki dydaktycznej „InoLAB”, przyciągając szerokie grono odbiorców z całego regionu.

Inwestycja ta będzie ostatnim etapem zagospodarowania działki położonej przy ul. Unii Europejskiej, a jej realizacja musi być spójna z harmonogramem realizowanych wcześniej i kończonych już w tym czasie przedsięwzięć tj. Centrum InoLAB oraz tunelu aerodynamicznego. Projektowanie Parku Nauki musi więc uwzględniać zagospodarowany już teren przeznaczony na ww. inwestycje i stanowić jego kreatywne i nowoczesne wypełnienie. Pozwoli to na uzyskanie wyjątkowego w skali województwa kompleksu łączącego naukę, edukację, doświadczenie, emocje i zabawę.

3. Inne działania

Korzystając z finansowania zewnętrznego w ramach realizacji powstania Centrum „InoLAB”, planuje się w okresie od sierpnia 2026 r. do lipca 2031 r. organizację wydarzeń, mających na celu popularyzację nauki oraz promocję powstającego Centrum „InoLAB”, m.in.:

- Piknik Naukowy „Laboratorium pod chmurką”: Cykl pokazów fizycznych i chemicznych w przestrzeni miejskiej, prezentujący widowiskowe doświadczenia.
- Festiwal Energii i Wiatru: Plenerowe wydarzenie skupione na odnawialnych źródłach energii.
- Warsztaty „Kosmiczna Masa Solna”: tworzenie figurek i modeli z masy solnej, łączące chemię materiałów z rzemiosłem artystycznym i lokalną tradycją.

Spotkania:

- Opowieści z Głębin: Spotkania z byłymi pracownikami kopalni „Solno” oraz pracownikami Solino, przybliżające tradycje górnicze oraz codzienne życie pod ziemią w dawnym Inowrocławiu.
- Ludzie Nauki i Innowacji: Spotkania z naukowcami i inżynierami z województwa kujawsko-pomorskiego, którzy opowiedzą o nowoczesnych technologiach i ścieżkach kariery w naukach ścisłych.
- Organizacja wystaw promujących „InoLAB” oraz pozostałe obiekty będące w strukturze KPAI.
- Utracony Cud Świata: Mobilna ekspozycja fotografii i dokumentacji technicznej kopalni „Solno”, krążąca między szkołami i instytucjami o podobnych charakterze w regionie.
- Sól – Białe Złoto Kujaw: Wystawa okazów geologicznych (halitu, sylwinu, karnalitu) o rzadkich barwach, wypożyczana z muzeów geologicznych lub innych jednostek edukacyjnych.
- Prezentacja ekspozycji z wystawy organizowanej przez Centrum „Młyn Energii” w Grudziądzu oraz „StodółnaLAB” we Włocławku.
- Młody Kurator „InoLAB”: Konkurs dla młodzieży na zaprojektowanie własnego modułu wystawy edukacyjnej, z szansą na realizację pomysłu w nowym obiekcie.

Realizacja tych propozycji możliwa będzie dzięki aktywnemu włączeniu społeczności szkolnych miasta Inowrocławia i powiatu inowrocławskiego w proces powstawania kolejnych inwestycji tworzących kompleks Centrum „InoLAB” w Inowrocławiu. Dlatego kluczowym zadaniem jest promocja procesu inwestycyjnego na terenie placówek oświatowych poprzez bieżącą akcję informacyjną przeprowadzaną na terenie szkół i przedszkoli oraz z wykorzystaniem lokalnych mediów.

Podkreślić należy, że możliwości realizacji proponowanych wydarzeń uzależnione będą od pozyskanego finansowania zewnętrznego, postępu realizacji inwestycji Centrum „InoLAB” oraz stopnia zaangażowania partnerów instytucjonalnych i społeczności lokalnej. Nadrzędnym celem pozostanie jednak systematyczne budowanie rozpoznawalności projektu, rozwijanie kompetencji edukacyjnych mieszkańców oraz stopniowe przygotowanie odbiorców do pełnego uruchomienia działalności Centrum.

Centrum Artystyczno-Biznesowe „Pałac Kronenbergów” w Wieńcu



Centrum Artystyczno-Biznesowe
Pałac Kronenbergów w Wieńcu

1. Działania merytoryczne

Od sierpnia 2026 roku planowana jest realizacja kompleksowego programu merytorycznego Centrum Artystyczno-Biznesowego „Pałac Kronenbergów” w Wieńcu, którego celem będzie stworzenie trwałego ośrodka kultury, edukacji, dokumentacji dziedzictwa i współpracy międzysektorowej, opartego na historycznym dziedzictwie rodziny Kronenbergów oraz potencjale kulturowym i społecznym Kujaw. Program działalności będzie rozwijany etapowo równolegle z procesem inwestycyjnym, tak aby do momentu uruchomienia pełnej działalności operacyjnej instytucja posiadała przygotowaną ofertę programową, sieć partnerstw oraz rozpoznawalną markę.

Jednym z pierwszych działań będzie utworzenie programu dokumentacji i upowszechniania dziedzictwa rodziny Kronenbergów, ze szczególnym uwzględnieniem ich działalności na Kujawach oraz znaczenia Zespołu Pałacowo-Parkowego w Wieńcu. W ramach tego obszaru realizowane będą działania związane z identyfikacją, pozyskiwaniem, digitalizacją i opracowywaniem materiałów archiwalnych dotyczących rodziny Kronenbergów, historii majątku oraz życia społecznego

i gospodarczego regionu. Szczególne miejsce zajmie prezentacja dorobku rodziny Kronenbergów jako jednego z najważniejszych rodów przedsiębiorczych i filantropijnych w historii Polski, ze szczególnym uwzględnieniem ich wkładu w rozwój gospodarki, bankowości, przemysłu, infrastruktury oraz nowoczesnej myśli ekonomicznej. Równolegle dokumentowany i popularyzowany będzie wkład rodziny Kronenbergów w rozwój kultury i mecenatu artystycznego, w tym działalności wspierającej muzykę, edukację artystyczną i inicjatywy kulturalne. Planowane jest prowadzenie społecznego programu pozyskiwania pamiątek historycznych, obejmującego fotografie, dokumenty, korespondencję, materiały ikonograficzne, przedmioty użytkowe i rodzinne archiwalia pozostające w zbiorach prywatnych mieszkańców regionu. Integralnym elementem programu będzie realizacja projektu historii mówionej, polegającego na dokumentowaniu wspomnień mieszkańców, świadków historii oraz rodzin związanych z Wieńcem i dawnym majątkiem. Efektem tych działań będzie stworzenie społecznego archiwum dziedzictwa regionu oraz cyfrowej bazy wiedzy poświęconej rodzinie Kronenbergów. W tym kontekście planuje się wydanie publikacji książkowej.

Kolejnym działaniem będzie rozwój programu artystycznego, obejmującego organizację wydarzeń muzycznych, interdyscyplinarnych i plenerowych, odwołujących się do tradycji mecenatu kulturowego rodziny Kronenbergów. Program zakłada przygotowanie cyklicznych koncertów muzyki klasycznej, kameralnej i jazzowej, wydarzeń festiwalowych, projektów rezydencyjnych dla artystów oraz wydarzeń łączących kulturę z nowoczesnymi formami ekspresji artystycznej. Planowane jest wypracowanie autorskich formatów programowych identyfikowanych z miejscem, jego historią oraz dziedzictwem muzycznym i kulturowym związanym z rodziną Kronenbergów.

Istotnym obszarem działalności będzie program edukacyjny skoncentrowany na rozwoju kompetencji kreatywnych, społecznych, cyfrowych i przedsiębiorczych. Obejmie on organizację warsztatów, akademii letnich, laboratoriów twórczych, projektów edukacji kulturalnej oraz działań skierowanych do dzieci, młodzieży, dorosłych i środowisk eksperckich. Szczególne miejsce zajmą programy edukacyjne łączące historię regionalną, dziedzictwo przedsiębiorczości i nowoczesne metody pracy twórczej z interpretacją dziedzictwa kulturowego.

Równolegle rozwijany będzie program obejmujący dokumentację dziedzictwa materialnego i niematerialnego, organizację seminariów, debat, konferencji oraz współpracę z instytucjami naukowymi i muzealnymi. Zakłada się rozwój partnerstw merytorycznych z instytucjami kultury i nauki, w tym Filharmonią Pomorską im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku oraz innymi partnerami regionalnymi i krajowymi.

Ważnym kierunkiem działalności będzie rozwój programu współpracy społecznej i regionalnej, obejmującego działania angażujące mieszkańców, organizacje społeczne, szkoły, instytucje edukacyjne, samorządy oraz partnerów regionalnych, w tym Regionalny Ośrodek Zrównoważonego Rozwoju w Przysieku. Centrum rozwijać będzie projekty partnerskie związane z ochroną i popularyzacją lokalnego dziedzictwa, integracją społeczną oraz wzmacnianiem regionalnej tożsamości kulturowej. Zakłada się również współpracę z Uzdrowiskiem Wieniec-Zdrój przy organizacji wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i promocyjnych skierowanych do mieszkańców, turystów i kuracjuszy. Powyższe zagadnienia będą także przedmiotem konsultacji z Radą Programową Kujawsko-Pomorskiej Akademii Innowacji.

Istotnym obszarem działalności Centrum będzie rozwój programów z zakresu edukacji ekonomicznej, przedsiębiorczości i innowacji, realizowanych w nawiązaniu do gospodarczego i społecznego dziedzictwa rodziny Kronenbergów. Zakłada się budowanie współpracy programowej m.in. z Fundacją

Citi Handlowy im. Leopolda Kronenberga oraz innymi partnerami działającymi w obszarze edukacji finansowej i wspierania przedsiębiorczości. Działania obejmować będą warsztaty, programy edukacyjne, spotkania eksperckie skierowane do dzieci, młodzieży, nauczycieli, seniorów oraz przedsiębiorców, koncentrujące się na rozwijaniu kompetencji z zakresu finansów osobistych, świadomego korzystania z usług finansowych, przedsiębiorczości, innowacji oraz bezpieczeństwa cyfrowego.

Istotnym elementem modelu funkcjonowania Centrum będzie również rozwój komponentu biznesowego, zgodnego z założeniami Centrum Artystyczno-Biznesowego, obejmującego organizację konferencji, seminariów, spotkań branżowych, wydarzeń oraz przedsięwzięć integrujących środowiska kultury, edukacji, samorządu i biznesu. Zakłada się również rozwój partnerstw instytucjonalnych i projektowych wspierających trwałość organizacyjną i programową przedsięwzięcia, wzmacniających pozycję Wieńca jako nowego ośrodka aktywności kulturalnej, edukacyjnej i biznesowej w regionie.

W perspektywie pięciu lat realizowane będą także działania pilotażowe poprzedzające uruchomienie pełnej działalności instytucji, obejmujące organizację wydarzeń partnerskich, programów edukacyjnych i przedsięwzięć promocyjnych poza docelową siedzibą. Działania te pozwolą na testowanie formatów programowych, budowę publiczności oraz stopniowe wdrażanie modelu funkcjonowania Centrum. Efektem realizacji programu będzie uruchomienie nowoczesnej instytucji kultury o silnym zakorzenieniu historycznym, opartej na dziedzictwie rodziny Kronenbergów i aktywnie współtworzonej przez społeczność regionu.

2. Realizacja projektu infrastrukturalnego / dofinansowanie ze środków zewnętrznych

Planowana jest etapowa realizacja projektu infrastrukturalnego obejmującego odbudowę, rewitalizację i adaptację Zespołu Pałacowo-Parkowego w Wieńcu na potrzeby funkcjonowania Centrum Artystyczno-Biznesowego „Pałac Kronenbergów” w Wieńcu. Przedsięwzięcie zakłada przywrócenie historycznemu obiektowi funkcji publicznych poprzez stworzenie nowoczesnej infrastruktury dostosowanej do prowadzenia działalności kulturalnej, edukacyjnej, konferencyjno-biznesowej, rezydencyjnej i hotelowej, z poszanowaniem wartości historycznych i konserwatorskich. Zakres przedsięwzięcia obejmie przygotowanie i realizację inwestycji umożliwiającej utworzenie przestrzeni koncertowych, ekspozycyjnych, edukacyjnych i warsztatowych, sal prób, profesjonalnego studia nagrań, zaplecza konferencyjnego i rezydencyjnego, infrastruktury hotelowo-gastronomicznej oraz rewitalizację parku wraz z jego dostosowaniem do organizacji wydarzeń plenerowych i działań programowych.

W ramach przedsięwzięcia planuje się utworzenie nowoczesnego zaplecza muzycznego i edukacyjno-terapeutycznego, stanowiącego integralny element działalności artystycznej, społecznej i edukacyjnej Centrum. Obejmie ono profesjonalne studio nagrań, wielofunkcyjną salę prób oraz salę multisensoryczną, tworząc komplementarną infrastrukturę wspierającą działalność twórczą, edukacyjną, terapeutyczną i integracyjną.

Studio nagrań projektowane będzie jako wysokiej klasy przestrzeń produkcji dźwiękowej, zapewniająca odpowiednie parametry akustyczne, w tym izolację od hałasu zewnętrznego oraz optymalne warunki do rejestracji i obróbki dźwięku. Koncepcja studia zakłada harmonijne połączenie współczesnych technologii z historycznym charakterem obiektu poprzez zastosowanie rozwiązań akustycznych zintegrowanych z estetyką wnętrza inspirowaną XIX-wiecznym dziedzictwem pałacu, w tym drewnianych okładzin maskujących profesjonalne systemy dźwiękochłonne, naturalnych materiałów wykończeniowych oraz elementów wyposażenia nawiązujących do muzycznych tradycji rodu Kronenbergów. Studio wyposażone zostanie w profesjonalną infrastrukturę techniczną

obejmującą m.in. konsolę mikserską, wysokiej klasy mikrofony, systemy rejestracji, miksu i edycji dźwięku oraz instrumenty akustyczne, w tym pianino lub fortepian. Przestrzeń ta umożliwi realizację nagrań muzycznych, podcastów, audiobooków, słuchowisk, materiałów edukacyjnych i multimedialnych, a także organizację kameralnych wydarzeń transmitowanych online w formule live streaming.

Istotnym elementem zaplecza będzie również profesjonalna sala prób, przeznaczona dla muzyków, zespołów, solistów, chórów oraz orkiestr kameralnych. Przestrzeń ta projektowana będzie jako obszerne, wysokie wnętrze z dostępem do naturalnego światła, zapewniające komfortowe warunki pracy twórczej. Zastosowane rozwiązania akustyczne, w tym drewniane panele poprawiające jakość dźwięku oraz system regulacji pogłosu, umożliwią dostosowanie parametrów akustycznych do różnych gatunków muzycznych i form wykonawczych. Sala wyposażona zostanie w profesjonalny system nagłośnienia, obejmujący monitory studyjne i zestawy koncertowe.

Uzupełnieniem tej infrastruktury będzie sala multisensoryczna, stanowiąca nowoczesną przestrzeń relaksacyjną, terapeutyczną i edukacyjną, zaprojektowaną z myślą o stymulacji różnych zmysłów oraz wspieraniu dobrostanu psychofizycznego użytkowników. Sala ta służyć będzie prowadzeniu terapii muzyką, światłem i dźwiękiem, zajęć oddechowych, medytacyjnych, spotkań relaksacyjnych oraz działań wspierających rehabilitację i integrację społeczną. Z przestrzeni tej będą mogły korzystać m.in. dzieci ze spektrum autyzmu, osoby starsze oraz osoby z niepełnosprawnościami, co wzmacnia społeczny wymiar przedsięwzięcia.

Tak zaprojektowana infrastruktura stworzy nowoczesne, wielofunkcyjne zaplecze dla działalności artystycznej, edukacyjnej, terapeutycznej i rezydencyjnej, wzmacniając unikalny charakter Centrum jako miejsca łączącego dziedzictwo kulturowe, nowoczesne technologie i działania społeczne.

W 2026 roku realizowane są działania przygotowawcze związane z opracowaniem pełnej dokumentacji projektowej i konserwatorskiej wraz z koncepcją funkcjonowania. W ramach przeprowadzonego postępowania wyłoniono wykonawcę dokumentacji projektowej – pracownię Domagała Wnuk Architekci Sp. z o.o. z Łodzi, posiadającą doświadczenie w realizacji projektów obejmujących obiekty zabytkowe oraz przedsięwzięcia o złożonym charakterze funkcjonalnym, łączące funkcje publiczne, kulturalne i komercyjne. Zakres zlecenia obejmuje przygotowanie kompleksowej dokumentacji projektowej, w tym koncepcji funkcjonalno-przestrzennej, programu prac konserwatorskich, projektu budowlanego, projektów wykonawczych, dokumentacji kosztorysowej, koncepcji aranżacji wnętrz, zagospodarowania terenu oraz projektów wyposażenia obiektu. Termin zakończenia tego etapu przewidziano na pierwszy kwartał 2027 roku. Proces przygotowania inwestycji prowadzony jest we współpracy z Kujawsko-Pomorskimi Inwestycjami Regionalnymi Sp. z o.o., odpowiedzialnymi za koordynację procesu inwestycyjnego.

Równolegle prowadzone będą uzgodnienia dotyczące programu prac konserwatorskich oraz współpraca z Kujawsko-Pomorskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków i innymi właściwymi instytucjami administracji publicznej w zakresie uzyskiwania wymaganych opinii, uzgodnień i decyzji administracyjnych niezbędnych do realizacji przedsięwzięcia. Istotnym elementem tego etapu będzie bieżąca koordynacja procesu projektowego oraz zapewnienie zgodności przyjmowanych rozwiązań z docelowym modelem funkcjonowania Centrum.

W latach 2026–2027 prowadzone będą działania związane z projektowaniem docelowych funkcji obiektu. Opracowane zostaną szczegółowe założenia dotyczące organizacji sal koncertowych, przestrzeni ekspozycyjnych, pracowni warsztatowych, studia nagrań, sal prób, infrastruktury konferencyjnej oraz zaplecza hotelowo-gastronomicznego. Równolegle przygotowywane będą

rozwiązania technologiczne wspierające przyszłą działalność instytucji, w tym systemy cyfrowe, infrastruktura multimedialna oraz wyposażenie specjalistyczne.

Po zakończeniu etapu projektowego planowane jest przeprowadzenie procedur przetargowych oraz rozpoczęcie realizacji robót budowlanych obejmujących odbudowę, rewitalizację i adaptację Zespołu Pałacowo-Parkowego. Proces inwestycyjny obejmować będzie również etap wyposażenia obiektu, wdrożenia systemów technologicznych oraz przygotowania infrastruktury do rozpoczęcia działalności operacyjnej.

Fundamentem realizacji przedsięwzięcia będzie dywersyfikacja źródeł finansowania, umożliwiająca równoległy rozwój infrastrukturalny oraz programowy Centrum. Zakłada się pozyskiwanie środków zewnętrznych zarówno na realizację inwestycji, jak i przedsięwzięć komplementarnych wspierających rozwój działalności merytorycznej, edukacyjnej, badawczej i innowacyjnej. Model finansowania oparty będzie na komplementarnym wykorzystaniu krajowych i międzynarodowych instrumentów wsparcia, pozwalających na rozdzielenie finansowania części infrastrukturalnej od działań programowych i rozwojowych.

Środki pochodzące z Funduszy Europejskich dla Kujaw i Pomorza oraz innych instrumentów wspierających inwestycje infrastrukturalne przeznaczone będą przede wszystkim na realizację podstawowego zakresu przedsięwzięcia, obejmującego odbudowę, rewitalizację i adaptację Zespołu Pałacowo-Parkowego w Wieńcu, rozwój niezbędnej infrastruktury technicznej, wyposażenie obiektu oraz dostosowanie przestrzeni do planowanych funkcji kulturalnych, edukacyjnych, turystycznych i biznesowych. W tym zakresie przewiduje się aplikowanie o środki krajowe i europejskie dedykowane kulturze, edukacji, dziedzictwu kulturowemu, turystyce oraz rozwojowi kompetencji społecznych i kreatywnych, w tym w ramach programów takich jak Creative Europe, Interreg oraz innych instrumentów wspierających działalność programową instytucji kultury i edukacji. Złożenie wniosku o dofinansowanie przedsięwzięcia planowane jest w II kwartale 2027 r. w ramach Działania 6.12 „Wsparcie instytucji kultury” programu Fundusze Europejskie dla Kujaw i Pomorza.

3. Inne działania

Planowane jest opracowanie i wdrożenie strategii komunikacji oraz konsekwentny rozwój marki „Pałac Kronenbergów” jako przedsięwzięcia o znaczeniu regionalnym i krajowym, łączącego funkcje kulturalne, edukacyjne, historyczne i biznesowe. Rozwijane będą partnerstwa z instytucjami publicznymi, sektorem prywatnym, środowiskami kultury, edukacji i biznesu oraz partnerami międzynarodowymi.

Zgodnie ze Statutem Kujawsko-Pomorskiej Akademii Innowacji planowane jest powołanie zespołu doradczego wspierającego rozwój Centrum Artystyczno-Biznesowego „Pałac Kronenbergów” w Wieńcu, którego zadaniem będzie wsparcie strategiczne, opiniowanie kierunków rozwoju oraz budowanie partnerstw instytucjonalnych i programowych. W perspektywie pięcioletniej rozwój Centrum oparty będzie na realizacji konkretnych przedsięwzięć programowych budujących jego markę i trwały model funkcjonowania.

W latach 2026–2027 planowane są działania przygotowawcze i pilotażowe, obejmujące organizację cyklu „Wieczory Kronenbergowskie” – spotkań historycznych, wykładów, debat i wydarzeń popularyzujących historię rodziny Kronenbergów, dzieje pałacu oraz dziedzictwo gospodarcze i kulturowe regionu. Równolegle realizowany będzie program „Muzyka w Wieńcu”, obejmujący pilotażowe koncerty kameralne, recitale fortepianowe, wydarzenia plenerowe i współpracę z instytucjami muzycznymi regionu.

Od momentu uruchomienia infrastruktury planowana jest organizacja corocznego Festiwalu Muzycznego im. Józefiny Kronenberg, poświęconego muzyce klasycznej, kameralnej i wokalne, nawiązującego do muzycznych tradycji rodziny Kronenbergów i Reszków. Festiwal obejmować będzie koncerty, recitale, kursy mistrzowskie, warsztaty dla młodych muzyków oraz wydarzenia edukacyjne dla mieszkańców regionu.

W Starym Dworze rozwijany będzie program Akademii Muzyki i Sztuki, obejmujący całoroczne warsztaty instrumentalne, wokalne, produkcji muzycznej, zajęcia artystyczne, spotkania autorskie oraz działania edukacyjne dla dzieci, młodzieży, seniorów i osób z niepełnosprawnościami, z wykorzystaniem studia nagrań, sali prób i sali multisensorycznej.

W obszarze edukacji ekonomicznej i przedsiębiorczości planowana jest realizacja programu „Akademia Kronenberga”, obejmującego warsztaty z finansów osobistych, przedsiębiorczości, edukacji ekonomicznej dla młodzieży, spotkania z przedsiębiorcami, debaty gospodarcze oraz wydarzenia networkingowe, realizowane we współpracy z partnerami sektora biznesowego i finansowego.

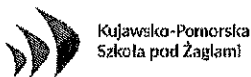
W ramach komponentu biznesowego planowane jest uruchomienie cyklu „Forum Pałac Kronenbergów” – konferencji, seminariów i spotkań branżowych poświęconych kulturze, turystyce, przedsiębiorczości, innowacjom społecznym i rozwojowi regionalnemu, wykorzystujących konferencyjny i hotelowy potencjał obiektu.

W przestrzeni zabytkowego parku organizowany będzie program „Lato w Pałacu Kronenbergów”, obejmujący koncerty plenerowe, kino letnie, pikniki rodzinne, wystawy plenerowe, wydarzenia artystyczne, jarmarki, warsztaty terenowe i wydarzenia integrujące mieszkańców oraz kuracjuszy Uzdrowiska Wieniec-Zdrój.

Zakłada się również rozwój programu rezydencji artystycznych i twórczych, umożliwiającego pobyty twórcze artystów, muzyków, edukatorów i animatorów kultury, połączone z realizacją projektów artystycznych, warsztatów i wydarzeń otwartych dla publiczności.

Tak zaplanowany program pozwoli na etapowe budowanie marki Centrum jako rozpoznawalnego ośrodka kultury, edukacji i spotkań biznesowych, osadzonego w dziedzictwie historycznym, ale odpowiadającego na współczesne potrzeby społeczne i gospodarcze regionu.

Kujawsko-Pomorska Szkoła pod Żaglami



1. Działania merytoryczne

W ramach działania Szkoły pod Żaglami planuje się prowadzenie programu edukacji wodnej i żeglarskiej dla dzieci i młodzieży ze szczególnym uwzględnieniem osób z niepełnosprawnościami i ze środowisk defaworyzowanych, realizowanego w 10 lokalizacjach województwa kujawsko-pomorskiego (Zalew Koronowski, Zalew Włocławki, Jez. Deczno, Jez. Chełmżyńskie, Jez. Białe, Jez. Żnińskie Małe, Jez. Pakoskie, Jez. Gopło, Jez. Niskie Brodno lub Bachotek, Jez. Rudnickie). Priorytetem będzie stworzenie programu szkoleniowego Szkoły pod Żaglami w ramach projektu EFS+, obejmującego naukę podstaw żeglarstwa, bezpieczeństwa na wodzie wg standardów WOPR oraz elementów nauk ścisłych i przyrodniczych (geografia, biologia, fizyka, matematyka, chemia) jak również historycznych dotyczących tradycji i kultury morskiej. Program edukacyjny będzie łączył elementy innowacyjnej edukacji poprzez przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej rozwijającej sprawność fizyczną i intelektualną. Poprzez angażujące i interesujące zajęcia, eksperymenty fizyczne

dzieci i młodzież będą swobodnie przyswajały wiedzę na temat aerodynamiki, nawigacji, ekologii i nauk ścisłych w myśl zabawa uczy. Zajęcia fizyczne pozwolą na rozwój sprawnościowy młodych ludzi oraz ich integrację i przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu. Edukacja wodna i żeglarska będzie rozwijać samodzielność, adaptację do trudnych warunków oraz umiejętnego zachowania się w kryzysowych sytuacjach, co wzmacnia poczucie sprawczości oraz rozwój kompetencji (praca w grupie, umiejętność logicznego myślenia, samodzielność). Obcowanie z naturą i wodą wpłynie korzystnie na kondycję psychiczną dzieci i młodzieży, zachęcając do aktywnego spędzania wolnego czasu i rozwijania swoich pasji na świeżym powietrzu oraz kultywowania historii i tradycji morskich.

Projekt Kujawsko-Pomorskiej Szkoły pod Żaglami zakłada szkolenia z edukacji żeglarskiej wodnej i morskiej, które będą odbywać się w 3 grupach wiekowych (grupa I -7-11 lat, grupa II -12-15 lat, grupa III- 15+ lat) po 20 osób prowadzonych przez 3 instruktorów żeglarstwa. Część zajęć będzie prowadzona na lądzie, a część na wodzie. Program szkoleniowy będzie obejmował dodatkowe moduły nauczania tj. nauka bezpieczeństwa na wodzie wg standardów WOPR, nauki przyrodnicze, meteorologia, limnologia, fizyko-chemiczne badania wody, podstawy astronomii (astronawigacja) oraz rozwój umiejętności technicznych.

Zajęcia będą odbywać się w systemie weekendowym po 8 godzin dziennie. Poza sezonem żeglarskim, dzieci i młodzież będą mogły korzystać z symulatora żeglarskiego w postaci łódki w warunkach hangarowych oraz wirtualnego żeglarstwa za pomocą technologii VR (np. Marine Verse, Virtual Saling, Virtual Regata) gdzie niezależnie od pogody będzie można ćwiczyć i symulować różne warunki atmosferyczne i scenariusze żeglarskie. Poza działalnością szkoleniową Szkoła pod Żaglami będzie organizować turnusy szkoleniowe na pełnomorskim żaglowcu o ożeglowaniu typu kecz, którego przejęcie planowane jest na koniec czerwca 2026 r.

Zaplanowano 34 turnusy szkoleniowe po 10 uczestników na jeden turnus, łącznie 300 uczestników w ciągu roku. Uczestnicy będą wyłaniani w ramach rekrutacji otwartej (grupy docelowe ze szczególnym uwzględnieniem osób ze środowisk defaworyzowanych i osób z niepełnosprawnościami). Turnusy będą odbywać się na akwenie Morza Śródziemnego i Morza Bałtyckiego. W ramach turnusów planowane są obserwacje nieba na żaglowcu- „Kosmiczna żegluga” (np. obserwacje Perseidów, śledzenie ruchów gwiazd i konstelacji) oraz nauka astronawigacji. Żaglowiec będzie również pełnił funkcję „pływającego laboratorium” badawczego. W tym zakresie planuje się nawiązanie współpracy z Instytutem Oceanologii Polskiej Akademii Nauk w Sopocie. Pierwsze turnusy będą odbywać się na żaglowcach STS Pogoria lub STS Generał Żaruski ze względu na konieczność dostosowania żaglowca szkoleniowego KPAI m.in. do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz instalacji niezbędnych sprzętów do badań naukowych w ramach laboratorium. W celu wyłaniania uczestników do udziału w turnusach szkoleniowych na żaglowcu zakłada się powołanie Rady Rekrutacyjnej. Zostanie opracowany szczegółowy klucz i kryteria wyboru oraz regulamin rekrutacji i turnusu szkoleniowego na żaglowcu. W związku z założeniami prowadzenia laboratorium badawczego na żaglowcu przewiduje się powołanie opiekuna-nauczyciela grupy do koordynacji zajęć badawczych podczas turnusów. Planowana jest również organizacja wyjazdów do muzeów np. Muzeum Morskiego w Gdańsku, Muzeum Historii Żeglarstwa w Szczecinie oraz udział w wydarzeniach o tematyce żeglarskiej (np. Festiwal Filmów Żeglarskich JachtFilm, Ogólnopolski przegląd Piosenki żeglarskiej i poezji morskiej). Szkoła pod Żaglami będzie ściśle współpracować z klubami i stowarzyszeniami żeglarskimi z okręgów Toruńskiego, Bydgoskiego i Włocławskiego oraz Polskim Związkiem Żeglarskim, nie tylko w ramach prowadzenia szkoleń żeglarskich, ale również w celu popularyzacji żeglarstwa i tradycji morskich.

2. Realizacja projektu infrastrukturalnego / dofinansowanie ze środków zewnętrznych

Obecnie trwają ustalenia dotyczące wytycznych oraz kryteriów projektu Kujawsko-Pomorskiej Szkoły pod Żaglami we współpracy z Departamentem Funduszy Europejskich i Rozwoju Urzędu Marszałkowskiego w Toruniu. Realizacja projektu jest zaplanowana w okresie 2027-2029. We wrześniu 2026 r. ma zostać złożony wniosek aplikacyjny na dofinansowanie projektu. W ramach projektu EFS+ zakłada się opracowanie szczegółowego programu edukacji żeglarskiej w tym edukacji wodnej i morskiej. Program ten jest w trakcie ustaleń (harmonogram, liczba godzin, zajęcia teoretyczne i praktyczne na wodzie, przebieg zajęć, materiały szkoleniowe, charakterystyka odbiorców programu). Program szkoleniowy zakłada prowadzenie podstawowych szkoleń żeglarskich łączących wiedzę teoretyczną z praktyczną (nauki ścisłe oraz nauki przyrodnicze, zasady bezpieczeństwa na wodzie, ochrona środowiska, ekologia). Żeglarstwo będzie pełniło funkcję wyjątkowego narzędzia edukacyjno-wychowawczego i integracyjnego dzieci i młodzieży ze szczególnym uwzględnieniem osób z niepełnosprawnościami oraz ze środowisk defaworyzowanych, przeciwdziałając ich wykluczeniu oraz wzmacniając rozwój ich kompetencji (praca w grupie, poczucie sprawczości, zdolności logicznego i abstrakcyjnego myślenia). Rekrutacja do udziału w programie będzie miała charakter otwarty i będzie przeznaczona dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych, szkół dla osób z niepełnosprawnościami oraz szkół z obszarów wiejskich. Szkoły będą miały możliwość wyboru akwenu śródlądowego, na którym przeprowadzane będą zajęcia z edukacji wodnej. Zakłada się przeprowadzenie pre-selekcji szkół i gmin jeszcze przed rozpoczęciem projektu. Pierwsza rekrutacja ma odbyć się na przełomie stycznia/marca 2027 r. Rozpoczęcie zajęć z edukacji żeglarskiej zaplanowano na kwiecień 2027 r. Zostanie również przygotowany program turnusów szkoleniowych na akwenu Morza Śródziemnego. Zakłada się organizację turnusów tematycznych oraz prowadzenie obserwacji nieba oraz laboratorium badawczego na żaglowcu KPAI łącząc nauki ścisłe z kompetencjami miękkimi. Dla każdego z tych zdań zostaną opracowane osobne harmonogramy i plany zajęć. W ramach programu zakłada się również prowadzenie szkoleń instruktorów żeglarstwa w dwóch centrach szkoleniowych na terenie Zalewu Koronowskiego i Jeziora Chełmżyńskiego. Szkolenia instruktorów żeglarstwa planuje się finansować w ramach Bazy Usług Rozwojowych (BUR) - Toruńska Agencja Rozwoju Regionalnego (TARR) lub Wojewódzki Urząd Pracy (WUP) w ramach działania 8.5 realizując projekt „Regionalny Fundusz Szkoleniowy II”. W związku z potrzebą wyposażenia klubów żeglarskich w celu prowadzenia szkoleń w ramach Szkoły pod Żaglami przewiduje się zakup łodzi oraz podstawowego sprzętu szkoleniowego.

W celu realizacji tego zadania planuje się podpisanie umów partnerskich z gminami, a za ich pośrednictwem ze szkołami, które nawiążą współpracę z klubami żeglarskimi chcącymi wziąć udział w projekcie. Gminy udostępnią również pomieszczenia do szkoleń teoretycznych z edukacji wodnej i morskiej. Szkoła pod Żaglami zakłada międzynarodową współpracę edukacyjną w ramach ERASMUS+ sport oraz pozyskanie grantu na swoją działalność statutową, która wpasowuje się w program ERASMUS+ sport jak rozwój wolontariatu żeglarskiego i innowacji, włączenia społecznego, innowacji cyfrowej oraz ekologii, aktywnego wypoczynku oraz edukacji poprzez sport. Ze względu na swoją działalność szkoleniową, Szkoła pod Żaglami będzie korzystać z zaplecza instruktorów żeglarstwa z regionu województwa kujawsko-pomorskiego. W związku z tym planowane jest prowadzenie szkoleń instruktorskich oraz wyposażanie klubów żeglarskich w niezbędny sprzęt szkoleniowy w celu efektywnego prowadzenia zajęć edukacji żeglarskiej. Ponadto zakłada się zawarcie porozumień o współpracy z Samorządami województwa kujawsko-pomorskiego w celu współfinansowania

turnusów szkoleniowych i wydarzeń kulturalnych związanych z żeglarstwem i tradycjami morskimi.

3. Inne działania

W związku z tym, że grupą docelową projektu Szkoły pod Żaglami będą dzieci i młodzież, ze szczególnym uwzględnieniem osób z niepełnosprawnościami, żaglowiec szkoleniowy zostanie dostosowany do potrzeb tych grup. Dostosowanie żaglowca do potrzeb osób z niepełnosprawnościami będzie wymagać specjalnych modyfikacji i instalacji na żaglowcu. Konieczna będzie instalacja dodatkowych urządzeń wspomagających, co jest kluczowe dla zapewnienia bezpieczeństwa i komfortu podczas żeglowania. W tym celu niezbędne będzie przeprowadzenie szczegółowej analizy potrzeb i kosztorysu takiego wyposażenia. Wszelkie wprowadzone zmiany na żaglowcu będą musiały być zgłoszone do Polskiego Rejestru Statków i przez ten organ zatwierdzone.

Armatozem żaglowca szkoleniowego docelowo mają zostać Kujawsko-Pomorskie Inwestycje Regionalne. Do zadań Armatora statku będą należeć min. obsługa żaglowca, kierowanie, planowanie, nadzór rejsów, nadzór nad stanem technicznym oraz dokumentacją żaglowca, zarządzanie pracą załogi, prowadzenie harmonogramu rejsów. Szkoła pod Żaglami będzie współpracować z Armatozem w celu realizacji turnusów szkoleniowych oraz realizacji ich harmonogramu.

W ramach swojej działalności Szkoła planuje nawiązać współpracę z instytucjami badawczymi wodnymi i oceanicznymi (min. Pracownia Badania i Edukacji o Klimacie i Oceanach PAN w Sopocie, Instytut Oceanologii PAN, Uniwersytet Mikołaja Kopernika - Stacja Polarna UMK na Spitsbergenie) co pozwoli na odpowiednie przygotowanie żaglowca do wykorzystania go jako „pływającego laboratorium” do badań popularno-naukowych, gdzie można będzie monitorować bioróżnorodność, prowadzić badania nad zasoleniem i zanieczyszczeniem wód oraz wpływem mikro plastiku na ekosystem, propagując postawy ekologiczne. W związku z tym niezbędny będzie zakup odpowiedniego sprzętu do badań laboratoryjnych i stworzenia przestrzeni do prowadzenia tych badań na żaglowcu. Pracownia Badania i Edukacji o Klimacie i Oceanach na podstawie porozumienia będzie uprawniona do publikacji zdobytych danych badawczych w artykułach naukowych oraz wykorzystania żaglowca do swoich celów badawczych z zakresu oceanologii i badań morskich. W myśl „wszyscy mieszkamy nad morzem” propagowane będą postawy proekologiczne, dbanie o dobrostan i czystość wód. W ramach współpracy Instytut będzie również prowadził szkolenia z nauk morskich i oceanologicznych dla nauczycieli-opiekunów dzieci i młodzieży biorących udział w turnusach szkoleniowych na żaglowcu. IOPAN stworzy proste modele badań oraz harmonogramy zajęć, a na tej podstawie określi potrzebne wyposażenie techniczne dla laboratorium badawczego na żaglowcu.

W związku z założeniami prowadzenia obserwacji nieba oraz astronawigacji podczas turnusów, będzie wykorzystywane doświadczenie i wsparcie koordynatorów Astrobaz Kopernik, ich wiedza i doświadczenie oraz możliwość wykorzystania przenośnego sprzętu astronomicznego pozwoli na odpowiednie przygotowanie żaglowca do prowadzenia nocnych obserwacji nieba podczas żeglugi.

W związku z planami przejęcia przez Samorząd Województwa Mariny w Zarzeczewie (powiat włocławski w gminie Fabianki) od spółki ANWIL S.A do 2027 r., Marina Zarzeczewo przejdzie kompleksową modernizację infrastruktury. Modernizacja obejmie min. slipy, pomosty, hangary itp. Po przeprowadzeniu modernizacji Marina Zarzeczewo stanie się główną bazą szkoleniową Kujawsko-Pomorskiej Szkoły pod Żaglami. Ponadto planuje się stworzenie stałej wystawy interaktywnej dotyczącej historii Mariny w Zarzeczewie jak również znanych postaci żeglarstwa regionu oraz wpływu tradycji morskich na województwo kujawsko-pomorskie, szczególnie odnoszące się do silnych więzi

Torunia z morzem (od miasta hanzeatyckiego po Toruń morski międzywojenny i powstania pierwszej Oficerskiej Szkoły Marynarki Wojennej).

Przywrócenie Mariny Zarzeczewa do swojej świetności, sprawi, że miejsce to znów zacznie tętnić życiem, otwierając przestrzeń szkoleniową dla młodych żeglarzy, ale również dla mieszkańców województwa kujawsko-pomorskiego, którzy będą mogli aktywnie korzystać z rozwijającej się infrastruktury wodnej regionu i uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych i eventach oraz piknikach o tematyce żeglarskiej.

Działalność promocyjna, wydawnicza i wystawiennicza.

W perspektywie najbliższych pięciu lat działalność Kujawsko-Pomorskiej Akademii Innowacji koncentrować się będzie przede wszystkim na kontynuacji już rozpoczętych działań oraz ich systematycznym rozwijaniu. Kluczowym celem będzie dokończenie procesu tworzenia zaplecza infrastrukturalnego dla Oddziałów instytucji oraz równoległe wzmacnianie jej potencjału programowego i promocyjnego.

Istotnym kierunkiem rozwoju będzie rozbudowa i profesjonalizacja strony internetowej oraz mediów społecznościowych, które staną się podstawowym narzędziem komunikacji – szczególnie w kontekście nowo powstających Oddziałów. Kanały te będą sukcesywnie rozwijane i dostosowywane do specyfiki poszczególnych lokalizacji, umożliwiając skuteczne docieranie do różnych grup odbiorców. W kolejnych latach planuje się także intensyfikację działań w zakresie rozwoju oferty komercyjnej, która – obok funkcji dochodowej – pełnić będzie istotną rolę promocyjną, budując rozpoznawalność instytucji oraz jej wizerunek jako nowoczesnego centrum edukacyjno-kulturalnego.

Ważnym elementem działalności promocyjnej będzie organizacja cyklicznych wydarzeń plenerowych, takich jak pikniki astronomiczne oraz wydarzenia tematyczne, powiązane z profilem poszczególnych Oddziałów. Równoległe rozwijane będą tzw. projekty miękkie, obejmujące działania edukacyjne, animacyjne i społeczne, wzmacniające zaangażowanie lokalnych społeczności.

Szczególne znaczenie w strategii rozwoju instytucji będzie miała promocja międzynarodowa, realizowana m.in. w oparciu o pozyskany żaglowiec, stanowiący kluczowy element projektu Kujawsko-Pomorskiej Szkoły pod Żaglami. Inicjatywa ta stanie się ważnym narzędziem budowania rozpoznawalności regionu oraz samej instytucji poza granicami kraju. Dodatkowym wzmocnieniem działań promocyjnych będzie współpraca partnerska z miastem, w którym stacjonować będzie żaglowiec. Partnerstwo to stworzy przestrzeń do realizacji wspólnych przedsięwzięć edukacyjnych, kulturalnych i promocyjnych, sprzyjających wymianie doświadczeń oraz pogłębianiu relacji międzynarodowych. Dzięki temu projekt zyska nie tylko wymiar wizerunkowy, lecz także realny kontekst współpracy międzyregionalnej, wzmacniający jego trwałość i znaczenie w skali europejskiej.

Działania promocyjne będą prowadzone równoległe na wszystkich etapach realizacji inwestycji w Oddziałach w Inowrocławiu, Grudziądzu, Włocławku, Wiercu oraz Toruniu. Obejmą one zarówno komunikację informacyjną, jak i działania wydawnicze oraz wystawiennicze, przybliżające mieszkańcom założenia i postępy realizowanych projektów. W celu skutecznego informowania mieszkańców regionu o podejmowanych inicjatywach realizowanych w powstających Oddziałach planuje się prowadzenie szeroko zakrojonej działalności informacyjnej. Szczególne miejsce zajmą publikacje, w tym wydawnictwa książkowe – m.in. dotyczące historii Młyna Górnego w Grudziądzu,

historii dawnego Szpitala Żydowskiego we Włocławku czy Bastionu Menniczego na Woli Zamkowej w ramach projektu Fortecznego Parku Kulturowego, realizowane we współpracy z lokalnymi instytucjami kultury, bibliotekami oraz archiwami. Uzupełnieniem tych działań będą zewnętrzne wystawy czasowe, prezentujące plany rozwoju infrastruktury kulturalno-edukacyjnej. Ze względu na fakt, że instytucja znajduje się w fazie intensywnego rozwoju infrastrukturalnego, równolegle prowadzone będą prace nad koncepcją merytoryczną działalności poszczególnych Oddziałów. Szczególny nacisk zostanie położony na wykorzystanie dziedzictwa kulturowego miast takich jak Włocławek, Inowrocław i Grudziądz. Tworzone koncepcje będą wzajemnie się uzupełniać, budując spójną, komplementarną ofertę, która nie będzie konkurować wewnętrznie, lecz wzmacniać potencjał całej instytucji.

Kujawsko-Pomorska Akademia Innowacji w Toruniu będzie konsekwentnie rozwijać swoją rolę jako miejsca, które inspirowe do aktywnego i wartościowego spędzania czasu wolnego, łącząc innowacyjne metody nauczania, kulturę i dziedzictwo regionu.

Wskaźniki działalności merytorycznej oraz finansowej.

L.p.	Rodzaj działalności	2026	2027	2028	2029	2030	2031
Edukacja, kultura i popularyzacja nauki							
1.	Liczba przedsięwzięć/projektów edukacyjno-kulturalnych (m.in. pikniki, konkursy, warsztaty itp.)	2	3	3	3	4	4
2.	Liczba uczestników przedsięwzięć/projektów edukacyjno-kulturalnych	5000	5000	5500	5500	6000	6000
3.	Liczba międzynarodowych projektów edukacyjnych dotyczących popularyzacji astronomii	1					
Współpraca z instytucjami i podmiotami zewnętrznymi							
1.	Liczba podmiotów współpracujących z Akademią w ramach sieci Astrobaz Kopernik	13	13	14	14	14	14
2.	Liczba podpisanych porozumień o współpracę	13	2	2	1	1	1
3.	Liczba klubów/towarzystw żeglarskich współpracujących z KPSŻ	10	10	10	10	10	10
Działalność infrastrukturalna							
1.	Liczba oddanych do użytkowania Centrów KPAI		1		2	1	1
2.	Liczba zmodernizowanych Astrobaz Kopernik		14				
3.	Liczba opracowanych koncepcji merytorycznych dla Centrów KPAI	1	2	2			
4.	Opracowanie programu merytorycznego Kujawsko-Pomorskiej Szkoły pod Żaglami	1					
5.	Publikacje historyczne		1	1	1		

Koncepcja Finansowa Kujawsko-Pomorskiej Akademii Innowacji

Lp.	Źródła finansowania działalności	Łącznie nakłady finansowe w latach 2026-2031	Nakłady finansowe w latach:					
			2026	2027	2028	2029	2030	2031
I.	Przychody na działalność podstawową w tym :	19 010 400,00	4 168 568,00	3 493 832,00	2 837 000,00	2 837 000,00	2 837 000,00	2 837 000,00
	Udział procentowy	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
1	Dotacja na działalność statutową ze środków własnych Województwa Kujawsko-Pomorskiego	17 022 000,00	2 837 000,00	2 837 000,00	2 837 000,00	2 837 000,00	2 837 000,00	2 837 000,00
	Udział procentowy	89,54%	68,06%	81,20%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
2	Dotacje na wskazane zadania finansowane ze środków Województwa Kujawsko-Pomorskiego w tym :	666 646,00	391 150,00	275 496,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Udział procentowy	3,51%	9,38%	7,89%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
2.1.	"Młyn Energii - dostosowanie obiektu Młyna Górnego w Grudziądzu do funkcji kulturalno-edukacyjnych" (dotacja bieżąca)	666 646,00	391 150,00	275 496,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Udział procentowy	3,51%	9,38%	7,89%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
3	Dotacje na wskazane zadania finansowane z innych źródeł	698 197,00	316 861,00	381 336,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Udział procentowy	3,67%	7,60%	10,91%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
4	Przychody ze świadczonych usług	623 557,00	623 557,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Udział procentowy	3,28%	14,96%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
II	Przychody na wydatki majątkowe -inwestycje (finansowane ze środków własnych województwa) w tym:	31 954 971,00	13 259 136,00	13 175 835,00	5 520 000,00	0,00	0,00	0,00
1	Budowa jachtu morskiego dla Kujaw i Pomorza - Popularyzacja i promocja edukacji, kultury oraz osiągnięć gospodarczych województwa	11 902 350,00	0,00	6 382 350,00	5 520 000,00	0,00	0,00	0,00
2	"Młyn Energii – dostosowanie obiektu Młyna Górnego w Grudziądzu do funkcji kulturalno-edukacyjnych".	15 596 117,00	10 838 364,00	4 757 753,00	0,00	0,00	0,00	0,00

3	"Opracowanie koncepcji, programu prac konserwatorskich i pełnej dokumentacji projektowo-kosztorysowej dla Zespołu Pałacowo-Parkowego w Wieńcu gmina Brześć Kujawski"	2 192 415,00	408 483,00	1 783 932,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4	Opracowanie dokumentacji dla projektu inwestycyjnego "Energia Włocławka"	1 015 985,00	765 985,00	250 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5	Opracowanie dokumentacji dla projektu inwestycyjnego "Energia Inowrocławia"	269 000,00	269 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6	"Opracowanie dokumentacji dla projektu inwestycyjnego Forteczny Park Kulturowy".	951 750,00	951 750,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
7	"Kultura w zasięgu 3.0"	11 856,00	10 056,00	1 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00
8	Zakup urządzenia wielofunkcyjnego	15 498,00	15 498,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	RAZEM I + II zł	50 965 371,00	17 427 704,00	16 669 667,00	8 357 000,00	2 837 000,00	2 837 000,00	2 837 000,00